

2017 - Год экологии и особо охраняемых природных территорий



# Сохраним планету живой и чистой

Библиографический указатель

**Сохраним планету живой и чистой:** библиографический указатель / Сост. Г.А.Ширяева, библиотекарь информ. работы Лузская РБ им. В.А.Меньшикова. – Луза, 2017. – 22с. 16+

В аннотированном библиографическом указателе представлены произведения 26 русских советских и современных писателей, а так же некоторых зарубежных авторов, затрагивающих экологические проблемы.

Материал расположен по разделам: 1-й - посвящен красоте родной природы, воспетой классиками русской и советской литературы; 2-й раздел рассматривает человека, как единую часть природного пространства; в 3-м - о становлении науки экологии; произведения, собранные в 4-м разделе рассматривают духовно – нравственную связь и моральную ответственность человека за вмешательство в природную среду; 5-й раздел посвящается чернобыльской аварии и экологическим катастрофам, возможным в процессе освоения человеком природы.

## Предисловие

Сейчас о проблемах экологии говорят повсеместно. Современный писатель В.Распутин утверждал: «Говорить сегодня об экологии - это, значит, говорить не об изменении жизни, а о её спасении». К сожалению, состояние нашей экологии весьма катастрофическое - это проявляется в обеднении флоры и фауны, истощении полезных ископаемых и природных ресурсов. Происходит «постепенное привыкание к опасности», то есть человек не замечает, насколько серьёзна сложившаяся ситуация.

Ещё в XIX веке русские писатели заметили начало этой губительной тенденции. Впервые «голос народа» в защиту природы зазвучал в произведениях писателей – классиков. И сегодня, тем более, нельзя допустить, чтобы люди направляли на свое собственное уничтожение те силы природы, которые они смогли открыть и покорить.

## Раздел 1. Красота родной природы в произведениях русских и советских писателей

**Аксаков С. Т. Рассказы о родной природе / С. Т. Аксаков; рис. Г. Никольского. – Детская литература, 1988. – 143 с.: ил.**

Ярко и красочно описан Аксаковым русский лес, изумительно тонко и точно подмечены характерные особенности птичьих голосов, запоминающиеся портреты отдельных древесных пород. Необычайная свежесть, простота и глубокая наблюдательность автора как бы вводят читателя в сокровенную жизнь природы, заставляют вслушаться и в ропот весенних ручьёв, и в чистые голоса птиц, почувствовать скрытую жизнь леса, отметить удивительные по своей красоте укромные уголки и широкие просторы нашей родины. В книге 10 рассказов: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Вода», «Болота», «Степь», «Лес», «Охота», «Уженье».

**Короленко, В.Г. Лес шумит: повесть /Владимир Короленко. – Воронеж: Центр. – Черноз. кн. изд, 1984. – 216 с.– (Школьная б-ка)**

**Короленко, В.Г. Река играет: рассказы /Владимир Короленко. – М.: Правда, 1984. – 480 с.**

Картины природы в произведениях Короленко всегда даны в тесном единстве с изображением человека. В рассказе "Лес шумит" шум дремучего бора сравнивается с тихой песней без слов, с неясным воспоминанием о прошедшем. А характер героя рассказа "Река играет" напоминает милую сердцу писателя речку Ветлугу, способную "взыграть". Пейзаж у Короленко помогает раскрытию художественного замысла его произведения. В его рассказах, очерках, повестях нашло отражение всё многообразие русской природы. Леса Поволжья сменяются у него непроходимой сибирской тайгой, блещет спокойной красотой Волга, суровым величием веет от снежных просторов Лены.

**Леонов, Л.М. Русский лес: роман /Леонид Леонов. – М.: Современник, 1982. – 719с. – (Сельская библиотека Нечерноземья)**

Роман "Русский лес" - первое произведение советской литературы, отмеченное Ленинской премией (1957). С небывалой дотоле изобразительной и философской мощью Леонид Леонов - в столкновении ярких и глубоких характеров, в картинах народной жизни - воплощает волновавшие его с первых шагов творческого и гражданского подвижничества раздумья о смысле жизни, предназначении человека, о судьбе природы. "Русский лес" положил начало новому экологическому самосознанию, которое во многом определило всенародное движение за возрождение поруганной земли, Родины, за выживание человечества.

**Мамин – Сибиряк, Д.Н. Зеленые горы: Повести, рассказы, сказки / Д.Н.Мамин – Сибиряк . – М.: Мол. гвардия, 1982. – 366с. – (Библиотека юношества).**

В конце 19 века вышли известные романы и рассказы автора об уральских мастеровых, золотоискателях, углежогах, вольных охотниках и владельцах заводов, рудников и приисков. В них – одинаково незабываемые описания уральской природы - тихой, умиротворенной и бешено - разгульной могучей стихии.

В самозабвенной любви к родной природе черпают душевные силы и мудрость герои его очерков и рассказов. В очерке «Зелёные горы» удивительный охотник и рассказчик Николай Матвеевич мастерски изображал эпизоды охоты; удивительно подражал звукам зверей и учил мальчика не терять чувства сострадания к зверю и птице даже в моменты наивысшего охотничьего азарта; видеть в каждом явлении природы неиссякаемую красоту.

Около 140 произведений адресовал он детям и юношеству, которые в доступной форме рассказывают о доброте, красоте и силе русской природы. В книге вы найдете так же рассказы и очерки «Зимовье на Студеной», «На сайме», «Охонины брови», «На реке Чусовой», цикл «Алёнушкины сказки».

**Паустовский, К.Г. Ильинский омут: повесть и рассказы / К.Г.Паустовский; Сост. Г.А. Арбузова. – М.: Сов. Россия, 1984. – 368с. – (Сельская б-ка Нечерноземья )**

Книгу составили повесть «Мещерская сторона», главы из «Повести о лесах» и рассказы о красоте русской природы, людях удивительного таланта, о сердечной щедрости русского человека. Паустовский раскрывает царство затаенной неброской красоты среднерусского пейзажа. Он с исключительной, поистине левитановской небрежностью, словно «вкрапляет» себя, свою любовь и грусть в эту панораму лесов, рек и неба. Он только слушает и созерцает, изумляясь «звучанию ветра», «догоравшему дню»...

Константин Паустовский – писатель с неповторимым богатством душевных интонаций, с особым даром видения просветленной русской природы.

**Пришвин, М.М. Зеленый шум / Михаил Пришвин; вступ. ст. К.Г.Паустовского. – М.: Правда, 1983. – 480 с.; ил.**

Если бы природа могла высказать благодарность человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел красоту, то, прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю Михаила Михайловича Пришвина. Неизвестно, что создал бы он, оставаясь в своей первой профессии агронома, но писатель Пришвин - человек, живущий «по велению своего сердца», открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Простым, народным языком, который мог сложиться лишь в тесном общении с природой, в труде и народной мудрости, он точно и образно представляет нам мир природы.

В его повестях «Кладовая солнца», «Лесная капель», «На Дальнем Востоке» и рассказах «Золотой луг», «Журка», «Хромка», «Ребята и утята», «Лесные загадки» и других из циклов «Лисичкин хлеб» и «Охота» чувствуется почти физическая осязаемость всего, что он изображал.

**Пришвин, М.М. Кащеева цепь: роман / Михаил Пришвин – М.: Сов. писатель, 1983. - 496с.**

В 1921 году задумывает написать книгу в форме дневника, где отражает проблему соотношения духовного и материального (окружающая среда). Особенно тревожит писателя проблема охраны природы и бережного использования её богатства. С болью отмечает М.Пришвин факты порубки мужиками лесов, ставших по их понятиям «ничьими». И, конечно, писателя не могла не волновать охрана архитектурных и природных памятников.

**Чехов, А.П. Дядя Ваня: пьеса //Чехов А.П. Собрание сочинений в 8 т. Т.7 / А.П.Чехов. – М.: Правда, 1970. – 447 с.**

Одним из первых и главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо.

«Голос народа» в защиту природы зазвучал устами обворожительного доктора Астрова: *«Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».*

## Раздел 2. Человек – лишь частичка природа

***Арсеньев, В. К. Дерсу Узала. Сквозь тайгу: повесть. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1988. – 240 с.***

Владимир Клавдиевич Арсеньев – русский путешественник географ и этнограф, исследователь Дальнего Востока. Результатом этих исследований явились художественные книги «По Уссурийскому краю» (1921), «Дерсу Узала» (1923). Впоследствии обе книги были выпущены в одном томе под названием «В делях Уссурийского края» (1926), выдержали множество тиражных изданий и были переведены и изданы на более чем 30 языках.

В книге "Дерсу Узала" читателя ждут описания походов и экспедиционного быта; вместе с Арсеньевым мы наблюдаем и запоминаем виды встречаемых растений, ареал их распространения в уссурийской тайге и на побережье; многочисленные встречи с пернатыми и лохматыми обитателями уссурийских мест привлекают внимание читателя.

«Сквозь тайгу» - вторая книга диологии о Дерсу Узала. Она не совсем документальна, хотя полностью основана на совершенно реальных событиях. Множество деталей в описании сцен жизни коренного населения этих мест вызовут если не восторг, то восхищение и удивление наблюдательностью Арсеньева и его отношением к представителям туземного населения. А вместе с тем и изумление тем, как тонко и точно всё было устроено природой для того, чтобы весь этот уссурийский массив живого — растений и животных, птиц, рыб и людей — мог не просто существовать, но относительно благополучно выживать и развиваться в своём природном естестве.

***Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова - внука : повесть / С. Т. Аксаков. – Москва: Детская литература, 1986. – 318с. – (Школьная библиотека. Для ср.шк. возраста).***

Мальчика, которому в дороге становится плохо в результате затяжной болезни, помогает исцелить русская природа - "вынесли меня из кареты, постлали постель в высокой траве лесной поляны,



и положили почти безжизненного. Я все видел и понимал... слышал и видел явственно и не мог сказать ни одного слова, не мог пошевелиться. - И вдруг точно проснулся и почувствовал себя лучше, крепче обыкновенного. Лес, тень, цветы, ароматный воздух мне так понравились, что я упросил не трогать меня с места... На другой день поутру я чувствовал себя также свежее и лучше против обыкновенного...".

Это сама мать - природа исцелила безнадежно больного мальчика. В тени деревьев на лесной поляне, где цветы и родниковая вода, под небесным синим пологом произошло чудо - начался процесс исцеления будущего чудесного певца природы.

***Гришковец, Е.В. Реки: повесть / Евгений Гришковец. – М.: Махаон, 2008. – 192 с.***

Повесть «Реки» современного писателя, режиссера, драматурга, автора пьес Евгения Гришковца - трогательное и очень теплое произведение для тех, кто находит причины жить там, где родился, и для тех, кто нашел причины покинуть свои родные «захолустные и безрадостные» места.

Эта повесть – воспоминания автора о Сибири, где он прожил первые 30 лет жизни: о неудавшемся опыте археолога, о богатом животном и растительном мире таежной природы, о странном чувстве Родины, и системе ценностей, вызывающих у нас улыбку или заставляющих плакать. И хотя повесть называется «Реки», понятно, что речь идет не о тех сибирских реках, в беге которых «есть какая – то мощная обреченность, отчаяние и сила», а о той единственной реке жизни, которая, несмотря на обстоятельства, течет в заданном, ей одной известном направлении.

***Лондон, Дж. Белое безмолвие // Лондон, Дж. Любовь к жизни: рассказы /Джек Лондон. – Эксмо, 2009. – 576с.:ил.***

Джек Лондон, живший еще в конце 19 века, в своих рассказах «Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Белый клык» сопоставляет человека и природу. Благодаря этому зарубежному писателю мы узнали о природе Северной Америки, так похожей на

нашу суровую тундру. В его произведениях человек находится в постоянной борьбе с природой, и ее исход часто оборачивается не в пользу людей. Автор показывает, что ждет нас, если мы не прекратим беспощадную травлю всего живого; что значит наша жизнь, если мы останемся с природой один на один, без всевозможных приспособлений и орудий.

Во многих своих рассказах скрытым подтекстом писатель призывает человека остановиться уничтожать природу. Он не произносит громких слов, не пишет красивых фраз, - просто рассказывает о том, что есть сейчас, и о том, что может быть через несколько лет.

### **Раздел 3. Становление науки экологии**

***Гранин, Д. А. Зубр : повесть / Даниил Гранин. – М.: Кн. палата, 1988. – 272с. – (Популярная б-ка)***

В повести «Зубр» рассказывается о знаменитом ученом Н. В. Тимофееве-Ресовском, которого автор знал лично и восхищался его интеллектом, талантом, эрудицией, памятью и взглядом на жизнь. Тимофеев – Ресовский стоял у истоков зарождения русской генетики в далекие 30-е годы. В повести автор сравнивает ученого с редким животным – зубром, подчеркивая его исключительность и превосходство над остальными.

Зубр не имел никаких политических взглядов, для него была важна только наука. Работая в Германии, с началом войны против ССР он попадает в безвыходную ситуацию, но ученому - биологу удалось спасти свою лабораторию для советской науки. Он был полон идей и желания возродить российскую генетику, но его объявили изменником Родины. Пережив, казалось бы, невыносимые суровые испытания, Зубр начинает руководить Уральской лабораторией, которая будет единственным оплотом генетики в период лысенковского «научного» террора. Во многом благодаря этому преданному своему делу ученому, получила

развитие такая необходимая в современной жизни наука микробиология.

***Дудинцев, В.Д. Белые одежды : роман / В.Дудинцев. – М.: Сов. писатель, 1988. – 510 с.***

Роман В. Дудинцева “Белые одежды” увидел свет через тридцать лет после написания. А когда он, наконец, был опубликован, автор получил Государственную премию. Роман “Белые одежды” открывает те страницы истории, которые раньше были закрыты.

Из книги мы узнаем о жизни и работе ученых-биологов, занимающихся очень полезным для всех делом — выведением новых сортов картофеля, которые бы существенно улучшили продовольственное обеспечение страны. Но, увы, их работа не согласуется с “наукой”, одобренной партийным руководством.

Ученым приходилось скрывать полезную работу, бояться из-за нее быть сосланными или расстрелянными. Возникает вопрос: почему?... Но тогда жизнь определялась другими законами, и чтобы найти истину, герои должны были пройти сложный путь в том противоречивом мире.

***Залыгин, С.П. Тропы Алтая: роман / Сергей Залыгин. – М.: Вече, 2013. – 396 с.***

Роман посвящен исследователям. Два поколения ученых летом 1960 года составляют «Карту растительных ресурсов Горного Алтая». И, хотя действие романа ограничивается несколькими месяцами, перед нам возникают непростые человеческие судьбы и характеры. Но в центре повествования стоит все же не человек, а размышления о гармонии человека и природы, об опасностях непродуманного вмешательства в окружающую среду. Человек и природа, человек – покоритель природы – вот основная идея романа, насыщенного острыми конфликтами.

Прежде, чем отдать все силы писательскому труду, Залыгин получил диплом инженера – мелиоратора, работал гидрологом, заведовал кафедрой Омского сельскохозяйственного института.

Свой опыт и авторитет ученого, знания деревенской жизни Алтая, Западной Сибири и Севера писатель очень кстати привнес в литературу – все это отразилось и в его ранее написанных произведения «Соленая падь», «На Иртыше».

#### **Раздел 4: Человек и природа: друзья или враги?**

***Айтматов, Ч.Т. Плаха: роман / Чингиз Айтматов. – СПб.: Азбука классика, 2007. – 414с.***

Самый верный путь к творческому бессмертию - писать с точки зрения вечности. Именно с этой позиции написан роман «Плаха» - один из самых известных произведений Чингиза Айтматова, классика русской и киргизской литературы, лауреата престижнейших премий.

Это замечательная книга, если можно так сказать о произведении, где каждая строчка сочится несправедливостью, жестокостью людей друг к другу, к животным, к окружающему миру, циничностью и моральным разложением. И она повествует о том, как тесно человеку на планете, как одиноко ему среди толпы и как печальна и вместе с тем несказанно прекрасна его судьба.

Сейчас мы видим, что действительность во много раз превзошла горькие предвидения Айтматова, о которых он предупреждал нас ещё в середине 80-х - и по наркотическому направлению, и по морально-волевому износу современного общества, и по экологическим линиям повествования...

Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Несмотря на то, что его строки больно ранят души и сердца, он несет добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу, потому что не она создана для нас, это мы - лишь часть ее: *«А как тесно человеку на планете, как боится он, что не разместится, не прокормится, не уживется с другими себе подобными. И не в том ли дело, что предубеждения, страх, ненависть сужают планету до размеров стадиона, на котором все зрители*

*заложники, ибо обе команды, чтобы выиграть, принесли с собой ядерные бомбы, а болельщики, невзирая ни на что, орут: гол, гол, гол!...»*

**Астафьев, В.П. Царь – рыба: повести, рассказы / В.П.Астафьев.– М.: Эксмо, 2009. – 800с.**

Самобытный талант русского прозаика Виктора Астафьева мощно и величественно звучит в одном из значительных его произведений «Царь-рыба», стержневой темой которого является человек и природа, их единство и противоборство.

В этой книге Виктор Астафьев показывает, как варварское отношение к природным ресурсам нарушает заведенный в мире порядок. Жестокость к животным - одно из средств уничтожения моральной чувствительности человека. «Духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, человек начинает разрушаться как личность.

Схватка с «природой» заставляет главного героя новеллы, Игнатъича, задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах. Автор показывает нам малых браконьеров, нарушающих запреты на охоту и рыбную ловлю, и больших, готовых ради плана разорить всю тайгу. *«Нам только кажется, - подчеркивает писатель, - что мы преобразовали... тайгу... Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем...».*

Национальное самосохранение, противостояние нравственному распаду, опора на корневые устои национальной жизни - главные темы творчества В.Астафьева - нашли отражение и в других произведениях писателя: "Пастух и пастушка", "Ода русскому огороду", "Ясным ли днем", "Жизнь прожить".

**Васильев, Б.Л. Не стреляйте в белых лебедей: роман / Борис Васильев. – Л.: Лениздат, 1981. – 168 с.**

В романе Васильева повествуется о жизни отдаленного лесного посёлка, в который за длинным рублём приехал предприимчивый и крепко стоящий на ногах мужик Фёдор Бурьянов. Будучи лесником в охранном массиве, Фёдор построил себе дом из государственного

леса и наладил крепкий семейный быт. Прямая противоположность ему - Егор Полушкин, муж Харитины, сестры жены Федора. Егор - плотник с золотыми руками, но он до того простодушный и непутёвый, что знакомые, посмеиваясь, называют его «бедоносец».

Егор не может удержаться ни на одной из работ - почти никто не хочет понять его душевной чистоты. Он живет по совести и честно, в гармонии с собой и самым ценным, что у него было - природой, лесом-батюшкой и рекой-матушкой. Жизнь Егора резко меняется, когда лесничий, приехавший наводить порядок в лесном массиве, выявляет хищения и назначает Полушкина новым лесником. Вверенное лесничество принесло ему простую радость труда и вдохновение.

«Человек - царь сего мира» - так можно охарактеризовать поступки героев этой книги. Но Егор Полушкин так не думает. Несмотря на все «старания» людей, стремившихся превратить богатства природы в злополучные рубли, он искреннее и ревностно оберегает лес, до последнего смертного часа стараясь сохранить красоту окружающего мира.

***Распутин, В.Г. Прощание с Матерой: повесть / Виктор Распутин // Распутин В.Г. Последний срок. Прощание с Матерой. Пожар. – М.: Современник, 1991. – С.397.***

Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира.

В «Прощании с Матерой» повествуется о строительстве гидроэлектростанций на Ангаре – своевременной и необходимой мере, но влекущей за собой необратимые худшие перемены в жизни местного населения. Некоторые деревни должны будут уйти под воду образовавшегося залива.. Вот и остров Матёра, на котором располагалась деревня с одноименным названием, простоявшая триста лет на этом месте, оказалась в зоне затопления. Неимоверно тяжело расставаться с родным кровом жителям деревни, особенно Дарье, «самой старой из старух». С тончайшим психологизмом описаны автором переживания людей, лишенных ради грядущего прогресса своих корней, а значит,

лишенных и жизненной силы, которую придает человеку его родная земля.

В творчестве Распутина нашла отражение острейшая проблема конца XX века - разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации. Писатель задается вопросами о смысле жизни, о соотношении нравственности и технического прогресса, о смерти и бессмертии. И о том, что делает человека человеком: о мужестве и достоинстве, о терпении и вере.

***Сенчин, Р. В. Зона затопления: роман / Роман Сенчин. - Москва: АСТ, 2015. - 384с.***

Подобно предыдущему роману Распутина, в романе Сенчина жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС. Столкнулись два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

Автор не боится параллели с «Прощание с Матерой» - посвящение Валентину Распутину открывает книгу. В «Зоне затопления» звучит осуждение необоснованных хозяйственных решений, еще более жестко звучит тема несправедливого, порой преступного противоборства между народом и «властьимущими».

Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют против нерационального использования природных ресурсов. Но все их труды и старания уходят под воду - все сметает и смывает на своем пути бюрократическая машины.

Роман Сенчина «Зона затопления» – лауреат премии «Большая книга года - 2015» .

***Сент-Экзюпери А., де. Планета людей: повесть / Антуан де Сент – Экзюпери. – Новосибирск: Зап. – Сиб. кн. изд-во, 1982. – 128с. – (Школьная библиотека)***

В книге, написанной от первого лица, посвященной лётчику Анри Гийоме – другу Экзюпери, человек раскрывается в борьбе со

стихийными препятствиями. Пилоту предстоит вступить в спор с грозой, горами и океаном, покорить природные стихии, которые, в свою очередь, не раз поглощали его. Он мыслит масштабами Вселенной и пытается постичь тайны природы.

Главная мысль книги в том, что человек не всегда замечает жизнь окружающей нас природы, а она очень хрупкая: пруд, окружённый домами и деревьями, подвержен действию приливов и отливов; под тонким слоем травы и цветов происходят удивительные превращения, которые иногда удаётся разглядеть только с высоты полета.

Сент-Экзюпери рассказывает о неизмеримо огромной и в то же время такой крохотной планете. Эта планета - наш хрупкий дом. *"Когда мы осмыслим свою роль на земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы"* - говорит автор книги.

## Раздел 5 : Человечество под угрозой

**Алексиевич, С. А. Чернобыльская молитва (хроника будущего) / Светлана Алексиевич:[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/NEWPROZA/ALEKSIEWICH/chernobyl.txt>**

Книга Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года «за многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время» посвящена главной техногенной катастрофе XX века, той, что случилась в Чернобыле, - впервые на земле, и мы - первые люди, пережившие эту катастрофу. «Чернобыльская молитва» публикуется в новой авторской редакции - книга увеличилась на треть из-за восстановленных фрагментов, исключенных из прежних изданий по цензурным соображениям.

В библиотеке отдельного издания нет, она печаталась главами в ж. «Новый мир», поэтому найти её можно в интернете по указанной ссылке.



**Геласимов, А.В. Степные боги; Разгуляевка: роман, рассказы / Андрей Геласимов. – Москва: эксмо, 2015. – 375 с. – (Секреты русской души. Поза Андрея Геласимова)**

«Степные боги» — это тонкое, лирическое обращение к нашей истории, ко времени конца Второй мировой войны. Без спекуляций и патриотических истерик, спокойно и благородно автор языком классического русского романа с невероятной нежностью и теплотой рассказывает о забайкальском мальчишке Петьке, в котором отразилась вся противоречивость той эпохи с ее жестоким стремлением к героизму и к обыкновенным человеческим отношениям.

Но «Степные боги» - это еще и динамичный триллер, в котором поднимаются экологические проблемы. Глубокие урановые рудники вблизи Аргуни, где работают военнопленные, пленный врач-японец, который один знает тайну чудовищных мутаций степных трав и причину, приводящую к гибели десятки людей...

Роман Андрея Геласимова <https://www.litmir.me/a/?id=7439> «Степные боги» стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» (2009).

**Залыгин, С.П. Экологический роман / Сергей Павлович Залыгин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.bookol.ru/proza-main/sovetskaya\\_klassicheskaya\\_proza/60569.htm](http://www.bookol.ru/proza-main/sovetskaya_klassicheskaya_proza/60569.htm)**

В 1993 году Сергей Павлович Залыгин, писатель, редактор журнала «Новый мир» времен перестройки, пишет одно из последних своих произведений, которое называет «Экологический роман».

Главной темой романа является Чернобыльская катастрофа. Чернобыль здесь не только глобальная трагедия, но и символ вины человека перед природой. Роман Залыгина проникнут сильным скептицизмом по отношению к человеку, к бездумной погоне за техническим прогрессом.

Герой романа гидролог Николай Петрович Голубев, родившийся в 1913 г. и доживший до своего восьмидесятилетия, привлекает наше внимание не долголетием, а тем, что на примере его судьбы

и профессии впервые показано осознанное отношение к проблемам экологии.

Еще лет 50 тому назад под термином «экология» подразумевали раздел биологии, изучающий взаимоотношение животных или растений между собой и окружающей их средой. Далеко не сразу наука поняла, что это слово говорит о судьбе человечества - быть ему или не быть уже в ближайшем XXI веке.

Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя – вот к чему призывает «Экологический роман».

***Паскевич, С., Вишневский, Д. Чернобыль. Реальный мир / Сергей Паскевич, Денис Вишневский. – М.: Эксмо, 2011. – 224с.***

Самая правдивая и при этом самая сенсационно необычная документальная книга о чернобыльской зоне. Реальный мир без прикрас! Авторы, постоянно живущие в Чернобыле и изучающие природу происходящих в нем явлений, раскрывают перед нами грани аномальной зоны с совершенно нового угла.

Эта книга о том, что такое радиация вообще, о формировании зоны отчуждения после аварии на ЧАЭС, об эвакуации местного населения, о жизни и быте вернувшихся на родную землю самосёлах, о брошенных военных объектах, о естественном восстановлении флоры и фауны. Она так же и о том, какие эксперименты проводятся на территории зоны, зачем сюда приезжают сталкеры и почему их делят на игроманов и добытчиков...

***Саймак, К. Город. Все живое: рассказы / Клиффорд Саймак – М.: Правда, 1989. – 480с.***

"Город" - культовый роман мастера "гуманитарной" научной фантастики Клиффорда Саймака, написанный в середине XX века и завоевавший Международную фантастическую премию, актуален и в наши дни.

В нем он ставит много вопросов: «Куда приведет человека развитие цивилизации и безумная жажда власти над природой и себе подобными? Какими будут последствия применения новейших

технологий и создания все более разрушительных видов оружия? А что, если когда-либо в будущем обитателям Земли придется все начинать заново? Кто будет в ответе за судьбы мира?» - и заставляет читателя самому дать ответ.

***Толстая, Т.Н. «Кысь»: роман / Татьяна Толстая. – Москва: Эксмо, 2012. – 366 с. – (Современная проза) 16+***

Но вот наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека назад. На рубеже веков Татьяна Толстая заканчивает роман-антиутопию «Кысь», над которым работала 14 лет, и где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе ранее, как бы приведены к общему знаменателю.

Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом.

Сама Кысь для героев романа не видима и обитает в дремучих лесах, вероятно, являясь плодом воображения персонажей, воплощением страха перед неизвестным и непонятным, перед тёмными сторонами собственной души.

Роман пропитан иронией и сарказмом, в нем много диалектизмов и просторечных слов, встречается ненормативная лексика.

***Щербак, Ю.Н. Чернобыль: документальное повествование / Юрий Щербак. – М.: Советский писатель, 1991. – 464 с.***

В этой книге есть множество историй, рассказанных очевидцами: работниками АЭС, находившимися там во время аварии; пожарными, приехавшими тушить пожар в считанные минуты; врачами, пытавшимся как-то помочь людям "нахватавшимся" огромных доз радиации...

А в то время, когда разворачивалась катастрофа, власти молчали. Они не хотели "сеять панику", не говорили даже об элементарных мерах профилактики. В домах были открыты окна и форточки, дети бегали во дворах до позднего вечера.

Книга рассказывает о том, как проходила эвакуация, как ликвидировали последствия аварии, в которой погибли совсем еще молодые люди, которым бы жить да жить, о суде над теми, кто был признан виновным в случившейся аварии и о многом другом...

*"Через 45 лет после начала Великой Отечественной войны снова в нашей стране прозвучало страшное слово "эвакуация". ...Представьте тех, кто покидал свой чистый, молодой прекрасный город, которым гордился, в котором уже пустил корни, родил детей. Им было дано на сборы жестко ограниченное время. Они оставляли свои дома (как выяснилось позже - навсегда) и уходили в чем были, по-летнему одетые...".*

Благодаря этим рассказам, а так же научным документам, Юрий Щербак последовательно реконструирует настоящий ход событий Чернобыльской аварии 25-26 апреля 1986 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Красота родной природы в произведениях русских и советских писателей	С.4
Раздел 2. Человек – лишь частичка природы	С.8
Раздел 3. Становление науки экологии	С.10
Раздел 4. Человек и природа: друзья или враги?	С.12
Раздел 5. Человечество под угрозой	С.16

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Айтматов Ч.Т.	с.12
Аксаков С.Т.	с.4,8
Алексиевич С.А.	с.16
Арсеньев В.К.	с.8
Астафьев В.П.	с.13
Васильев Б.Л.	с.13
Вишневский Д.	с.18
Гранин Д.А.	с.10
Геласимов А.В.	с.17
Гришковец Е.	с.9
Дудинцев В.Д.	с.11
Залыгин С.П.	с.11,17
Короленко В.Г.	с.4
Леонов Л.М.	с.5
Лондон Дж.	с.9
Мамин – Сибиряк Д.Н.	с. 5
Паскевич С.	с.18
Паустовский К.Г.	с.6
Пришвин М.М.	с.6,7
Распутин В.Г.	с.14
Саймак К.	с.18
Сенчин Р.В.	с.15
Сент – Экзюпери А.,де	с.15
Толстая Т.Н.	с.19
Чехов А.П.	с.7
Щербак Ю.Н.	с.19