

МКУК « Лузская БИС»,
Лузская районная библиотека
им. В. А. Меньшикова

УСТЬНЕДУМСКИЕ ВСТРЕЧИ

Материалы V межрегиональных
краеведческих православных чтений

**«Культура и духовность
Русского Севера в современной
истории»**

г. Луза, 2015





*ПО БЛАГОСЛОВЛЕНИЮ БЛАГОЧИННОГО
СЕВЕРНОГО ОКРУГА ЯРАНСКОЙ И ЛУЗСКОЙ
ЕПАРХИИ ИЕРОМОНАХА ЛЕОНИДА*

Устьнедумские встречи. Материалы V межрегиональных краеведческих православных чтений «Культура и духовность Русского Севера в современной истории» Вып.5 / Составитель З. А. Мельчакова, библиотекарь по краеведению; фото Л. Ю. Назимовой.- Луза: БИЦ - Лузская районная библиотека им. В. А. Меньшикова, 2015.- с.,[]



ПРОГРАММА
V краеведческих
православных чтений
«Усть-Недумские встречи»
29 - 30 июля 2014 года
«Культура и духовность
Русского Севера в
современной истории»

Открытие чтений

Доклады с 10.10 - 11.40

(время выступлений 15 минут)

1. «Биография священника Леонида Неволлина в архивных документах»
(И.Б. Лупанова, начальник отдела информационно-поисковых систем государственного архива Кировской области, г. Киров).
2. «Контрреволюционная группировка среди духовенства и церковников Лальского района. 1932 год.»
(Е.Н. Чудиновских, директор КОГКУ «Государственный архив социально-политической истории Кировской области, г. Киров).
3. «Матушка Марфа» (из истории монашества в годы советского

- периода) (З.А.Мельчакова,
библиотекарь БИЦ-Лузской
районной библиотеки и.м.
В.А.Меньшикова, г.Луза)
4. «Древняя Верхне-Лалльская земля»
(Н.М. Токмаков, краевед, г.
Сыктывкар, Коми).
 5. «История и возрождение Свято-
Ильинского храма: к 225-летию со
дня основания» (О.Л. Шевелева,
сотрудник Вилегодского районного
краеведческого музея, с. Ильинско-
Подомское Архангельской области).
 6. «История появления иконы Божией
Матери «Чаша терпения» в храме
святого Иоанна воина города
Новокузнецка» (А.В. Чернышева,
научный сотрудник
художественного музея, г.
Новокузнецк)
 7. «Духовные реликвии Русского
Севера: история иконы Божией
Матери «Умиление» (Н.Н.
Шкаредный, журналист, член
Международной ассоциации
писателей, краевед г. Коряжма).
 8. «Кирово-Чепецк православный. 25
лет возрождения православия на
чепецкой земле» (В.П. Плотникова,

архивариус Всехсвятского храма, г. Кирово-Чепецк).

Чайная пауза - 12.00-12.20

9. «Чудеса бывают. Великоорецкий крестный ход. 2001 год» (Лэрри Холмс, заслуженный профессор исторического факультета университета Южной Алабамы, штат Алабама, США).
10. «Вятка-Сыктывкар: святая нить» (Н.В. Демидова, миссионер-педагог храма Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии, г. Киров).
11. «Церковные метрические книги как пособие для краеведения» (Ю.Ф.Страздынь, заведующая сектором Лальского районного краеведческого музея, п. Лальск).
12. «Духовно-нравственное просвещение населения Кирово-Чепецкого благочиния на примере деятельности ДПЦ «Преображение» Всехсвятского храма г. Кирово-Чепецка» (Л.А. Зорина, помощник благочинного Кирово-Чепецкого округа по миссионерской и катехизаторской работе, миссионер Всехсвятского храма, г. Кирово-Чепецк).

13. «Открытый фестиваль православной песни «Пустынь моя Христофорова» (Е.М.Маланина, главный библиотекарь Вилегодского филиала МБУ «Вилегодская ЦБС», содокладчик В.Н. Вахрушев, глава МО «Беляевское», Вилегодский район Архангельской области).
14. «Царские чтения» в МБУК «Безбожниковская СБ» (Е.Л. Вылегжанина, библиотекарь МБУК «Безбожниковская СБ»)

*Подведение итогов и награждение
участников чтений*

**Контрреволюционная группировка
среди духовенства и церковников
Лальского района. 1932 год.**

*Е. Н Чудиновских, директор КОГКУ
«Государственный архив социально-политической
истории*

В истории Церкви никогда не было таких масштабных, долгих и непрерывных гонений, как в России в XX веке. И каждый приход рождал своих героев, своих страдальцев, мучеников за веру Христа. Не все ещё имена, не все их подвиги названы.

Не исключение и подвиги духовенства и прихожан Лальского района, о которых рассказывают документы следственных дел, хранящихся в Государственном архиве социально-политической истории Кировской области.

Одно из следственных дел посвящено делу «О контрреволюционной группировке среди духовенства и церковников Лальского района» 1932 года.

Из материалов дела узнаем, что наиболее авторитетной в районе на тот период была Введенско-Богородицкая Усть-Недумская церковь. И авторитет этой церкви слагался веками. Активная прихожанка этой церкви, первая помощница священника, крестьянка Уварова Агния Андреевна из дер.Зеленики каждому проходящему обязательно рассказывала о мощах угодника Леонида, похороненного под спудом церкви; о том, что хранится в церкви его власяница, гребень и пояс, которые исцеляют, если одеть власяницу, расчесать больную голову гребнем или приложить к телу песок с могилы угодника. Над могилой устроена гробница и постоянно служатся панихиды по иеромонаху Леониду. Все проходящие могли также видеть явленную икону Параскевы, обладающую той же силой исцеления. По показаниям свидетеля «на этой иконе висит вырезанный маленький человек, потом - отдельные части его тела: ухо, глаз, руки, ноги. Все это вырезано из жести. Приходящие больные, у кого болит глаз - надевают вырезанный из жести глаз, у кого болит нога - к

ноге привязывают вырезанную ногу, к больной руке - вырезанную руку». Уварова рассказывала, что бывали случаи, когда слепые, приложив глаз, становились зрячими. Приводится рассказ о девочке, прозревшей этой иконой в начале 1920-х годов.

Все это привлекало верующих со всего Лальского района, а также и с Великоустюгского района и Коми - области. В особенности много народу бывало в 9 неделю после Пасхи, когда чтут память угодника Леонида. Часто приходящие верующие останавливались у Агнии Андреевны, и всем она давала кров и хлеб. За год до описываемых событий жила у нее довольно продолжительное время блаженная Евдокия Логачева (старлица Серафима из ликвидированного к тому времени Знаменно-Филипповского монастыря), сделавшая немало пророчеств и стекались тогда за этими пророчествами люди к дому Агнии из всех близлежащих деревень. После смерти Евдокии Агния часто ходила на ее могилку к Васильевской церкви в Вонданский сельсовет Котласского района.

Послушать рассказы Агнии Андреевны да поклониться мощам угодника Леонида приходили и бывшие насельницы Бекреневского женского монастыря из 21 барака со станции Луза и монахини, возвратившиеся на родину после закрытия Федоровского монастыря. Самыми авторитетными у них были монахини Лавра (Лавочкина Анна Константиновна) и Хохлачева Варвара Андреевна. Объясняли, что ходят «в пустыньку» потому что там поклоняется Угоднику Леониду не только люди, но и природа - речка им выкопанная, которая никогда не замерзает.

Священно - и церковнослужители также просвещали прихожан рассказами о святых мощах.

В 1927 г. вышла в свет декларация заместителя Патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия (Ивана Страгородского), провозглашавшая лояльное отношение к советской власти. Многие видные иерархи, духовенство и верующие не приняли этой декларации и не признали «нового курса», присоединившись к Истинно-Православной Церкви (ИПЦ) - религиозному течению, отклонившемуся в 1921 году от Русской Православной Церкви по причине неприятия «обновленчества» и лояльного отношения к советской власти в России. Окончательное формирование ИПЦ или «катакомбной церкви» произошло после декларации Митрополита Сергия. Тогда многие видные иерархи, духовенство и верующие не приняли Декларацию, не признали «нового курса» митрополита Сергия, назвав его «сергианством». Они и образовали ИПЦ. Деятельность последователей ИПЦ с самого начала её возникновения была запрещена властями. Признание в принадлежности её течениям было равносильно признанию в государственном преступлении.

В 1930-1931 годах в Москве, Ленинграде, Воронеже и ряде других городов прошли следствия по групповому делу «Всесоюзного Центра Истинно Православной Церкви». По делу были привлечены к следствию многие известные архиереи, в своё время решительно порвавшие с митрополитом Сергием (Страгородским) и возглавившие оппозиционные группы ИПХ (Истинно православных христиан). В материалах следствия по филиалам были выделены обвинения против идеологов ИПЦ: создание контрреволюционной террористической организации, руководство её многочисленными филиалами, подготовка

и распространение антисоветской литературы, организация повстанческих выступлений на местах, связи с заграницей для передачи дискредитирующих советскую власть сведений. Дело по Всесоюзному центру ИПЦ было завершено в сентябре 1931 года.

А в начале 1932 года прошли аресты по ряду периферийных православных приходов. Не обошли и Лальский район, который был охарактеризован в обвинительном заключении как район, особенностью которого «является насыщенность его духовенством право-реакционного течения..., подчинявшегося Великому Устюгу, где находился центр ликвидационного Северо-Двинского филиала ИПЦ». Однако в обвинительном заключении признавалось, что духовенство Лальского района не было втянуто в активную работу ячеек этого филиала, потому и обратили на него внимание позже, уже в ходе зачисток.

В три захода, 12 мая и 12 и 17 июня 1932 года в районе было арестовано 13 человек, которые были названы контрреволюционной группировкой среди духовенства и церковников». Это были:

Клочков Александр Алексеевич, священник Верхне-Лальской Михайло-Архангельской церкви, 1899 года рождения;

Волокитин Петр Николаевич, священник Введенской Усть-Недумской церкви, 1870 года рождения.

Волокитин и Клочков были названы организаторами и руководителями группировки, которые обвинялись в том, что открытие мощей угодника Леонида ими было сделано с целью «отвлечь внимание окружающего населения от коллективизации». Их обвинили в проведении нелегальных собраний и бесед, за которые сошли встречи

на богослужениях и проповеди в церкви и private беседы с прихожанами; также им было приписано общее клише - агитация против политкомпаний советской власти, таких как коллективизация и лесозаготовки. Впрочем, это вменялось всем обвиняемым. Священники на допросах говорили, что являются истинными защитниками православной церкви. Гонимые советской властью православные крестьяне не отрицали, что рассказывали прихожанам о чудодейственных свойствах мощей иеромонаха Леонида.

Остальные обвинялись в том, что являлись активными членами группировки, участвовали в собраниях и беседах, а также в ведении антисоветской агитации, как то: агитация против колхозов и распространение различных ложных слухов о чудесах. То есть обвинялись по статьям 58-11, 58-10 УК. Это были:

Пуртов Сергей Константинович - священник Животовской Спасской церкви, 1890 года рождения;

Сумкин Николай Изосимович, псаломщик Животовской Спасской церкви, 1870 года рождения;

Пономарев Виктор Алексеевич, священник Воскресенского собора в с. Лальск и секретарь приходского совета, 1884 года рождения. Он неофициально признавался главой церкви в районе.

Добряков Владимир Георгиевич, священник Слободской Спасо-Преображенской церкви, 1889 года рождения.

Бурцев Василий Васильевич, псаломщик Верхне-Лальской Михаило-Архангельской церкви, 1884 года рождения, а также административно высланные священники, жившие на станции Луза в бараке №22.

Шергин Андрей Николаевич, 1880 г.р., временно работал на разгрузке лесоматериалов и псаломщиком в Усть-Недумской церкви;

Регентов Василий Никифорович, 1880 года рождения;

Прозоров Алексей Александрович, 1882 года рождения.

В контрреволюционную группировку включили и двух монахинь Федоровского монастыря, закрытого в 1923 году:

Савватию (Кривошеину Соломонию (Саломондру, Соломонию) Константиновну), 1874 года рождения, сторожа Верхне-Лальской Михайло-Архангельской церкви;

Игнатию (Токмакову Александру Ефимовну), 1885 года рождения, которая на 1932 год проживала на содержании у брата в дер. Стойково Верхнелальского с/с.

Сюда же была причислена активная прихожанка Усть-Недумской церкви, крестьянка Уварова Агния Андреевна, иногда служившая псаломщиком Усть-Недумской церкви.

Вопросов об Истинно-Православной Церкви на допросах не задавалось, но признание арестованных в принадлежности их приходов к тихоновским, а, следовательно, и не признавшим Декларацию митрополита Сергия (Страгородского) о лояльном отношении Церкви к советской власти, позволило следователям сделать далеко идущие выводы о том, что и лальские приходы относились к ИПЦ, а следовательно, к контрреволюционной группировке.

Осуждены обвиняемые заседанием тройки при ПП (полномочном представителе) ОГПУ Северного края по внесудебному рассмотрению дел (т.е. списком) 25 августа 1932 года. Клочкин Александр Андреевич осужден на 8 лет лишения свободы, Пономарев Виктор Алексеевич, Шергин

Андрей Николаевич, Регентов Василий Никифорович, Прозоров Алексей Александрович - к заключению в концлагерь на 5 лет, Добряков Владимир Георгиевич, Бурцев Василий Васильевич, Уварова Агния Андреевна, Пуртов Сергей Константинович, Токмакова Александра Ефимовна - к заключению в концлагерь на 3 года, Волокитин Петр Николаевич - к ссылке на 5 лет, Кривошеина Саломондра (так в документе) Константиновна, Сумкин Николай Изосимович - к ссылке в Северный край на 3 года.

О дальнейшей их судьбе известно немного.

Сергей Константинович Пуртов, священник Животовской Спасской церкви был отправлен в концлагерь на Печору, его семья - жена и четверо детей от 3х до 14 лет отправились собирать милостыню. После возвращения вновь служил священником, вновь был арестован и осужден 22 ноября 1937 года особой тройкой при УНКВД Архангельской области на 10 лет лишения свободы. Реабилитирован 29 июня 1989 года.

Пономарев Виктор Алексеевич, священник Воскресенского собора Лальска, прожил долгую жизнь. После возвращения из заключения служил в г. Котельниче Кировской области. В 1960-х гг. был благочинным Первого Котельничского округа, митрофорным протоиереем. Умер 7 мая 1971 г. на 87 году жизни.

Шергин Андрей Николаевич наказание отбывал в Ухтпечлаге Коми области, освобожден 26 апреля 1936 года.

Об остальных сведений не имеется.

Реабилитированы все были по делу 1932 год Прокуратурой Кировской области 30 июля 1993 года.

Примечания:

1. По материалам книги И. Осиповой «Сквозь огонь мучений и воды слез...». Судьба движения Истинно Православной Церкви».
2. Книга памяти Кировской области.
3. Личный сайт Исупова Милаила Васильевича
4. ГАСПИ КО Ф.Р6799. Оп.9. Д. СУ-11964

Матушка Марфа.

(Из истории монашества в годы советского периода).

*З.А.Мельчакова,
библиотекарь МКУК «Лузская БИС»*

В годы советской власти в Лальске проживало несколько монахинь («монахини в миру», как мы их называем) тихо прославлявших Церковь Христову своей жизнью в иноческом лике. Святость их была тиха и незаметна, что чрезвычайно похожа на обыденность. Сейчас мы можем понять цену их подвижничества, ведь в их ежедневных трудах Бог показал нам настоящую святость.

Мне со слов Андрея Федосеевича Чабана известны такие монахини, как, матушки Фёкла, Евдокия, Феодора, Митрофания, Ангелина и н. др. Почти все они приняли постриг тайно в Благовещенском храме, единственном действующем в районе на тот период. Совершали постриг архимандрит Модест и о. Трифон.

Послушание монахини выполняли трепетно и с большим усердием. Например, кроме ежедневных обязанностей, которые приходилось выполнять в храме, матушка Митрофания, сама носила воду для уборки храма, каждый угол в церкви целовала, по характеру была смиренная. Матушка Феодора была слепой, а ухаживала за парализованной женщиной.

Андрей Чабан интересный рассказчик, сам он не местный, приехал из Бессарабии, долгое время жил при Благовещенской церкви, помогал многим прихожанам. Так однажды судьба свела его с одной монахиней. История, рассказанная мне Андреем об этой монахине, показалась настолько интересной, что я решила познакомить вас с ней.

Воспоминания Андрея дополнены мной информацией с Интернета, документальным материалом Лальского историко-краеведческого музея, переданного Андреем на хранение после смерти моей героини рассказа, а так же использована статья из газеты «Вера» - «Возвращение домой» корреспондентов М.СИЗОВА и И.ИВАНОВА.

Речь пойдёт о матушке Марфе - свидетельнице послереволюционных гонений и репрессий на служителей церкви. Эта женщина посвятила свою жизнь служению Богу, приняла монашеский постриг.

Мирское имя Марфы - Мария Эдмундовна Кржечковская. Отец поляк, работал на железной дороге фельдшером. Был католиком, но венчался в православной церкви. Мать - учительница церковно-приходской школы.

Родилась Марфа 12 марта 1906 года в Глазове. Отца по службе неоднократно переводили с места на место, поэтому училась в гимназии Марфа в Шолгино. Там впервые начала писать духовные стихи. «Будто шепчет кто-то за плечами, а я записываю – и все хорошо получается, все духовные стихи».

К сожалению, тетради, которые вела Марфа, утеряны.

Затем семья переезжает в Пинюг. Вскоре умирает отец, и мать переезжает в Подосиновец.

Мать Марфы в тот период заведовала приютом детей воинов в с.Подосиновец. В одном из альбомов Марфы была Пасхальная открытка, до 1917 г. из Петрограда в

Подосиновец, адресованная Н.Н. Кржечковской, надзирательнице приюта детей воинов. Приписка: "Ответ послан от Байбородина" и открытка 1915г. из г.Глазова, где так же упоминается место работы Надежды Николаевны.

В тяжёлый послереволюционный период в стране власти не в состоянии были содержать приюты, их закрывали, и на попечении матери осталось сорок детей. Частью своим хозяйством (завела корову и огород), частью прося подавание - одна, с Божьей помощью, прокормила и воспитала всех, волею судьбы доставшихся ей детей.

Родители были людьми верующими, и церковь Марфа стала посещать с детских лет. Первое причастие было в семилетнем возрасте в Преображенском монастыре г. Вятки. На вопрос священника ссорится ли она со своими братьями и сестрами девочка ответила: «У меня восемь братьев и восемь сестёр, но я не смогла с ними поссориться, потому что они умерли до моего рождения»

В 1918 году, когда начались репрессии и расстрелы, Марфа при церкви служила псаломщицей.

Была свидетельницей расстрела отца Николая (Подьякова). Фото из альбома Марфы.

Вместе с о. Николаем был расстрелян и его собрат священник Виктор Усов.

Из воспоминаний самой Марфы: «По нашему Подосиновскому району всех священников стреляли. Формы у этих милиционеров не было, только красные рубахи. Помню, на улицах они кричали: «Идите! Сегодня праздник, попа Прокопия будем расстреливать!» Дали ему могилу самому вырыть, он поклонился народу: «Простите меня, грешного». На наших глазах убили. И много таких случаев».

Из дневника современника событий Павла Петровича Пономарева (с. Яхреньга Подосиновского р.):

"Между 10 и 15 числами [ст.ст.] сентября месяца 1918 г. карательным отрядом расстреляны по подозрению в контрреволюции священники Шолгской Троицкой церкви Прокопий Титов, Автоном Головков и сын псаломщика Федор Соколов..., Подосиновской Богородице-Рождественской - Николай Подъяков...".

Из воспоминаний самой Марфы: «В одном храме послужу - тут как раз священника арестовывают. Перехожу в другой. В Яхреньге договорилась - тут налог на церковь - закрыли. В Шолге был отец Владимир Сильвестров. Помню тот вечер. Батюшка шутит: «Вот ты, Мария, всё умеешь - и цветы делать, и шить. Не пропадёшь, а я ничего не умею, священник ведь. Только валенки могу подшивать». Зашли ко мне, он валенки мои спонтанные взял и ушёл. В тот же вечер его забрали - увезли на север, в Медвежегорск. Через много лет отец Николай Вотчинский оттуда вернулся и рассказал, что батюшку в Архангельск перевезли, там и приговорили: одновременно с тридцатью пятью священниками расстреляли».

В альбоме у Марфы имеются фотографии Зосимы Васильевича Трубачева, который так же пострадал от репрессий на священнослужителей.

Священномученик Зосима Васильевич Трубачев был выходцем из диаконской семьи Вологодской губернии. Образование свое получил в Вологодской Духовной Семинарии и Московской Духовной Академии.

25 апреля 1918 г. Святейший Патриарх Тихон в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры рукоположил его в сан священника.

Первым местом его служения стал Богородице-Рождественский храм в с.Подосиновец Вологодской епархии. За несколько месяцев до приезда сюда о. Зосимы настоятель храма протоиерей Николай Подьяков претерпел мученическую кончину от рук безбожников.

В Подосиновце у о. Зосимы и его супруги, Клавдии Георгиевны, родилось трое детей. Тройка НКВД приговорила его к расстрелу. Протоиерей Зосима Трубачев был расстрелян 26 февраля 1938 г. на полигоне Бутово под Москвой и погребен в общей безвестной могиле.

После закрытия церквей в районе, Марфе долгое время пришлось работать счетоводом. Прийти вновь служить в церковь помог случай. Марфа заболела - губы онемели, не могла ими двигать, немая стала.

Узнала, что в Туровце люди излечиваются. Поехала. Помогло. Потом получила из Туровца приглашение служить псаломщицей.

В то время иеромонах Георгий Савва был назначен и служил с июля 1972 по апрель 1979 года - настоятелем Богоявленского храма села Туровца Котласского района Архангельской области. Там Марфа от отца Георгия Саввы приняла постриг в мантию (примерно, в 1978 году). В эти годы часто приезжал в Туровец батюшка Модест. Он учил и наставлял молодых священников.

А с апреля 1979 года отца Георгия переводят настоятелем Преображенского храма села Айкино Коми АССР. В Айкино Марфа прослужила с 4 июля 1979 года по 1987. Храм был старый, деревянный, находился в плачевном состоянии. Собрали очень много подписей от прихожан на строительство нового храма. Новый деревянный храм построили с двухэтажным домом-

сторожкой, был вырыт колодец. Это был первый храм, построенный при советской власти.

Комнатка Марфы находилась на втором этаже сторожки. Марфа была очень работоспособной. Читала все синодики (по ночам) и вела всю корреспонденцию. У неё было очень много знакомых. Переписывалась с подругами из Микуни и Лузы. Лично знакома была с игуменом Германом из Соловецкого монастыря. Отец Герман в 1990 году был назначен заместником во вновь возрождённом монастыре Соловецкой обители.

С отцом Питиримом Воркутинским, в дальнейшем архимандритом, а в настоящее время правящим архиереем, епископом Сыктывкарским и Воркутинским, была знакома с 1982 года по 1984-год, когда о. Питирим служил диаконом в Свято-Преображенском храме села Айкино вместе с о.Георгием. Об этом времени Преосвященнейший епископ Питирим вспоминает в своей книге «Жизнь со Христом и во Христе».

Отец Георгий (Савва) 1 апреля 1987 года был возведён в сан архимандрита. После принятия в клир Краснодарской епархии 15 октября 1987 года отец Георгий был назначен настоятелем Вознесенского молитвенного дома города Тимашевска. Тогда начала воплощаться его мечта о строительстве нового храма вместо молитвенного дома и об основании монастыря. В июне 1992 года был назначен заместником новооткрытого Свято-Духова мужского монастыря города Тимашевска.

Окончил Георгий (Савва) свой жизненный путь уже в сане схиархимандрита. В 1987 году жизненные пути отца Георгия и матушки Марфы расходятся. «Потом с о.Георгием поехали в Краснодар, да сразу заболела на юге этом и вернулась в Лальск».

Воспоминания жителей п. Лальск - Андрея Федосеевича Чабана.

Документальный материал из архива Лальского историко-краеведческого музея.

<http://solovki-monastyr.ru/abbey/revival/>

Летопись возрождения Соловецкого монастыря.

Древняя Верхне-Лальская земля

Токмаков Н.М.,

краевед д.Стройково – г.Сыктывкар

У кого нет в душе прошлого,
не может быть и будущего.

В.А.Сухомлинский

Славянская история Верхне-Лалья насчитывает более половины тысячелетия. В прежние стародавние времена наши места населяли финно-угорские племена. Их территория простиралась до Великого Устюга и далее – пермские места устюжскими так названы в 1364 году князем Дмитрием Ивановичем Московским, когда он их отбил у Ростовского князя Константина Васильевича. Непосредственно по берегам Лалы проживала Чудь Заволоцкая или по - другому Чудь Белоглазая. Название Чудь Белоглазая произошло не от цвета глаз, так называли светловолосое (русое) племя. Территория Верхне-Лалья входила в состав, так называемой, Лузской Пермцы. Далее в тексте термин Верхне-Лалье и Верхолалье будут упоминаться в зависимости от исторического контекста.

Появление верхнелальцев исторически связано с существованием Вилегодских поселений, а также древнего Чернигова (сгоревшего в 1546 году), и его наследника

Сольвычегодска, крупного центра в те старинные времена. По берегам реки Виледи деревни были заселены уже в 14 веке, к примеру, село Вилегодск является ровесником Куликовской битвы 1380 года.

Продвижение славянских поселенцев по рекам Лалы осуществлялось со стороны Виледи. Река Лала образуется из слияния речки Сосновки, речки Устье, двух речушек Моченец, левой и правой, частично текущих по вилегодским землям, да и устье Лалы продолжает оставаться в Архангельской области. Так что было бы логично предположить, что первыми деревнями близ берегов Лалы были Дворище и Жёлтиково. Согласно архивных документов, принято считать наиболее старым верхнелальским селением деревню Курьяново с датой упоминания 1548 год. Принимая во внимание упоминание описаний церквей и купчих на деревни, реальный срок заселения надо отодвинуть лет на 100, это все-таки первая половина 1400-х годов, т.е. 15 век.

На сегодняшний день самым древним документом, который перечисляет названия верхолальских деревень, являются списки, сделанные сольвычегодскими писцами Иваном Степановичем Благово и подьячим Василием Архиповым в 1625 году с крестьян Лальской волости Сольвычегодского уезда и Слободки Антропьевой. Именно здесь наиболее старой деревней указывается Курьяново - 1548 год. Большая часть деревень обозначена годом 1625, т.е. годом переписи. Не лишне отметить, что в те далекие времена наши деревни были разнесены в разные административные образования. Деревни, вплоть до Прислона, по правой стороне течения Лалы входили в состав Слободки Антропьевой. Это в том числе деревни Стройково, Романово, Горячево, Гребенево, Токарево,

Попова Выставка, Жёлтиково. К Лальской волости относились деревни левого берега Лалы, начиная с Княжа, затем Сирино, Астафьева Гора, Пожарище и далее в низ по Лале до деревни Наволок.

Следующим документом, отодвигающим возраст одной из деревень на несколько лет является купчая от 13 марта 1618 года крестьянина Верхолальского прихода Ермолы (прозвище Токмака) Васильева Гаврилова. В купчей Сухан Евстафьев Собакин продавал четверть деревни Стройковой (Соловьевой) Ермолаю. В 1625 году Ермола Васильев Гаврилов подает писцам челобитную о записи за ним деревни Стройковы (Соловьевой). Кстати сказать, Стреково не единственная деревня, носящая двойное название, таковой была деревня Княже с названием Тютяково и третьим её именем Холуевская, деревня Пожарище вообще имела, на мой взгляд, ругательное имя - Пердуново. Хотя не факт, что в те времена этот термин означал, то, что мы сегодня представляем. Слова могут менять свой смысл по ходу истории. Скорей всего это даже не двойные названия, а смыкающиеся поселения или части поселений.

В Верхолалье с давних времен, практически с 17 века, насчитывается не менее 30 деревень, к началу 20 века было уже 34 деревни, к сожалению, в начале 21 века жилыми остается всего четыре деревни. Самыми многочисленными деревнями последние столетия были Астафьева Гора, Стреково и Ворончиха. Эти деревни в лучшие времена насчитывали более 200 человек. До 17 века с ними конкурировали Княже, Ярцево, Наволок, Сирино, но тогда и населения по деревням было в 4-5 раз меньше.

После пришествия славян на берега Лалы, начал складываться православный приход, появился священник

(поп), была построена и первая церковь. Священник до 1744 года официально именовался в документах попом. Первое документальное упоминание о существовании Верховалальского прихода можно обнаружить в «Актах Холмогорской и Устюжской Епархий», он упоминается в 1625 году «Из Верховалали поп дани платит 40 бел, объезду 6 алтын и 4 деньги». Эта информация цитируется в исторической, краеведческой и научной литературе. Прокомментирую термин «40 бел». Это не что иное, как 40 белок, в те времена пушнина была платежным средством при расчетах и уплате налогов, да и не только пушнина, многие виды натурального сырья применялись в качестве денежного эквивалента. А белки в качестве денег использовались до начала 19 века.

Впервые о материальной стороне Верховалальского прихода повествует писцовая книга Сольвычегодского уезда 1645 года. «В Лальской же волости на реке Лале погост, церковь Михаила Архангела, студеная клетцки да церковь теплая с трапезою Прокофии Устюжского чудотворца, а в церквах образы местные и поставные и у образов приклады и свечи и книги и ризы и колокола и всякое церковное строение». Из такого описания можно сделать вывод, что церковному хозяйству возраст от полутора до двух столетий. Потребность в двух церквях явно не сразу появилась при появлении переселенцев. Для этого должно набраться достаточное количество прихожан, должна появиться потребность во втором престоле храма, должна быть создана материальная база для постройки и обустройства церкви, должен был пройден путь в потребности от одного храма до двух.

Следующий документ – писцовая книга 1647 года уточняет, какие строения имели место на церковной земле,

а именно: во дворе находится просвирня с проживающими в ней жильцами, дома попа, дьяка, пономаря. Также дома двух половников. Кроме этого на земле принадлежавшей церкви находится ещё шесть крестьянских домов. Право на землю было официально оформлено 18 августа 1785 года по Указу Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, получен Генеральный план и межевая книга.

Писцовые и переписные книги, которые начали вестись с 16 века (1500-е годы), в том числе и дозорные, не давали полного представления о численности населения. Их предметом были дворы, которые облагались налогом, кроме этого жители старались обманом и подкупом переписчиков обмануть власти, занижая численность душ. Первый достоверный документ, дающий представление о полной численности населения Верхолалья является «Именная исповедная роспись» от декабря 1780 года сделанная по итогам Петрова, Успенского постов и Четырдесятницы (Великий пост). Исповедь прошли 1091 человек. При этом отдельно поименованы отставные военнослужащие, вероятно служилый люд в те времена пользовался особым уважением. Отмечены Горячевской Иван Яковлевич, отставной солдат, Яков Емельянович Шихирьин, отставной солдат, Лаврентий Дмитриевич Шинников, отставной матрос, Евдоким Федорович Кривошеин, отставной матрос.

Военная служба с давних времен для верхолальцев была предметом приложения своих знаний, умений и своего природного здоровья. Не зря церковь-то в Верхолалье всегда носила имя Архистратига Архангела Михаила, предводителя небесного воинства. В частности лестно отметить участие верхолальцев в истории освоения Сибири, покорения Сибирского ханства. Самая

распространенная фамилия в Верхне-Лалье - Токмаковы происходит именно от прозвища казацкого атамана Ермолая Тимофеевича Токмака. Как известно, организаторами походов Ермака были Сольвычегодские купцы Строгановы, чьи владения распространялись от соседствующего с нами Сольвычегодска до Соликамска в Пермском Крае. Строгановы имели полномочия от русских царей и в частности от Ивана Грозного на освоение земель. По жалованной грамоте 1574 года Строгановым разрешалось в Предуралье и за Уралом добывать "медяну руду или оловянную, свинчатую и серы горючая, где найдут и те руды на испыт делати...". Строгановы призывали казацких атаманов для охраны своих владений от Сибирских ханов и оказания помощи в их расширении, отдавали в подкрепление к их казакам своих ратных людей, которых насчитывалось до 300 человек. Одному из таких атаманов Ермолаю Токмаку, приглашенному в 1582 году в Соликамск – вторую вотчину Строгановых, посчастливилось попасть в историю под прозвищем ЕРМАК, которое не совсем соответствует действительности, но уж так сложилось.

Территории, освоенные пришлыми славянами, позднее расширенные предпринимателями Строгановыми, связывались торговыми путями. В последствие, это направление было названо Великим Сибирским трактом. В районе Великого Устюга тракт делился на два. Более ранняя его ветвь проходила через Сольвычегодск, позднее образовалась ветвь через Лальск, благодаря этому Лальску посчастливилось стать развитым торговым центром в своем регионе. Путь в Сибирь через Лальск был короче, на что неоднократно обращал внимание купцов Петр 1 в своих Указах. Наличие двух крупных центров

Сольвычегодска и Лальска вызвало необходимость связать их между собой по кратчайшему пути, и этот местный торговый путь пролегал вдоль Лалы через Верхолалья. Граничными деревнями Виледи и Верхолалья стали Березник и Стройково. Для обеспечения безопасности движения по трактам были организованы укрепленные городки: в Лальске это Ботище, затем Городок в Верхне-Лалье, Таможенный городок был в Ильинске на берегу реки Виледи, затем городок Чебровский около деревень Чеброво и Рязань, и далее уже была крепость Сольвычегодск. Городки имели запас оружия и ограждение от нападения грабителей и разбойников. Грабежом в основном промышляло местное чудское население, да и иногда и пришлые шайки наведывались, вроде вотяков и черемисов. После 17 века эти Городки потеряли актуальность, но они до сих пор сохранились и являются предметом изучения археологов и историков.

Со временем Сибирский путь поменял своё расположение, когда научились ездить в Сибирь через Казань, а в наших местах тракт продолжал оставаться местным путем сообщений, Верхолальская перемышка существовала до 20-х годов 20 века. Практически до 40-х годов каждая деревня имела свой участок тракта для обеспечения его круглогодичной бесперебойной транспортной готовности. В настоящее время при движении от Лальска до Великого Устюга мы дважды пересекаем его участки покрытые булыжником. Ближайший к Верхне-Лалью находится около моста через Залисскую Лалу.

Вернёмся к документальной истории Верхолалья, которая в основном восстанавливается по церковным документам.

До начала 19 века численность населения находилась в пределах одной тысячи человек, позднее к середине 19 века население возросло до величины почти две тысячи человек. Рождаемость была высокая, но и смертность тоже. В год рождалось около 100 младенцев, но примерно столько же и умирало. Для примера, в 1867 году венчалось 22 пары. В том году родилось 107 детей и умерло 87 человек. Причем 40% умерли в возрасте до 1 года, всего смертность до возраста 15 лет составляет 70%. Основными причинами смерти были простудные заболевания, а в летнее время кишечные. К концу 19 века было организовано медицинское обслуживание в виде фельдшерской помощи. С этого времени начала расти численность населения. К началу Первой мировой войны численность Верхолалья составляла почти четыре тысячи человек. (На фронты Первой мировой войны было призвано 452 человека.)

Населенность деревень и социальный состав учитывались священниками в своей деятельности, ежегодно докладывали своему церковному руководству. В церковном ведомстве было налажено делопроизводство, благодаря этому в настоящее время можно как-то восстановить историю Верхолалья. В частности из донесения в Лальское Духовное правление мы можем узнать, что до конца 18 века на месте нынешней церкви стояли две деревянные церкви и отдельно стоящая деревянная колокольня. Одна церковь была холодная, во имя Живоначальной Троицы с приделом Архистратига Михаила. Вторая деревянная церковь была теплая и освещена во имя Праведного Прокопия Устюжского Чудотворца с приделом великомученика Георгия. Эти церкви существовали до 1774 года. В более ранних

документах, а именно, в переписи 1710 года, имеется уточнение, что у холодной церкви верх шатровый. Таким образом видим, что здания ко времени замены были довольно солидного возраста. Старинные документы говорят, что возраст деревянных церквей мог насчитывать 120, 150 и даже 180 лет.

Кроме церквей в деревне Горячево до сих пор стоит деревянная часовня, построенная по Указу Устюжской Духовной Консistorии от 28 декабря 1730 года, в ней было по малому числу икон, пение молебствий производилось 1 Октября. По преданию часовня построена на берегу реки около того места, где явилась Святая икона, чтимая при Верхолальской церкви, икона Покрова Пресвятой Богородицы. С ней по разрешению Устюжской Духовной Консistorии от 11 июня 1772 за № 714 и Вологодской Духовной консistorии от 30 октября 1849 г. (или 1840 г) за № 835 по древним обычаям дозволено приходскому духовенству свершать молебствия в домах прихожан, поэтому «производились крестные хождения, с сей иконою в г. Лальск». Здание часовни поддерживалось усердием жителей селений, расположенных по верховьям р. Лалы. Сведений о ремонте здания часовни не имеется, кроме ремонта крыльца в 30-х годах 20 века.

В 1774 году была построена двухэтажная каменная церковь. Разрешение на строительство было дано в ответ на прошение направленные Епископу Великоустюжскому и Тотемскому Иоанну 7 мая 1773 года, подписанное от имени причта церкви священником Швецовым Леонтием Григорьевичем, а от имени прихожан подпись поставил староста Андрей Гундюхин. Церковь построена в одной ставе, двух апартamentная (т.е. двухэтажная), об одной главе, её архитектуру сами священнослужители

характеризовали фразой «в виде корабля». Купол восьмигранный в 4 метра высотой, на шейке. Кровля здания была деревянная, в последствие, покрыта металлом, окрашенным медянкой на масле, а потолочные перекрытия сводами. В нижней церкви имени Прокопия Устюжского Чудотворца пол был чугунный. Иконостас этой церкви трёх ярусный с золочением листовым золотом. Иконы из древнего Прокопиевского храма (вероятно из Великого Устюга). Здесь же в иконостасе находится та знаменитая икона, во имя которой устроена часовня в деревне Горячеве. Она оформлена (венец и риза) серебром с золочением. Кроме этой иконы особо почитались икона Пресвятой Богородицы 1735 года, а в последствие, икона Архистратига Божия Михаила писаная в Санкт-Петербурге в 1850 году. Верхняя церковь Архистратига Божия Михаила и прочих сил Бесплотных закончена отделкой и освящена в 1784 году. Имела простой гладкий иконостас, местами позолоченный. Стены и своды раскрашены красками. Пол деревянный и тоже крашенный. Размеры внутреннего пространства 25,5 м x 10,7 м., высота нижнего этажа 3,8 метра, верхнего – 4,4 метра. На второй этаж церкви вела широкая деревянная лестница, крытая деревянным тёсом. Нижнюю теплую церковь освятили в мае 1774 года, 9 декабря 1774 года была выдана Грамота на право эксплуатации церкви. Верхнюю холодную церковь освятил священник Лальской Богоявленской церкви Петр Козмин на основании Грамоты выданной 30 сентября 1784 года Великоустюжской консисторией.

В 1828 году в 9 метрах от здания церкви к Западу была построена каменная колокольня, но из-за усадки фундамента произошло наклонение её в юго-западном направлении на полметра. По указу Вологодской Духовной

Консistorии от 24 июля 1878 г за № 4340 колокольня разобрана до основания. Взамен демонтированной колокольни от 13 апреля 1879 г. за № 1865 Указом Вологодской Духовной Консistorии разрешено воздвигнуть новую каменную колокольню, соединить ее со зданием церковного храма. Был подготовлен проект, подписанный Вологодским губернским архитектором, одобренный Строительным отделением Вологодского правления по протоколу от 23 Марта 1879 г. за № 25 и утвержденный Губернатором. В 1883 году строительство колокольни было закончено. С боков колокольни пристроены палатки для сторожки и усыпальницы для умерших. Помещение усыпальницы позже было приспособлено для церковного архива. Высота колокольни с крестом составляет 36 метров. Известно, что большой колокол для колокольни был предоставлен верхолальским купцом, мещанином Токмаковым Николаем Александровичем, о чём по юбке колокола была сделана соответствующая надпись. Судя по тому, что при его снятии пришлось разбить створы слухов, его, вероятно, установили во время строительства колокольни. Колокол был отлит в городе Слободском весом в триста шестьдесят пудов и язык к нему в двенадцать пудов. В перевозке участвовало пятнадцать лошадей. Поднимали его при сходе всех жителей деревень Верхолалья и их непосредственном участии.

Между тем каменное здание церкви постепенно начинало приходить в негодность, лопнул фундамент, трещины ушли на стены. Долго мириться с такими проблемами нельзя, и было принято решение о строительстве новой церкви. С 1896 года начался сбор средств на переустройство и расширение церкви. Наиболее

крупных вкладчиков публиковали в газете Вологодские Епархиальные ведомости. Уже летом 1896 года мещанин Токмаков Николай Александрович внес 1000 рублей на расширение церкви, а Евдокия Гундюхина внесла 100 рублей. Средства собирали четыре года и наконец, был получен разрешающий Указ Велико-Устюгского Духовного Правления от 22 февраля 1899 года за № 343. Строить решили вокруг старого здания церкви, для этого его в 1900 году частично разобрали, а именно разобрали верхний этаж и паперть при нём, а также трапезную часть нижнего храма. Нижнюю церковь Прокопия Чудотворца оставили для ведения служб и исправления религиозных треб.

Строительство шло довольно быстро, к концу 1901 года здание теплой зимней церкви было подведено под крышу. Его построили в одной связи с колокольней. Стены колокольни и здания имеют внушительную толщину 1 метр и 25 сантиметров. Окна расположились в два яруса, при высоте стен в 9,5 метров. Высота крыши в коньке составляет 3,4 метра, покрыта кровельным железом и покрашена медянкой на масле. Стены выбелили охрой. Материал для кладки стен готовили здесь же, в Верхолалье. Многие жители деревень приняли непосредственное участие в работах. Далее продолжились работы по внутренней отделке.

Не обошлось без происшествий, во время строительства, в 1901 году 11 июля случился пожар, в результате которого сгорел дом, где проживали строительные рабочие. Также сгорело 3 амбара с имуществом, два погреба, просфирический домик (просфирня). Одного только хлеба сгорело 60 пудов. Общий ущерб составил около 600 рублей. Это не мало. Для примера зарплата городского

квалифицированного рабочего составляла 20 рублей в месяц, крестьянина раза в три меньше.

В 1904 году 10 декабря во вновь устроенном теплом храме освящен временный придел во имя Святого Архистратига Михаила на основании Указа Велико Устюжского Духовного Правления от 10 ноября 1904 г. за № 3193. Таким образом престол Михаила Архангела, давший название церкви, снова стал на первом плане. К концу 1905 года полностью разобрали, находившийся внутри здания первый этаж старой церкви. В том же 1905 году 15 мая заложен в одной связи с теплым зданием, холодный храм (летний) во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Таким образом, отдали должное знаменитой иконе, являющейся местной святыней и пользовавшейся уважением во всех деревнях Лальской округи. Это второе здание строили уже не так быстро. К концу 1907 года здание было подведено под крышу, стоял большой купол, но ещё не были готовы четыре малых главы. На следующий год наружной постройкой здание было закончено, но всё ещё службы шли во временном престоле Михаила Архангела. Работы по внутренней отделке продолжались долгое время. Известно, что в 1910 году всё тот же известный наш меценат, купец-мещанин Токмаков Николай Александрович жертвует 900 рублей на устройство иконостаса. В результате церковь получилась красивая, с кирпичной резьбой, внушительными размерами. Во внутренней отделке и остеклении окон использовано цветное стекло. Золотистый оттенок окраски стен в солнечную погоду создает впечатление, что церковь светится и плывет в пространстве.

Во время строительства церкви заодно было построено здание школы на расстоянии 15 сажень от церкви (от

ограды церкви), которое мы привыкли называть «Белой школой». Цвет школы был тем же что и церкви, но церковь позднее была покрыта желтой охрой, что придавало ей более помпезный вид. Размер здания 8 саженей ширины и 6 саженей в длину. На строительство школы был получен взнос в размере 400 рублей от Сольвычегодского отделения Стефано-Прокопьевского братства. Также был построен в 1905 году дом для диакона, но по причине его неудобства и малого размера, дом вскоре передали под просфорню, а для диакона в 1910 году выстроили новый дом, который в настоящее время используется под «Почту». В 1906 году построен дом для священника, именуемый в народе «Интернат», постройка оказалась не очень удачной, был использован в строительстве брус, с которым вероятно строители не умели работать. Дом пришлось, в последствие, утеплять картоном. В 1913 году построили дом для псаломщика (пономаря), его в настоящее время содержат в хорошем состоянии дети учителей Дураковых.

Церковное здание, по большому счету, не было до конца обустроено, как планировалось. Не была закончена роспись стен, она была довольно скудной. В 1917 году случилась социальная революция, которая упразднила участие церкви в государственных делах и образовании населения, тем самым ослабила интерес населения к церкви и религии. Кроме того, начиная с начала 20 века интерес населения к церкви начал пропадать естественным образом, что видно по бюджету церкви, а штат притча в 1915 году увеличился.

Состав священнослужителей церкви долгое время оставался постоянным, это были священник, диакон, псаломщик. С древних времен при церкви была должность просфирни. Многие десятилетия на протяжении 17-19

веков в Верхолалье служили Сапожниковы в должностях священника, дьяка и пономаря, эта фамилия до сих пор сохранилась в Верхне-Лалье. Были и другие династии, например, священники Жуковы отец и сын в начале 18 века, священники Швецовы отец и сын в середине 18 века, священники Яхлаковы отец и сын на переходе 18 и 19 веков, священники отец и сын Соколовы в середине 19 века и их родственники Ключковы отец и сын с конца 19 века до их ареста в 30-х годах и практически закрытия церкви, пономари Булатовы отец и сын во второй половине 19 века. Как видим, Верхолальская церковь пользовалась хорошей славой в среде священничества, коль причетники всех рангов стремились получить назначение в Верхолалье и оставались здесь уже до конца своих дней и детей своих стремились определить в церковный сан. Престарелые причетники и их вдовы не оставались без внимания церковного ведомства, также на церковном довольствии оставались дети-инвалиды при потере кормильца. При назначении преемника на церковную должность определялись условия содержания не трудоспособных членов семьи своего предшественника. Таким образом, можно считать, что православная церковь с 19 века начала внедрять социализм в своем ведомстве.

После 1917 года жизнь церкви в условиях войны и революционных событий резко ухудшилась, сборы упали. Отношение власти к церкви стало негативным, а часть населения долгое время завидовавшее положению духовенства начало вступать в противостояние. С целью снижения влияния на население традиционной церкви, власти пошли на союз с обновленческой церковью, которая подвергала ревизии духовные ценности Православной церкви, вела борьбу с руководством Патриархата. К тому

же глава церкви патриарх Тихон, избранный в конце 1917 года, встал на позиции ультимативного общения с руководством Советского правительства вместо гибкой и дипломатичной политики. Только с 1943 года после знаменитой встречи И.В. Сталина с иерархами церкви храмы вновь начали открывать. В 1945 г. действовало уже около 22 тыс. православных церквей и 103 монастыря (в 1940 г. не было ни одного монастыря), но из них 80 были на присоединенных западных землях.

1937 год стал для Верхолальской церкви трагическим, летом она была закрыта усилиями атеистически настроенных активистов из районной власти. Официальный документ о закрытии церкви принят Архангельским исполкомом Облсовета только 7 декабря 1938 года, решение утверждено Президиумом Архангельского исполкома N 276 от 28.12.1938. Решение исполкома оформляет закрытие ряда церквей Архангельской области, в состав которой тогда входило Верхне-Лалье (до 1941 года).

Во время снятия колокола, изъятия церковных ценностей, выноса икон иконостаса и фактического закрытия церкви, Председателем сельского совета был Непеин Прокопий Петрович (дер. Княже), он непосредственно и руководил процессом закрытия церкви, снятием колокола, исполняя распоряжение уполномоченного из района. Но поскольку колокол не проходил в слуховые окна, их пришлось расширить. Это поручение было выполнено Токмаковым Павлом Васильевичем (дер. Б.Стройково). Вскоре Токмаков П.В. перебрался жить в с.Лальск, где и проживал вплоть до 70-х годов. А председатель Непеин П.П. был призван на войну в 1942 году, вскоре попал в плен и погиб в лагере для

военнопленных в городе Славута Хмельницкой области 13 ноября 1942года.

После послаблений, сделанных для Православной церкви, в 1944 году группой верующих Верхолалья была предпринята попытка вернуть Михайло Архангельскую церковь в распоряжение прихожан. Житель деревни Попова Выставка (Пупок) 72-х летний Машанов Меркурий Парфенович стал инициатором сбора подписи для организации общины. Для этого были собраны подписи более 20 участников религиозной общины. От имени инициативной группы 5 мая 1944 года был отправлен запрос в Лальский райисполком, не получив никакого ответа, спустя месяц направили заявление уже в Кировский облисполком. 30 сентября 1944 года ушло заявление на имя Полянского, начальника отдела религиозных культов. В результате этих обращений, все заявления оказались у Уполномоченного Совета по делам Православной церкви при СНК СССР по Кировской области Мошкова. И, наконец, ответ по ходатайствам был дан, но неутешительный. 10 декабря 1944 года за № 79 направлено письмо Машанову М.П. следующего содержания «Ходатайство группы верующих об открытии Михайло-Архангельской церкви рассмотрено Исполкомом Облсовета и отклонено». Оказывается, решение было принято ещё 28 июня 1944 года, но лежало в канцеляриях. Подписал решение Председатель Исполкома Облсовета Кокурин Петр Петрович.

В заключение необходимо упомянуть, что в Верхне-Лалье православная церковь все-таки открылась, отремонтировано летнее здание церкви и освящено во имя Архангела Михаила. С 4 июня 2001 года ведутся службы. В июле 2014 года начались работы по реконструкции

кровли зимней церкви на средства собранные уроженцами Верхне-Лалья и при участии кировского предпринимателя, мецената, уроженца Верхне-Лалья Токмакова Ивана Анатольевича.

**История и возрождение
Свято-Ильинского Храма:
к 225- летию со дня основания.**

*О. В. Шевелева, сотрудник
Вилегодского районного краеведческого музея,
с. Ильинско-Подоменское Архангельской области*

Совсем скоро 2 августа в Вилегодском районе Архангельской области состоится знаменательное событие. Районному центру Ильинско- Подомскому исполнится 635 лет. В сентябре этого юбилейного года 225 лет исполнится главной святыне села Свято – Ильинскому Храму.

Пускай несется времени река,
Пускай другие народятся люди,
Но память поколений никогда
Истории страницы не забудет.

Память! Откуда у нее такая особенность, такая власть удерживать до малейших подробностей события минувшего? У времени есть своя память – история. Давайте же перелистнем некоторые ее страницы.

Наш Ильинский приход считается одним из древнейших вилегодских приходов. Как утверждают краеведы, основание ему положил миссионер и просветитель Стефан Пермский. Кто же он? Чем прославил себя в веках? Его друг, один из лучших своеобразных писателей Древней Руси Елифаний Премудрый так отзывался о нем: «Таких святых, как Стефан Пермский, на Руси мало». Родом с

Великого Устюга, щедро одаренный хорошей памятью сын радовал родителей успехами в учебе, особенно любил читать и молиться. Достигнув юношеских лет и не чувствуя привязанности ни к чему мирскому, молодой устюжанин отправляется в Ростов, где принимает монашество. Именно тогда во время усердной молитвы приходит ему благая весть сделаться просветителем зырян, знакомых ему с детства.

Получив благословение и охранные грамоты, Стефан Пермский выезжает в Великий Устюг, а оттуда на Пырос (Котлас) и Виледь. Именно здесь он совершает первые массовые крещения язычников. Уничтожая на своем пути кумирни и священные деревья зырян, просветитель ставит кресты, основывает часовни. Так в 1379 году он поставил христианский крест в Ильинском поселении.

В течение четырех веков строились в Ильинском приходе деревянные храмы. Строились, сгорали или разбирались за ветхость и вновь с любовью восстанавливались.

В день памяти великомученика Феодора Стратилата – 8 июня 1785 года заложили в Ильинске первую каменную церковь. Построили ее за 4 года и 29 сентября 1789 года освятили во имя нашего небесного покровителя святого пророка Илии.

Еще через два с половиной года освятили предельную церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Все работы по храму выполнил Афанасий Аксенов, подрядчик из Сольвычегодска. Возведение второго этажа началось только через 9 лет, именно тогда верхняя церковь была освящена во имя мучеников Флора и Лавра.

Следующим этапом строительства стала постройка каменной церковной колокольни, начавшаяся в 1809 году,

через 2 года на звонницу колокольни были подняты колокола. Самый главный колокол, благовестник весил более 5 тонн.

Сооружение храма стало возможно благодаря «тщанию и усердию» прихожан и было событием незаурядным в жизни прихода. Понимая важность события, священник Федор Алексеевич Пулькин, при котором собственно храм и был построен, написал «летописец», в котором запечатлел этапы строительства.

С тех далеких лет и начал свой отсчет времени Свято - Ильинский Храм. На протяжении 145 лет с трогательной заботой и любовью украшали его прихожане.

К 1915 приход насчитывал 970 дворов с населением 6600 человек. Одновременно вели службы и исполняли требы 4 священника. Кроме того, при приходе существовала монашеская община. Учителей для церковно-приходских школ готовила Ильинская второклассная школа с ассигнованиями расходов вторая в уезде.

В истории человечества было немало бунтов, переворотов, восстаний и революций. Октябрьская революция 1917 года стала самым значимым событием 20 века, потому что оказала мощнейшее влияние на ход человеческой истории, поставила перед миром сложные вопросы нравственного и духовного порядка.

Безбожная власть не только закрывала и взрывала храмы, но и железной рукой расправлялась со всяким инакомыслящим, не отступающим от веры отцов. Трагическая судьба постигла и последнего настоятеля Ильинского храма иерея Николая Попова.

В 1937 года по постановления Особого совещания при НКВД СССР отец Николай был сослан в Северную область, заключен в тюрьму, где и умер 21 мая 1938 года.

Но власти этим не ограничились. Его жене и детям было приказано покинуть дом, который после ареста главы семьи был конфискован. Не выдержав всех злоключений, в декабре 1938 года матушка Анна скончалась, ей шел 61 год.

Сбросят колокола и разрушат колокольню Свято-Ильинского храма строители новой жизни. Какое-то время здесь будут содержать раскулаченных крестьян. Потом откроют клуб, будут петь и плясать. Затем в алтаре устроят автобусную мастерскую.

На прохудившейся крыше – в том самом месте, где теперь стоит величавый крест – вырастет юная березка, чуть ли не с человеческий рост.

Есть такие стихотворные строки:

«Так Бог поверженный – все Бог.

Так, храм разрушенный - все храм»

К началу 90-х. время идеологического дурмана, в котором все уничтожалось, низвергалось ради возвеличивания одной идеи постепенно уходило в прошлое. Нашлись в нашем селе люди, которым была небезразлична судьба Свято Ильинского Храма. Глубоко верующие, чистые сердцем, они все силы отдали на восстановление святыни.

В летописи нашего храма есть один исторический документ – это список граждан, состоящий из 12 фамилий, образовавших общину русского православного исповедания прихода. Лишь после этого 9 апреля 1992 года областной отдел юстиции исполкома Совета народных депутатов зарегистрировал устав Ильинского православного прихода Архангельской и Муромской

епархии. Вслед за ним выходит постановление о передачи здания церкви религиозному объединению. Так, через 58 лет забвения Свято - Ильинский Храм вновь приобрел свое собственное имя, а на православной карте России возродилась еще одна святыня.

С 1 февраля 1997 года первым настоятелем прихода назначен игумен Антоний (Яворский). За несколько лет своего служения, буквально начав с нуля, он многих из нас привел к вере и сумел создать крепкую, дружную общину.

Чуткий и опытный духовник, замечательный организатор, умелый строитель, игумен Антоний сумел в короткий срок восстановить первый этаж, обустроить алтарь, приобрести самое необходимое для богослужения. В августе 1999 года Храм небесного покровителя села, святого пророка божия Или, был освящен владыкой Тихоном епископом Архангельским и Холмогорским.

Получив новое назначение, покинув наш приход, игумен Антоний несколько лет служил в Архангельской епархии, затем вышел за ее пределы и сейчас несет свое пастырское служение в южном регионе России. В 2014 году игумен Антоний за благословенные труды во славу святой церкви возведен в чин архимандрита.

В декабре ему на смену пришел иерей Димитрий (Гордиенко). Просветительская работа детской и взрослой воскресных школ, издание православной газеты «Божий мир», беседы для старшеклассников, далеко не полный перечень его миссионерских дел. Строгий и требовательный, настоятель через проповедь и слово сумел привести к вере немало молодых людей, а самое важное, с помощью Божией, всем миром удалось собрать необходимую сумму для проекта возведения колокольни, ее строительства и покупки колоколов.



Ни одного дня строительства не проходило без непосредственного участия батюшки, самые сложные высотные работы он выполнял сам.

5 августа 2010 года впервые за десятки лет безмолвия,
Таким стало

внутреннее

убранство Храма

завучал над Ильинском некогда утраченный колокольный звон.

С 12 декабря 2011 года настоятелем прихода назначен иерей Максим (Рудаков). За три года безукоризненного исполнения своих пастырских обязанностей, трудолюбие и ответственность позволили отцу Максиму сделать очень много для благоустройства храма. Построена собственная кочегарка и проведено водяное отопление, приобретено здание для воскресной школы.

А самое главное к престольному празднику 2 августа в день памяти святого пророка Божия Илии предстанет колоколья во всей своей первозданной красоте.

Свято - Ильинский храм. Сколько людских исповедей слышали его стены, сколько слез выплакано перед его

святыми иконами. Сюда мы спешим в радости, сюда мы несем свои скорби и печали. И как много веков назад молимся за свое отечество, за великую Россию.

История появления иконы Божией Матерью « Чаша терпения» в храме святого Иоанна воина города Новокузнецка»

*А. В. Чернышева, научный сотрудник
художественного музея. Г. Новокузнецк*

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МУЧЕНИКА ИОАННА ВОИНА В НОВОКУЗНЕЦКЕ.

*Чудотворные лики творения
Появились на русской земле.
Богородица «Чаша терпения»
Светлый образ на белом стекле.
Сын сидит в материнских объятиях
С теплотою прижатый к груди.
Но Голгофа, Крест и Распятие.
Ждут младенца ещё впереди.
Принесет Ему мать скорбящая
Долю полную горя и слез,
И Он выпьет один чашу страшную
Ту, что мимо Господь не пронес.
А самой Ей сквозь душу оружие
Как предсказано, было, пройдет,
И Она, Божьей воле послушная,
Не ропща свою чашу, допьёт.
Бог исполнил своё обещание,
И спасая от власти грехов,
Он зовет нас всех к покаянию
В суете мы не слышим тот зов.
А несчастным несёт утешение
Как завет данный Небом земле.*

*Богородица «Чаша терпения»
Чудный образ на белом стекле.*

Эти строки песни сложили прихожане новокузнецкого храма во имя мученика Иоанна Воина. Русская Православная Церковь свято чтит мученика Иоанна Воина как великого помощника в различных житейских невзгодах и скорбях и считает одним из первых защитников христиан. И не случайно новообразованный во время Чеченской войны храм был освящён в 1995 году малым чином в честь Святого мученика Иоанна Воина, покровительствующего военным и всем, идущим на битву за Отчизну. В наши дни можно молиться о сыновьях, призванных на срочную службу. День поминаения святого мученика Иоанна Воина празднуется православной церковью 30 июля (ст. с.)/12 августа (н. ст.). В этот день в храме свершаются всенощное бдение и праздничная литургия.

Я живу в городе Новокузнецке, и являюсь прихожанкой храма Иоанна Воина, построенного по мотивам северного зодчества. Цельный архитектурный образ деревянного храма органично вписывается в окружающий его пейзаж, находясь на самой окраине города, где граничит шахтёрский посёлок с лесом. Здесь в 2000 году от Рождества Христова, когда только начались строительные работы над возведением новой церкви, неожиданно для всех появилось чудо - «Богородица на стекле». Конечно, есть на Кузнецкой земле храмы с более древней историей, но чудное явление образа Богородицы и младенца Христа на окне Господь сотворил именно в этом храме. И храм сей является местом паломничества верующих из разных уголков России. В этих стенах, в такой красоте и благолепии, протоиерей Василий Лихван проводит отчитки

над одержимыми нечистой силой людьми. Отчиткой называется богослужебный чин изгнания злых духов, содержащий особые молитвы для спасения больных людей, составленные Святыми отцами в IV веке и чтение Евангелия. Исцеляет, конечно, не священник, а сам Бог, Господь Иисус Христос.

Церковь сначала располагалась в деревянном, аварийном здании бывшей школы. В 2000 году благословляется Владыкой Софронием, Архиепископом Кемеровским и Новокузнецким, проект капитального ремонта и строительства церкви Святого мученика Иоанна Воина. По идее настоятеля и при его непосредственном участии, архитекторы выполнили проект храма в стиле древнерусского деревянного зодчества. Очень удачно были заимствованы у старинных храмов Русского севера XVI-XVII веков конструктивные приёмы и характерные декоративные детали, оформление кровли, прирубленные пристройки. Художественное оформление храма своим многоглавием тяготеет к образцам Карельских Кижей. Тема бочек с главками является ведущей, при этом бревенчатые стены, обшитые тёсом под янтарный лак, гармонируют с бочками и главками, покрытыми серебристым от осадков лемехом. В результате реконструкции старое типовое здание начальной школы претерпело значительные изменения, преобразившись в красивый деревянный храм, похожий на сказочный терем. По окончании строительных и ремонтных работ в 2008 году епископ Кемеровский и Новокузнецкий Аристарх совершил освящение храма. Ныне ведутся работы по благоустройству территории. Совсем скоро дополнит архитектурный ансамбль колокольня, колокола уже отлиты.

Общий вид храма Иоанна Воина имеет продолговатую форму, похожую на корабль, символизируя, что Церковь Христова ведёт нас по морю житейскому к тихой пристани Небесного царствия. Главная центральная часть здания, то есть собственно сам храм, с примыкающей к нему апсидой (алтарём) является основой композиции. Основной объём церкви состоит из мощного четверика, на который поставлен восьмерик, завершающийся восьмигранным шатром. Установленные правила и законы в устройении православных храмов строго соблюдались. Однако приходилось обыгрывать первоначальное деревянное строение школы, в результате чего новое здание несёт свои особенности. Церковь Иоанна Воина имеет прямоугольные прирубы (на основе ранее существующего здания), где ныне с восточной стороны от центрального объёма церкви совершаются таинства крещения, молебны и требы, а с западной стороны располагаются ризная и классная комнаты, разделённые коридором. Ступенчатый переход от боковых прирубов с двускатной кровлей к шатру осуществлён в виде последовательного повышения ярусов бочек, что является характерным приёмом высотной композиции в древнерусской архитектуре. В качестве украшения церкви служат несколько рядов закомар и кокошников, создающие плавный переход от основного объёма церкви к его завершению. Венчается храм девятью деревянными крестами с луковичными маковками, напоминающими собой пламя свечей. С фасада организован вход в храм через крытое, широкое крыльцо и просторную галерею с фигурными столбами. С востока прирублено резное крыльцо с двух сходах, которое служит дополнительным выходом. А под ним имеется вход в

полуподвальное помещение, где располагается иконная лавка.

В церкви Иоанна Воина находится большое количество икон Богородичного ряда. В народе этот храм зовут Богородичным, окружают его цветами, плодовыми, хвойными и экзотическими деревьями, называя цветник садом Богородицы. Перед иконами в храме всегда стоят букеты из живых цветов. В храме имеется около ста частиц святых мощей угодников Божиих, находящихся в общих четырёх ковчегах с мощевиками и в ковчежиках, смонтированных в иконы. Заботами настоятеля и по Милости Божией, собрано и представлено искусство иконописания 19-начала 20-го веков из различных регионов страны, что в храмах нашего края является редкостью из-за удаленности от иконописных центров и из-за разрушений во времена гонений. Церковь Святого мученика Иоанна Воина является интересным объектом для паломников и светских туристов, которые, у нас - в Кузбассе, на примере этого храма могут знакомиться с традициями деревянной архитектуры Русского севера - хранителя национальных истоков.

Икона Богородицы «Чаша терпения»

Особо почитаемая в храме икона «Чаша терпения», была написана по подобию изображения, которое необъяснимым путём появилось на стекле в октябре 2000 года, перед праздником Покрова Божией Матери. На оконном стекле, расположенном в сенях храма проявились призрачные очертания образа Пресвятой Богородицы с Младенцем на руках, окрашенные голубоватым цветом, с оттенками розового, сиреневого и золотистого. «Богородица на стекле» представляла собой изображение,

аналогичное фотографическому негативу (в котором светлые места получаются тёмными, а тёмные светлыми), что наводит на мысль о подобном изображении на Туринской плащанице. Это было неожиданно, необычно, удивительно, и не верилось, что такое возможно. С какой целью образ Пречистой запечатлелся на хрупком стекле? В чем же его таинственный смысл и значение? Батюшка Василий, увидев образ Божией Матери и младенца Христа на окне храма, радовался в душе столь невиданной милости Божьей. Предстательство Божией Матери за род людской нерушимо, заступничество и помощь её всегда будет с нами. Первое время служащие церкви боялись даже мыть окно, думая, что сотрут образ. Но изображение было нерукотворным, оно было словно внутри стекла, и вода не могла повлиять на него. Пробовали образ Богоматери перенести внутрь храма, вынув стекло из окна, но в любом другом месте изображение пропадало и появлялось вновь только тогда, когда его возвращали на прежнее место. Большинство приходящих в храм людей молилось на нерукотворный образ как на икону, прося о помощи Матерь Божию, и по вере своей получали просимое.

«Богородица на стекле» пробыла на храмовом окне семь лет, в течение этого времени не исчезала ни в мороз, ни в дождь, ни в жару, но в январе 2008 года разбушевавшийся бесноватый парень разбил то дивное стекло, ударив в него ногой. Теперь люди бережно хранят осколки как святыню. Нерукотворный образ Богородицы с Младенцем с разбившегося стекла не утерян бесследно, он остался на фотографиях, в памяти прихожан, а также послужил прообразом поразительной иконы «Чаша терпения», исполненной иконописцем Владимиром Шубенкиным.

Приезжая в храм, Владимир подолгу рассматривал нерукотворный Образ, прослеживая течение линий, которые образовывали фигуры и радужные цвета, окрасившие его. Однажды иконописца охватил страх, что стекло разобьют. Тогда пришло решение написать с Образа на стекле икону на дереве. Отец Василий идею поддержал, и посоветовал написать Образ таким, какой он есть! Почти год Владимир работал над эскизами, но было все не то, не получалось так как надо. В это же время он работал над другими иконами для храма Иоанна Воина. Когда наступил Великий пост 2003 года, новоявленная икона «Чаша терпения», была написана за шесть дней. Владимир писал икону, прося помощи Божией, и помня о древнерусских образцах и канонах, но в то же время тщательно соотнося свое творение с первообразом на стекле.

Созидая единый Образ евангельских событий - Рождество, Сретение и Моление о Чаше, иконописец воплотил конечный смысл в выразительном облике Девы Марии и Божественного Младенца Христа, принимающих Чашу Божественного терпения для искупления грехов человеческих, который явился на обычном оконном стекле, тогда еще не чем не примечательной, только начавшей строиться церкви. Название иконы «Чаша терпения» также не было придумано, а получено через откровение, которое было даровано беременной рабе Божьей Татьяне, приезжавшей в храм с больным сыном из Алтайского края.

Особенностью иконы «Чаша терпения» является изображение в руке Богоматери таинственной Чаши. Святая чаша, или *потир* (греч.-«сосуд для питья»), употребляется для претворения вина в Кровь Христову на

Литургии, предлагаемое потом, на Причастие. Церковный потир – это образ Чаши, которую Господь Иисус Христос на Тайной вечери преподал Своим ученикам со словами: *«Пейте от нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов»*. Удивительно прекрасный лик Богоматери на новой Кузнецкой иконе исполнен небесного величия и в то же время всецело человеческий, говорящий о материнской любви. Излияние любви выражается наклоном головы Её к Сыну. В напряжённом взоре Пресвятой Девы, какая-то тайна и святая печаль. Широко открытые на бесконечность глаза в то же время обращены вовнутрь. Слегка приподнятые брови, складки между ними, неподвижность взгляда придают лику Богоматери выражение глубокой скорби. Мария знает, что грядущее неотвратимо и свершится то, что должно будет свершиться - Дитя вырастет и примет мученический конец. Глаза матери полны невыразимой словами боли и нежной беззаветной материнской любви. Её тонкие уста сомкнуты. Всегда покорная воле Божьей, Она безмолвно склонилась перед надвигавшимся на неё жгучим страданием. Во время страданий и крестной смерти Иисуса на Голгофе Матерь Божия будет рядом.

Кузнецкая икона «Чаша терпения» представляет Божию Матерь с Богомладенцем на левой руке Её, правой Она подает Ему Чашу и Младенец смиренно готовится испить из неё. Прежде иконы подобной иконографии и с таким названием не существовало. Икона относится к иконографическому типу *Умиление*, в котором Божия Матерь как бы склоняется к Сыну, ища у него милости для человечества и прижимает к Себе Младенца, подчеркивая Свое Материнство. Иконы Богородицы типа «Умиление»

отражают соединение земного и Небесного, выраженное сопряжением нимбов, также прикосновением лика Божией Матери и головки Богомладенца. Это символическое изображение Христа и церкви Христовой, которую символизирует Богородица.

Изображение Богоматери на иконе «Чаша терпения» поясное. Облачением Ей служит спускающийся с головы мафорий тёмно-вишневого оттенка, украшенный золотистой каймой и тремя звездами: одна надо лбом, а две другие – на плечах. Фигура Богомладенца закрывает одну из звёзд. Фон иконы золотой. Центр композиции в иконе сосредоточен на Чаше и располагается на уровне сердца Пресвятой Девы и на уровне шеи Младенца. Жест младенца полон спокойствия и смирения, голова Его склонена к Чаше. Всё Его внимание направлено на Чашу. Серьёзное и величественное личико Младенца Иисуса исполнено божественной Премудрости.

По благословиению Архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого Софрония, икона «Чаша терпения» находится в церкви Святого мученика - Иоанна Воина для общего поклонения как местночтимая. В Московской художественной мастерской икона была украшена ризой серебряной с позолотой и драгоценными камнями. Монахинями женских монастырей городов Ленинск-Кузнецкого и Дивеево написаны тропарь и кондак для иконы «Чаша терпения».

Тропарь ик. Божией Матери «Чаша Терпения» гл.4
Бездну милосердия, / непоколебимость в вере православной, / она же есть Крест и Евангелие, / подаеши верным Богородица Пречистая. / Благославляеши их совершенною любовью. / Посети нашу немощ иконою Твоею Чаша Терпения, / пособие дая нам на супостаты и граду сему велию милость.

*Кондак ик. Божией Матери Чаша Терпения гл.2
Бездна смирения / неизреченно родившая Спаса Христа /
чашу страданий испившего за нас до конца. / В скорбех
терпение, безропотно крестоношение / даруй нам во
гресех погибающим / и на Тя по Бозе все упование
возлагающим.*

Адрес храма: 654025, г. Новокузнецк, Кемеровской области, ул. Доватора, 1

Духовные реликвии Русского Севера: история иконы Божией Матери «Умиление»

*Н. Н. Шкаредный, журналист,
член Международной ассоциации писателей,
краевед, г. Коряжма*

ИКОНА - ДАР БОЖИЙ

Дом сельского жителя немислим без красного угла – места, где на тябле (треугольной угловой полочке) находятся иконы. Обычно их бывает три: в центре – главная икона церкви, в чьей приход входит данный населенный пункт, слева икона Божией Матери, справа Господа нашего Иисуса Христа. Перед тяблом – лампадка –

огонек, освещающий путь в будущее. Такова давняя православная русская традиция. Первая икона Спасителя появилась во времена Его земной жизни. Эдесский царь Авгарь был тяжело болен проказой - самой тяжелой и неизлечимой болезнью того времени. Узнав от своих подданных, что в Палестине находится великий «пророк и чудотворец» Иисус, который учит о Царствии Божьем и исцеляет любые болезни (см. Евангелие от Мф. 8 1-4), посылает к нему своего живописца Ананию. Художник отыскал Иисуса, но сделать портрет не смог «по причине сияющего блеска лица Его». На помощь пришел сам Иисус Христос. Он взял у живописца кусочек ткани и приложил его к Своему Божественному лицу, отчего на ткани, силою благодати, запечатлелся Его божественный образ. Получив этот Святой Образ – первую, Самим Господом сотворенную икону, Авгарь с верою приложился к ней и за веру свою получил исцеление. За этим чудотворным образом закрепилось название «Спас Нерукотворный». Особенностью иконографии Спаса на урбасе является фон, на котором виден нерукотворный Лик Спасителя. Урбус - на старославянском языке значит платок, полотенце. В Ветхом Завете запрещалось изображать Бога, так как люди не видели Его Образа: «Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Господь» (Втор. 4:15). На Седьмом Вселенском соборе в 787 году был установлен догмат вселенской христианской церкви – иконопочтение. Почитание икон стало одним из догматов христианства. Основная мысль иконопочитания: «Честь, воздаваемая образу, переходит на Первообраз».

Слайд первый – Икона «Спас Нерукотворный». Икона – с древнегреческого – образ, изображение – в христианстве

- изображение лиц и событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания у православных. В искусствоведении иконами обычно называются изображения выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твердой поверхности -преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведенном с жидким клеем. Икона рассчитана только на молящегося перед ней верующего христианина, ее назначение – содействовать молитве. Молитва многое в иконе объясняет без слов, делает понятным, близким, покажет как духовно верное, как неопровержимо истинное. Языком линий и красок икона раскрывает учение Церкви. И чем чище и выше жизнь человека, тем доступнее его душе язык иконы. В иконе церковь хочет выразить свое учение, свою историю, догмы веры, то есть богословие, молитву, как дыхание жизни духовной, духовный опыт отцов и учителей Вселенской Церкви. Мир не видит святых, как слепой не видит света. Видение же Церкви тем и отличается от обычного, мирского, что в видимом всеми, она видит невидимое; во временном потоке жизни она видит струю вечности. И именно то, что ускользает от обычного зрения, Церковь показывает в иконописном образе.

Слайд второй - Христос во славе. VII век. Синайский монастырь. Первые иконы на Руси появились еще до принятия христианства. Вместе с княгиней Ольгой из Византии после ее крещения приехало немало православных проповедников. Княгиня Ольга, в крещении Елена (ок. 890- 11 июля 969) – княгиня, правящая Киевской Русью после гибели мужа, великого князя Киевского Игоря Рюриковича с 945 до 962 года. Первая из русских правителей приняла христианство еще до крещения Руси,

святая равноапостольная Русской Православной Церкви. С собой они привезли богослужебные книги, Евангелие, кресты и, разумеется, иконы. Для вчерашних язычников изображения «аки жив» были настоящим культурным шоком: такого они еще не видели. Искусство иконописи пришло на Русь в уже сформированном виде, со своей традицией и художественными принципами, утвердилось богословское понимание образа, обусловившее символику в композиции. В иконописном изображении не было ничего случайного: каждый жест, каждый цвет нес определенную смысловую нагрузку. Так, белый и красный были цветами Спасителя. Белый означал чистоту и сияние Божественной славы, а красный символизировал царскую власть и одновременно пролитую мученическую кровь. Иконы Христа занимают главное место в православном храме и доме верующего человека. Образ Господа Иисуса Христа – самый главный в иконописании, собственно и само иконописание существует только потому, что Неизреченное Слово Божие воплотилось: «Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати истины, и мы видели славу Его, славу как Единородного Отца» (Ин. 1:14).

Слайд третий - Христос Пантократор. Иконы – одни из самых дорогих и почитаемых реликвий. Эти живые лики прошлого пришли к нам в настоящее, чтобы указать дорогу в будущее. Поэтому они так бережно хранимы и почитаемы. Одной из древнейших реликвий является икона «Христос Пантократор». Пантократор – есть всевластный, всесильный. Икона была создана в Константинополе в середине VI века. Император Юстиниан передал ее в дар Синайскому монастырю, для которого в то время возводил базилику (от греч. basilica –

царский дом – один из основных типов христианских храмов) и укрепленные стены. В раннехристианские времена часто использовались аллегорические изображения Христа в виде ягненка (агнца) (Ин. 1:29), пеликана (символ милосердия, разорвал себе грудь, чтобы мясом накормить птенцов), дельфинов (спаситель утопающих), пронзенного трезубцем, ягненка под якорем, символизирующем крест. Среди антропоморфных изображений особой популярностью пользовались Орфей, играющий на арфе, или «Добрый Пастырь» - пастух, несущий заблудшую овцу на плечах. Постановлением Шестого Трулльского собора 692 года аллегорические изображения Христа были запрещены.

Слайд четвертый – Спас Нерукотворный. В образе Христа преобладают византийские мотивы созерцания, покоя, умиротворения, необходимые для иконного образа с его молитвенной сосредоточенностью и строгостью. Художником использованы теплые оттенки от охряного до коричневого с центром на золотистых тонах. Круговой золотой нимб, возможно, имевший инкрустации, ярко показывает, что изображаемый есть «не от мира сего». Поза и жесты Иисуса Христа также имеют символическое значение. Фигура Вседержителя занимает значительную часть живописной плоскости, контролируя пространство. Традиционные одежды Христа: нижняя – пурпурный хитон (хитон – нижняя одежда) с полосой – клавом на плече, верхняя – синий гиматий. Клав – нашивное украшение в виде вертикальной полосы, идущей от плеча до нижнего края одежды, служит знаком отличия благородного происхождения. В иконописи изображается на хитоне образ Иисуса Христа. Гиматий – верхняя одежда, предмет одежды мужчин в Древней Греции. Евангелие в левой руке

символизирует его власть над Вселенной, а также напоминает о его служении на земле. Его правая рука благословляет верующих; пальцы сложены в знак учительства и власти, группа из трех пальцев отражает веру и одновременно Пресвятую Троицу. После раскола, как ответ старообрядцам, написание имени Иисус с одной «и» в среде «правящей» Русской Православной Церкви появилось нововведение в подписи ИИС ХС, не получившие широко распространения.

Слайд пятый – Великий Архиерей. Христос в образе Священника. Способы изображения Спасителя на иконах различны. Легко ли узнать Спасителя на иконах? Легко – благодаря одной детали: изображение Христа имеет крестчатый нимб. Нимб – переводится с латинского как «облако», «туман», «ореол». Нимб – символ нетварного Божественного света, который Спаситель явил ученикам на горе Фавор: «И преобразился перед ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет». Нимб на иконах Спасителя имеет еще и вписанный Крест. Внутри его три греческие буквы, передающие слова Бога «Я есмь Сущий», сказанные Моисею. Через изображение нимба мы исповедуем во Господе два естества – Божественное и человеческое. Иконописец пишет Лик Христа по подобию человеческого лица, и этим исповедуется догмат о том, что Христос – «совершенный человек по человечеству». Нимб передает то, что Христос – «совершенный Бог по Божеству». На иконах Христос часто изображается с книгой – она может быть как закрытой, так и раскрытой. Раскрытая книга содержит цитату из Евангелия. Также книга может изображаться и в виде свитка, но символическое толкование всегда одно – спасительное учение, с которым Христос пришел в мир.

Мы так подробно рассматриваем эту икону, чтобы нам стали более понятны иконы, о которых мы будем говорить впереди.

Слайд шестой – Мемориальная доска живописцу-иконнику Алипию Киево-Печерской лавры на стене Успенского собора в Киеве. Древние летописные своды сохранили сказания о преподобном Алипии, киевском художнике, иноке Киево-Печерской лавры. Жизнеописание Алипия, в «Слове о первом русском иконописце Алимпии» (Слово 34 «Киево-Печерский патерик») состоит в основном из рассказов о чудесах, творимых им, или происходящих с его иконами. Поэтому Алипий прославился не только как художник, но и как целитель. Согласно существующим литературным источникам, Киевская иконописная мастерская возникла в последней четверти одиннадцатого века в связи с отделкой Успенского собора (1073-1089) греческими мастерами при участии киевского художника Алимпия (Алипий, Алимпий, Олимпий, год рож. неизвестен – умер 17.08.1114) – древнерусский живописец и ювелир, один из первых известных по имени в отечественной истории иконописцев. Родителями Алипий был отдан учиться иконописи, при игумене Никоне принял постриг. В его житии говорится, что он учился у византийских иконописцев и вскоре достиг высокого мастерства, «ибо обучался искусству иконописному не ради стяжения богатства, но ради стяжения добродетелей; он постоянно трудился, живописуя иконы для игумена, для братии и для всех нуждающихся, ничего не взимая за труд свой». Как монах, а затем священник Алипий писал новые иконы и поновлял старые. Работал он и днем и ночью, не давая себе покоя; никто не видел его праздным. По церковному преданию и предположению некоторых

исследователей, им написана знаменитая икона Богоматери Великая Панагия. Термин «Панагия» – от греч. Всесвятая. Имя первого иконописца Руси Алипия, как и его дело, живут и почитаются и сегодня. Приведу всего лишь один такой пример.

Слайд седьмой – Иконостас Свято-Троицкой церкви в Даровском. Шестнадцать лет назад по настоянию своего духовного отца Серафима приехал в Даровской район Кировской области московский художник Олег Сторожук. До этого он преподавал в художественной школе, и до сих пор поддерживает связь со своими учениками. В 1991 году высокопреосвященный владыка Хрисанф рукоположил его во диаконы, а затем в иереи. Общими усилиями прихожан и священников удалось выхлопотать здание и восстановить в Даровском приход Святой Троицы. К этому времени Сторожук принял монашеский постриг с именем Алипий. Это имя он принял в память преподобного Алипия – древнерусского художника Киево-Печерской лавры. Практически все иконы для Даровской Троицкой церкви написаны иеромонахом Алипием (Сторожуком). Часть их – списки с известных и почитаемых древнерусских икон. Но есть и собственные работы живописца. Одна из них посвящена рядовому Евгению Родионову мученически погибшему 22 мая 1996 года в Чечне. У Евгения был выбор, чтобы остаться в живых. Он мог бы сменить веру, но Родионов отказался снимать с себя крест. Решением Архиерейского Собора Русской Православной Церкви в 2000 году состоялось прославление Собора новомучеников и исповедников российских. Среди них назван и новомучник Евгений Родионов. Вскоре настоятеля храма Алипия перевели на должность игумена в Пиксурской Владимирский женский монастырь, который в 1994 году

основал в Даровском районе его духовник архимандрит Серафим. С 2012 года художник-иеромонах Алипий служить штатным священником Свято-Успенского Трифонова монастыря в Кирове.

Слайд восьмой – Ростов Великий. Ростовский Кремль.

Иконописное искусство на Севере начало развиваться с появлением христианства, с началом строительства церквей и монастырей. Среди городов, основанных еще в Древней Руси, мы встречаем несколько названий с приставкой «Великий». Но наибольший след в истории Русского Севера оставили Великий Новгород, Великий Устюг и Ростов Великий. Первое упоминание о Ростове встречается в Лаврентьевской летописи из 862 год. Из договора Олега с греками 911 года известно, что в Ростове находился князь. К концу X века Ростов, как один из крупных древнерусских городов, был поделен между многочисленными детьми киевского князя Владимира Святого. Княжили над Ростовом и Ярослав Мудрый и Владимир Мономах. 15 июня 989 года произошло крещение жителей Ростова и в этот же день была построена первая «обыденная» (т.е. построенная в один день) церковь святых мучеников Кирика и Иулиты, простоявшая 376 лет. Во второй половине XI века в Ростове подвизался святитель Леонтий Ростовский. Сведения о нем скудны и противоречивы. Достоверно неизвестно даже то, кем он был по рождению: греком или русским. Известно одно, что Леонтий был поставлен епископом в Ростов из иноков печерских не позднее 1051 года. А ровно через сто лет, князь Вячеслав Владимирович, обращаясь к Юрию Долгорукому в 1151 году, заметит: «а онамо у тебя Ростов Великий». Это первое упоминание о древнерусском городе Ростове с приставкой «Великий».

Слайд девятый - Владимир II Мономах (1053 – 1125), великий князь киевский с 1113 года, писатель. Сын Всеволода Ярославовича и дочери византийского императора Константина IX Мономаха – Марии. Владимир Мономах, призванный киевским боярством на княжение, издал «Устав», ограничивающий произвол ростовщиков, добивался прекращения княжеских междоусобиц. Княжение Владимира Мономаха наряду с активным строительством и укреплением государственности ознаменовалось и некоторыми обычными бедствиями, посещавшими Древнюю Русь, каковы засуха, землетрясения, наводнения и пожары. Особенно страшный пожар разразился в Киеве в 1124 году. Он продолжался два дня, 23 и 26 июня, обратив в пепел Подол и часть Верхнего города; одних церквей, по словам летописи, сгорело более 600. Сгорела и та церковь, где находились знаменитые иконы. Однако сами иконы оказались неповрежденными, они остались целы и невредимы. Великий князь Киевский Владимир Мономах (1053-1125) пришел лично на место пожара посмотреть на чудом сохранившиеся иконы. «Князь прежде всего узнал, что они были написаны в течение одной ночи по устроению Бога, восхотевшего оправдать Алипия от возводимой на него клеветы... Потом, взяв одну из тех икон, - именно икону Пресвятой Богородицы, приказал отправить ее в город Ростов в дар Успенскому собору, одному из первых соборов на Руси, заложенному в 991 году деревянным, то есть «от древес дубовых».

Слайд десятый – Икона Богоматерь Великая Панагия – «Ярославская Оранта», связанная с именем первого иконника Древней Руси Алипием. Так большая икона Пресвятой Богородицы, связанная с именем первого

русского иконописца, преподобного Алипия (Алимпия), оказалась в Ростове Великом. Возможно, это была Богоматерь Великая Панагия «Ярославская Оранта», обнаруженная в 1919 году в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля и хранящаяся ныне в Государственной Третьяковской галерее. Оранта – от латинского - молящийся, один из основных типов изображения Богоматери, представляющей Ее с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Достоверные произведения преподобного Киево-Печерского лавры Алипия не сохранились. Известно, что будучи иноком Киево-Печерского монастыря, Алипий принимал участие в росписи и создании мозаик Успенского собора Киево-Печерской лавры, разрушенного фашистами в 1941 году. В патерике сообщается о пяти фигурном Деисусе и двух местных иконах, написанных Алипием для одной из киевских церквей. Он также считается предполагаемым создателем ряда других прославленных икон, к примеру, Свенской Печерской иконы Божией Матери.

Слайд одиннадцатый - Древний русский город Сольвычегодск -1492 г. На северной иконописи (школы суздальско-холмогорских, архангельских, каргопольских, устюжских, строгановских и других «северных писем») очень рано, с XIV – XV вв., сказалось влияние Новгорода, позднее в ней отразилось и влияние Ростова Великого, Владимира и, наконец, Москвы. Традиции иконописных школ центральной Руси, которые легли в основу северного иконописания, дополнялись местными особенностями. С XVI века формируются местные традиции. В северной иконописи складывается свой пантеон наиболее

почитаемых святых. Самым популярным был святитель Николай Чудотворец, которому был посвящен каждый третий храм на Поморье, а икона Николая Мирликийского-чудотворца была в местном ряду почти каждой церкви. Об этом много и подробно говорили в мае 1989 года участники Всесоюзной научной конференции, посвященной теме «Сольвычегодск – исторический и научный центр Севера России», участником которой мне довелось быть. С большим интересом участники конференции встретили доклады сотрудников научных центров Москвы Е.В.Логинова и С.Н.Добрынина по иконостасам Благовещенского и Введенского соборов и Строгановской иконописной школе.

Слайд двенадцатый – Сольвычегодск. Середина XIX века. Благовещенский собор. Сейчас Сольвычегодский историко-художественный музей. Замысел сооружения Благовещенского собора принадлежит главе династии солепромышленников Анике Строганову. Благовещенскими назывались храмы и монастыри во имя Благовещения Девы Марии. Уже в конце 1559-х годов он получает от ростовского владыки, в ведении которого находились тогда все окружающие город земли, разрешение на возведение собора. Существующая на одной из икон храма запись прямо говорит об этом: «Лета 7066 (1558) сей образ Благовещения Пресвятыя Богородицы благословение Никандра архиепископа Ростовского Иоанникию Федоровичу сыну Строганову на поставление соборного храма каменного и с пределы начальный образ у Соли Вычегодской на посаде». Со Строгановыми связаны не только крупные строительные начинания, но и направление в русской иконописи XVI – XVII вв., так называемые «строгановские письма». Лучшие мастера

Строгановской школы были московскими иконописцами, работавшими в царских мастерских. Наиболее известные из них: Никифор, Назарий Истомина, Степан Арефьев, Прокопий Чирин, Емельян Москвитин, Федор и Истома Савины, Старший – Истома Савин – был государственным иконописцем. Икона «Никита-воин» Прокопия Чирина – 1593 г. – хранится в Государственной Третьяковской галерее.

Слайд тринадцатый – Антониево-Сийский монастырь.

Крупными центрами иконописания были Соловецкий, Антониево-Сийский, Сурский, Кожеозерский, Красногорский монастыри. Кстати, в Кожеозерском монастыре на Онеге принял монашеский постриг преподобный Леонид Устюжский. В монастырях сформировались свои приемы и традиции иконописи, которые называют уникальными. Славилась иконописцы Устюга, которых чаще всего вызывали в Москву. К древнейшим устюжским иконам относится икона «Собор Архангела Михаила», принадлежащая главному храму Михаило-Архангельского монастыря, написанная в середине XIII века. К тринадцатому веку относится и главная святыня города – икона «Богородица Одигитрия», которую в 1290 году привез в Устюг ростовский епископ Тарасий в дар вновь освященному Успенскому собору. Среди устюжских иконописцев особенно прославился своим выдающимся дарованием Федор Евтихийев Зубов. Самая ранняя его работа (1652 г.) – икона «Спас» из Спасской церкви Устюга. На ней есть надпись: «а писал многогрешный и недостойный в челоуецах Усоляя Камского Федор Евтихийев сын Зубов». Он происходил из Соли Камской, жил в Устюге. В 1644 году Ф.Е.Зубов стал желанным иконописцем Оружейной палаты. Высокой

квалификацией обладали и другие иконники Устюга. В 1642 году устюжские мастера работали в столице над росписью Успенского собора. В середине XVII века знаменитый живописец Симон Ушаков после прохождения испытаний похвально отзывался о мастерстве И.Гольцова, К.Ключарева и трех других художников устюжан. Против их имен он написал слово «добр». В «Словаре северных иконников» приведены сведения о 25 устюжских иконописцах, упомянутых вплоть до 1670 года.

Слайд четырнадцатый - Автограф архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия. Постепенно иконописание на Русском Севере формировалось как ремесло. Появились поколения иконописцев со своей спецификой и традициями – Струнины, Зубовы, Чалковы, Максимовы, Богдановы-Карбатовские. Выдающимся человеком можно назвать основателя Антониево-Сийского монастыря преподобного Антония. Он сам писал иконы, а также организовал знаменитую иконописную мастерскую, мастера которой создали уникальный свод иконописных образов – Сийский иконописный подлинник. Появились иконописные артели и объединения. Иконописные школы стали развиваться благодаря созданию Холмогорской и Важской епархии, которую возглавил писатель, полемист, талантливый архиепископ Афанасий (Алексей Артемьевич Любимов – 1641 -1702). Он организовал в Холмогорах артель из двенадцати иконописцев. Самым талантливым из них был Иван Васильевич Погорельский, который кроме иконных досок, копировал «тем же куштом слово в слово» полотна кисти живописца-персонника Степана Нарыкова. Последние работы Степана Нарыкова относятся к 1706 – 177 гг. Это две иконы, находящиеся в пределе Герасима собора Никольского монастыря в Переславле-Залесавком.

Слайд пятнадцатый – Сколько общего мы видим в образе Богоматери сольвычегодского иконографа Степана Нарыкова (1693 г.) и Сикстинской мадонне итальянского художника Рафаэля Санти. Одни исследователи свидетельствуют, что Степан (Стефан) Довментив Нарыков был крепостным солепромышленников Строгановых. Так автор «Сольвычегодской старины» В.Попов пишет: «Иконы для храма (Введенский собор) превосходной работы писаны были с лучших итальянских картин в 1693 году известным живописцем Стефаном Даментиевым Нарыковым, бывшим домовым человеком Строгановых, обучавшимся живописи в Италии» (Попов. 1865. с.102-103). Еще одно подтверждение этого вывода - манера письма икон сольвычегодским иконописцем. Всмотритесь в работы Рафаэля Санти «Женщина с покрывалом», «Портрет Иоанны Арагонской» и вы увидите знакомые черты нарыковской Богоматери. Поразмышляйте над замыслом, что вложил итальянский живописец в образ Сикстинской мадонны – вершину своего мастерства?! Вглядитесь в одну из ранних работ Рафаэля «Мадонну Конестабиле». На фоне широкого пейзажа – долин и холмов, реки, снежные горы на горизонте – изображена молодая женщина с ребенком. Еще ближе по построению и настроению нарыковской Богоматери Мадонна с гвоздиками. На иконе Степана Нарыкова тоже женщина с ребенком у открытого окна на фоне гор и голубого неба. Подобное мы видим и на полотнах Леонардо Де Винчи. Сюжеты и их исполнение целиком определяются традициями европейской живописи второй половины XVII века. Это уже новое искусство, полностью отошедшее от традиций древнерусской живописи.

Слайд шестнадцатый – Архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий. Общецерковная деятельность архиепископа Афанасия (1682-1702 гг.). Существует и другая легенда жития живописца Степана Нарыкова. История написания портрета архиепископа Афанасия показывает, что в это время Степан Нарыков жил в Москве, где имел возможность обучаться модной живописной манере от приезжих иностранных мастеров. Для нас особый интерес вызывают иконы семи ярусного иконостаса Сольвычегодского Введенского монастыря. Здесь в местном ряду находятся иконы его работы: Николай Чудотворец, Аарон (дверь в жертвенник), Благовещение, Богоматерь, Спас, Введение во храм, Захария (дверь в дяконник), Григорий Богослов. Все они имеют авторские надписи. Иконы остальных рядов иконостаса (деисусного, пророческого и праотеческого) и царские врата некоторые авторы также относят к творчеству Степана Нарыкова. С 1693 года минуло более 320 лет, а иконы, написанные для этого храма Степаном Нарыковым, продолжают служить людям, сохранили лицо и краски. Даже маститые мастера кисти и науки сомневаются, что к ним не прикасалась рука реставратора. А ведь Введенский собор прошел через все стадии большевистского атеизма: его закрыли, окна выбили, крыша прохудилась, начал сыпаться кладка и штукатурка, в храме хозяйничали морозная зима и жаркое лето. А иконы устояли. И не только на Соли Вычегодской. Недавно открыта еще одна работа Степана Нарыкова – икона «Богоматерь Одигитрия» с его автографом, происходящая из Троице-Гледенского Великоустюжского монастыря.

Слайд сенадцатый - Сольвычегодск. Конец XIX века. На переднем плане храмовый комплекс Введенского

собора. Одна из первых подписных икон вышедшая из-под кисти сольвычегодского мастера, относится к 1543 г. Сам памятник не сохранился, но подпись на иконе дошла до наших дней в тексте «Летописца о граде и о посаде Соли Вычегодской». Это икона «Святой мученик Георгий», висевшая на воротной башне Черниговского кремля, а писал ее «Андрей Васильев дьяк Флоровский». Первоначально деревянную крепость на Вычегодском Усолье поставили на мысе при впадении реки Черной в Вычегду. Так появился город Чернигов – предшественник Сольвычегодска. Существует предположение, что основали этот город новгородцы. Однако Чернигову не повезло: пожары и стремительное течение бурной Вычегды разрушили его, и жители были вынуждены перебраться в возникший поблизости город Выбор. Вскоре Выбор постигла участь Чернигова и Сольвычегодск стал многолюдным городом. Посад представлял собой не только центр солеварного промысла, но и развитый ремесленный и торговый центра. В 1590 году царь Федор отписал «Вычегодские Соли от земли Устюжские и повеле ведаится тому Усолью присуды порознь...» Так официально царским указом утвердилось название посада Сольвычегодская.

Согласно приданию, и сегодня в Сольвычегодском Введенском соборе хранится икона Божией Матери «Одигитрии», с которой в 1550 году ушел из Николаево-Коряжемского монастыря преподобный Христофор и открыл на речке Малой Коряжемке свою пустынь. «Здесь он стал подвизаться в совершенном безмолвии и уединении, часто целые дни и ночи проводил в молитве перед иконой Божией Матери, которую его благословили при выходе из монастыря». Со временем пустынь

переросла в Христофоровский Богородицкий монастырь. Божия Мать «Одигитрия» - путешественница, путеводитель, - определила многих русских отшельников на трудовой и духовный подвиг. Читаем Житие преподобного Леонида Устьнедумского. «...однажды в 1603 году он удостоился во сне явления Божией Матери. Она повелела ему идти на реку Двину в Моржегорскую Николаевскую пустынь, взять там Ее икону «Одигитрии», перенести на реку Лузу к Туринской горе и остаться при ней». Теперь это Устьнедумская Богородицкая церковь.

Слайд восемнадцатый – участники Всесоюзной научной конференции «Сольвычегодск – исторический и научный центр Русского Севера» знакомятся с иконостасом Введенского собора. Май 1989 года. Но вернемся в Сольвычегодск. С 1916 года в Благовещенском соборе было организовано древнехранилище, а 1 мая 1919 года открыт музей. С 1955 года называется Сольвычегодский историко-художественный музей. Здесь в помещении пристроенной после пожара 1819 года теплой зимней церкви Сретения Господня мне довелось видеть, как колдуют над сохранением старинных икон пятиярусного иконостаса Благовещенского собора студенты реставрационного отделения Санкт-Петербургского художественного училища имени Н.К.Рериха. Руководитель группы внимательно следила за их работой и охотно давала мне пояснения:

- Иконопись – не профессия, это служение Богу. К написанию иконы художник должен готовиться молитвой и постом. Чаще всего икону пишут на деревянной доске, которую требуется по-особому просушить и подготовить. Наиболее подходящей основой для иконы является доска из липы или другого мягкого дерева. На лицевой стороне

доски делается небольшое углубление, которое называется ковчег, а по краям оставляются выступающие поля. На доску наклеивается полотно – паволока, а на паволоку наносится сделанный из мела и клея грунт – левкас. После просушки доски левкас шлифуется до такой степени, что поверхность будущей иконы становится похожей на гладкую кость. На приготовленную поверхность будущей иконы наносится или процарапывается рисунок, который у иконописцев носит названия графья. Пишут иконы обычно яичной темперой – красками, разведенными на жидком яичном желтке. Икону нельзя написать быстро: краска наносится слой за слоем, и каждый слой должен просохнуть. «Раскрывается» икона основными цветовыми пятнами, затем тонкой кистью делаются опись и роспись всех деталей изображения. Наиболее сложное в написании иконы – изображение лика. Лики пишутся плавями, то есть жидко разведенными красками, так, чтобы один цвет непременно перетекал в другой. В завершение работы иконописец наносит так называемые пробела или оживки, которые придают иконе яркость, а лику – выразительность.

Слайд девятнадцатый - Эти работы вернулись с реставрации в Сольвычегодский историко-художественный музей. Следует отметить, что Сольвычегодский историко-художественный музей уделяет большое внимание реставрации икон. В 1970-1980 года были вывезены на реставрацию во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря иконы: «Николай Чудотворец с житием в 20 клеймах», «Богоматерь Одигитрия», «Царевич Дмитрий в молении» государева иконописца Назария Истомина, «Никита Великомученик, предстоящий Богоматери с младенцем», надвратная сень, «Василий

Блаженный, предстоящий Богоматери с Младенцем», Царские ворота. Эти шедевры прошлого охотно приняли на реставрацию, но вернуть их в музей удалось только в 2004 году. За эти годы сольвычегодские иконы побывали на многих международных выставках: Бирмингем – 1988, Генуя, Ватикан, Карлсхамн – 1990, Портленд, Кимбелл – 2000, Амстердам – 2002. В октябре 2003 – январе 2004 годов иконы экспонировались на выставке «Строгановы. Меценаты и коллекционеры» в Государственном Эрмитаже и с этой выставки вернулись в Сольвычегодск.

Сладй двадцатый – Крестный ход в Троице-Сергиевом Варницком монастыре – родине преподобного Сергия Радонежского. «Древнерусская икона, - пишет крупнейший знаток древнерусского искусства В.Н. Лазарев, - является совсем особым миром, проникнуть в который не так легко. Но кто находит доступ в этот мир, тот без труда начинает открывать в нем все новые и новые красоты. И отвлеченный язык иконы, его недомолвки, его символы становятся постепенно понятными и облекаются в наше сознание в плоть и кровь конкретного художественного образа. С этого момента простое разглядывание иконы уступает место ее пониманию». Окнами, сквозь которые можно смотреть на развивающийся мир, предстает она современнику. Иконы живут, творят добро, исцеляют и ... наказывают. И на самих иконах много подобных сюжетов, но еще больше их в жизни. Мы знаем много примеров, когда икона, как охранная грамота, спасала народы от набегов врага. На днях я вернулся с празднования 700-летия преподобного Сергия Радонежского на его родине в Троице-Сергиеве Варницком монастыре под Ростовом Великим. Надвратная церковь обители посвящена преподобным Кириллу и

Марии, отцу и матери преподобного Сергия Радонежского, которые явили нам немеркнущий пример христианского супружества и родительства. Обратил внимание, что практически все иконы Варницкого монастыря, в том числе преподобных Кирилла и Марии, современного письма.

Сладй двадцать первый- икона «Явление Божией Матери преподобному Сергию» - одна из главных икон Троице-Сергиева Варницкого монастыря. На мой вопрос о древних иконах, которыми, как известно, была богата обитель, настоятель Троице-Сергиева Варницкого монастыря архимандрит Силуан пояснил:

- 1 марта 1919 года, декретом новой власти наш монастырь был закрыт. Братию приписали к приходской церкви. Началось изъятие монастырского имущества. С начала XIX столетия в Варницком монастыре велась, согласно повелению Ярославской духовной консистории, своеобразная летопись – «Книга для записок о случившихся достопамятных исторических, служить могущих к продолжению Российской истории». Сейчас она хранится в архиве Ростовского музея. Последние записи в «Книге» такие: «1923. 20 марта иеромонах Георгий (последний настоятель Варницкого монастыря, - Н.Ш.) в Яковлевском монастыре возведен во игумена и архимандрита». «1924. 26 февраля архимандрит Георгий по распоряжению безбожной власти выселен из келии и монастыря». На этом летопись обители обрывается. Дальнейшая судьба архимандрита Георгия неизвестна. А Вы говорите об иконах. Поиски пока не дают результатов, и вопросы остаются без ответов. Но известна судьба самого Варницкого монастыря. Сначала была ночь – долгая и темная. Разорение храмов, потеря икон, разрушение Троицкого собора. Ночь кончилась. В 1995 году монастырь

возвращен Церкви. Наступил новый день и в наши храмы пришли новые иконы. Главная из них «Явление Божией Матери преподобному Сергию». Даю пояснение: посещения Всецарицы преподобный Сергий удостоился, уже будучи игуменом Троицкого монастыря.

Слайд двадцать второй – Кубанская икона Божией Матери «Знамение» - исклеванная икона из станицы Нововеличковской. Это было в начале 1960-х, когда я жил на Кубани. В станице Нововеличковской знакомые пригласили меня в храм Святого Архангела Михаила. По дороге в церковь они рассказали мне историю о находящемся в станичном храме чудотворном образе Пресвятой Богородицы «Знамение». Прихожане почему-то ее называли «Исклеванная икона». «Исклеванная» вызвала у меня интерес, и я попросил священника раскрыть тайну этого образа. Вот его рассказ. «Эта икона прославилась в Новгороде в 1170 году во время осады города суздальцами. Одна из стрел осаждающих попала в Лик Пречистой Девы, и из глаз Божией Матери потекли слезы. После этого Божественного знамения суздальцы были разбиты новгородцами. В память этого события было установлено особое празднование иконе, совершаемое 10 декабря. Список, который вы видели в нашем храме, – поздняя копия иконы Божией Матери «Знамение». Примечательна история ее обретения. Церковь в станице была долгие годы закрыта. Иконы разошлись по домам. Но не все отнеслись к этому бесценному богатству бережно по-христиански. Одна хозяйка выбросила вроде бы мешавшую ее икону в курятник. На нее сыпали корм птицам. Оскверненный образ пролежал несколько лет. В 1993 году хозяйка, уезжая куда-то, попросила присмотреть за своим хозяйством молодую женщину Светлану.

Благочестивая женщина обнаружила образ, очистила от скверны, и ее глазам открылось настоящее чудо: ни Лик Пресвятой Богородицы, ни Лик Богомладенца не были повреждены, нетронутыми остались и их руке и одежда. Но самое удивительное – по всему фону, и справа, и слева от изображения Богородицы, «неразумными» курами были выклеваны кресты, расположенные в определенном порядке относительно друг друга, словно оберегая Лики Матери Божией и Богомладенца от повреждения».

Слайд двадцать третий– Епископ Яранский и Лузский Паисий во время посещения Пиксурского Владимирского монастыря. Даровской район. «Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов от третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня» - записано в 20 главе Исхода. Эти слова я услышал в свое время от настоятеля Даровской Свято-Троицкой церкви Алипия, о котором я говорил выше. «16 июня 1988 года отец Серафим начал постоянно совершать богослужения во Владимиро-Богородицкой церкви села Пиксур. В июне-июле 1989 года в летней части храма были установлены строительные леса и все стены, начиная с купола, были промыты содовой водой. Во время промывки в куполе вокруг лика Спасителя были обнаружены следы от пуль. Одна из них попала в Богомладенца Иисуса Христа. Со временем стало известно, кто стрелял в Спасителя. Этим человеком оказался бывший начальник милиции Александр Данилович Скочиллов. Незадолго до смерти он увидел работавшую в Пиксурской церкви Елизавету Филипповну Краеву и обратился к ней: «Все хотел к тебе прийти. Евангелие мне надо». Через Марию Александровну Широкову он посылал в храм пометки о здравии и об упокоении. Как-то пришел к Марии Гужевой

и сказал: «Вот, меня Бог наказал. Я стрелял в церкви: в лик Спасителя хотел попасть, но не смог. Что мне делать? Как быть?» А беда катилась на Скочилова одна за другой: попал в серьезную аварию сын, тяжело заболела дочь. Александр Данилович не смог вынести этого, его хватил инфаркт. И вскоре он скончался. Вот так Господь наказывает детей за вину отцов: Скочилов метил в лицо Сына Божия, а «попал» в своих детей».

Слайд двадцать четвертый - Василий Александрович Графов с аннотационной доской, посвященной первой Опаринской Алексеевской церкви. Это случилось с Василием Графовым в 1966 году. Он приехал на первые на первые курсантские каникулы к родителям, проживавшим в деревне Березовка Моломского сельсовета Опаринского района. До родного дома можно было добраться только с оказией. До Дуванного доехал на попутной почтовой машине, а далее вверх по Моломе на моторной лодке попутчиком начальника лесопункта «Плотбище» Петра Алексеевича Куракова. Да вот беда, сорвало шплинт гребного винта. Причалили к берегу. От реки до ближайшей деревни Кустовка примерно с километр. Графов побежал в деревню, чтобы найти гвоздей для замены шплинта. Далее рассказ самого Василия Александровича: «Вскоре я их набрал от старого забора. Поднимаю голову – что такое? Какое-то привидение, что ли? Уже вечерело и тени ложились на землю неровно. Подхожу поближе и вижу икону, всю исцарапанную, высотой около метра, деревянную. Я тогда еще не знал, что икона в христианской традиции – это святыня. Но воспитание, привитое бабушкой, мамой, что икона служит для того, чтобы люди перед ней молились, мгновенно меня подвигло к тому, что она не должна быть брошенной. Но

тут подумалось: как к этому отнесется Петр Алексеевич? Время безбожное. Думаю, скажет: «Ты комсомолец, а с иконами связываешься».

Слайд двадцать пятый – Здесь когда-то стояла деревня Кустовка. Сомнения охватили Графова: как поступить? «Вспомнилось из детства, -продолжает свой рассказ Василий Александрович, - когда я был еще совсем маленьким, и жили мы в деревне Борки по соседству с матерью П.А.Куракова. Как-то приходит моя мать и рассказывает, что приехал из Горького Петр Кураков, а там женился, но было одно условие родителей будущей жены, чтобы молодые повенчались в церкви. Я и подумал, что у него есть чувство религиозности. Со словами, что нашел икону, я принес ее и положил в лодку. Петр Алексеевич ничего не сказал. Переночевали в стогу, а на зорьке отправились дальше, ожидая, что в любой момент снова может сорвать шпалит. Но к удивлению, все обошлось благополучно. Далее произошло интересное совпадение. Причаливаем мы к берегу, а через мост едет на подводе мой отец. Я уложил икону на телегу и остальные семь километров моего путешествия закончились удачно. Приехав домой, отнес икону на чердак, и там она находилась, пока были живы родители. После их смерти брат перевез ее к себе в Опарино. Когда в Опарино открылся молеальный дом, брат с моего разрешения передал икону священнику Илие. Перед службой настоятель прихода зачитал письмо, как была найдена эта древняя реликвия. Позднее узнал, что деревня Кустовка входила в приход Шабурской Христорождественской церкви, которая была освящена в 1835 году, и имела немало ценных икон разного письма.

Слайд двадцать шестой - Икона Божией Матери «Умиление», найденная Василием Александровичем Графовым. Трижды спасенная отреставрированная икона Божией Матери «Умиление» сегодня находится во вновь построенной каменной Опаринской Александро-Невской церкви. Первый раз ее спас служитель Шабурской Христорождественской церкви Яков Паникаровский, когда в дни разорения храма, нашел смелость спрятать икону Божией Матери «Умиление» в Кустовке в доме Гребневых - родителей жены Авдотьи Симоновны. Второе спасение – находка раритета Василием Александровичем Графовым в деревне Кустовка. Третье спасение икона Божией Матери «Умиление» пережила 9 декабря 2006 года, когда в огне пожара погибла только что отстроенная деревянная церковь благоверного князя Александра Невского. Бог бережет земные лики от людских напастей. Нечто подобное произошло с иконой Божия Матерь «Умиление» Серафима Саровского. Она была его келейной иконой. Елеем от лампады, горевшей перед этой святой иконой, преподобный помазывал больных, которые получали после помазания исцеление. Подвижник назвал икону «Умиление» - «Всех радостей Радость», и перед ней скончался на молитве 2 января 1833 года. После смерти Серафима Саровского настоятель отец Нифонт отдал святую икону «Всех радостей Радость» сестрам Дивеевской Серафимовской обители. Икона до революции находилась в Троицком соборе Серафимо-Дивеевского монастыря. С иконы было сделано множество списков, некоторые из них стали чудотворными.

Слайд двадцать седьмой– икона Казанской Божией Матери Московского списка из Елоховского собора. Дата появления 1579 год. История Свято-Троицкого Серафимо-

Дивеевского монастыря очень схожа с историями зарождения многих русских пустынь и обителей. Основан он в 1780 году в селе Дивееве, в 12 километрах от Саровской пустыни, нижегородской дворянкой А.С.Белокопытковой (в постриге Александрой). В 1775 году сестра Александра на собственные деньги построила храм во имя Казанской иконы Божией Матери. Рядом с храмом соорудили кельи, где и зародилась женская община. Покровителем общины стал молодой инок Серафим Саровский. В 1842 году после кончины преподобного Серафима община стала называться Серафимо-Дивеевской. В 1861 году она преобразилась в женский монастырь. Долгое время он считался одним из самых крупных и богатых женских монастырей России. В 1991 году состоялось обретение мощей преподобного Серафима Саровского, которые крестным ходом были перенесены в монастырь, и сам он начал действовать после долгих лет запустения. Сейчас в нем проживают более 200 сестер.

Слайд двадцать восьмой – келейная икона Божией Матери «Умиление» - «Всех радостей Радость» преподобного Серафима Саровского. С Саровской иконой Божией Матери «Умиление», как и с опаринской иконой-находкой приключилось немало бед. После закрытия монастыря в 1927 году епископ Серафим (Звездинский), архиепископ Тамбовский Зиновий (Дроздов) и игуменья Александра были арестованы и отправлены в Москву. По освобождению матушка Александра с несколькими сестрами поселилась в Муроме, сумев сберечь и увезти с собой чудотворный образ иконы Божией Матери «Умиление» вместе с остальными вещами Серафима. После смерти матушки Александры в 1941 год икону

хранила монахиня Мария (Баринова). В конце жизни она решила передать святыню патриарху Пимену, который когда-то, будучи еще иеромонахом, служил в Муроме, бывал у дивеевских сестер и прикладывался к святыням преподобного Серафима, пронося любовь к святому старцу и Дивеевской обители через всю жизнь. Однако патриарх решил, что святыни следует отдать на хранение протоиерею Виктору Шаповальникову, жившему подмосковном поселке Кратово.

Слайд двадцать девятый - преподобный Серафим Саровский с келейной иконой Божией Матери «Умиление» - «Всех радостей Радость». Девятнадцать лет отец Виктор и его матушка бережно хранили вещи преподобного Серафима. Принимая проходящих к святыням, они неоднократно были свидетелями чудес и исцелений. В 1991 году икона, оклад и вещи преподобного Серафима Саровского переданы Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. Раз в год – в праздник похвалы Пресвятой Богородицы – она выносится на всеобщее поклонение в Патриарший Богоявленский собор в Москве. Богоматерь на этой иконе изображена поясно, с крестообразно сложенными на груди руками, без Богомладенца, в момент произнесения Ею слов Архангелу Гавриилу при Благовещении: «Се раба Господня, буди ми по глаголу твоему». Венец обрамляет надпись «Радуйся невесто невестная». Икона написана маслом на холсте, закрепленном на кипарисовой доске размером 67 x 49 см. Опаринская икона Божией Матери «Умиление» написана на липовой доске в полный рост. И размеры ее внушительные: высота 128 см., ширина 66 см., толщина доски 3 см. Убедиться в том, что иконы большого размера с верхним полуovalом были не настенными, а составляли

порядовый строй иконостаса, можно побывав в Чемельской Иоанно-Богословской церкви села Красное Даровского района. Иконостас храма разорен, но окна и переплеты иконостаса престола Иоанна Богослова хорошо сохранились. Чтобы осознать величие таких иконных досок, достаточно взглянуть на снимок иеромонаха Леонида с древней деревянной иконой, который был сделан в Моломской Михаило-Архангельской церкви в селе Шадрино в сентябре 2009 года. К сожалению, эта икона пока не отреставрирована.

Слайд тридцатый - Моломская Михаило-Архангельская церковь в селе Шадрино Опаринского района, освящена в 1886 году. Вот мы и попали в село Шадрино. Здесь также свои находки и открытия. Моломская Михаило-Архангельская церковь деревянная, «обшитая тесом», построена «тщанием прихожан», освящена в 1886 году. Через пятьдесят лет церковь закрыли, в ней организовали колхозный зерновой склад. Здание церкви видное, находится в центре села. А почему бы в ней не организовать клуб? Сказано – сделано! Так до сих пор в служебном помещении на месте алтаря в церкви стоит сцена. Сельчане своими силами возрождают приход. Главное действующее лицо в этом деле Евгения Дмитриевна Котельникова. Организовывать работу по восстановлению храма ей непросто, живет староста прихода Михаило-Архангельской церкви в 15 километрах от Шадрино в деревне Стрельская. Но работы по обустройству продолжаются. Большую помощь в этом деле оказал саратовский архитектор и художник Александр Викторович Белозеров, который неоднократно приезжал в Шадрино с благородной миссией – помочь в реставрации храма. Когда Белозеров устанавливал на головку храма

православный крест, обнаружил в луковице небольшие, видимо, храмовые образы. Во время восстановительных работ внутри здания и на чердаке церкви прихожанам удалось найти несколько крупных деревянных икон. Одна из них «Господь Вседержатель» передана в Опаринскую Александро-Невскую церковь и после реставрации вновь «несет» службу в православном храме. Я видел это творение неизвестного мне художника, когда 6 декабря 2013 года был на освящении новой каменной церкви во имя святого благоверного князя Александра Невского в Опарино. Сегодня мы имеем возможность сравнить найденную в Шадрино икону Господь Вседержатель с иконой изографа строгановской школы Степана Нарыкова «Господь Иисус Христос», написанной в начале 1690-х годов. Посмотрите, сколько общего в этих образах, хотя между ними временной разрыв без малого двести лет.

Слайд тридцать первый - сравните найденную в Шадрино икону «Господь Вседержатель» с иконой изографа строгановской школы Степана Нарыкова «Господь Иисус Христос», написанной в начале 1690-х годов. Посмотрите, сколько общего в этих образах, хотя временной разрыв между ними без малого двести лет. Помните, у Александра Блока: «Кто-то с богом шепчется у святой иконы»?! Для верующих икона, прежде всего святыня, лик, предмет поклонения. Характерный пример такого отношения приводит писатель Владимир Солоухин. «Чтобы я дала из избы икону унести? – возмущается пожилая колхозница тетка Дуня, у которой пытаются купить Казанскую Божью Матерь. – Чтобы я ее в чужие руки передала, а вы над ней потом издеваться стали?» «Не издеваться, тетя Дуня, напротив, все на нее будут глядеть, как на картину, любоваться, восхищаться будут ею...» «Я и

говору: нешто иконой любуются? На нее молятся. Огонек перед ней зажигают». Вот и я своим повествованием «Икона – дар Божий» пытаюсь зажечь такой огонек в людских сердцах, чтобы шли мы с верой, надеждой и любовью в храм Божий. Русскому человеку, тянувшемуся к духовному и нравственному идеалу, в душе всегда осознавшему, где добро, где зло, живые лики, иконы-образы служат примером святости. К ним, к ним и к подобным им святым идем мы!

Слайд тридцать второй – внутреннее убранство новой каменной Опаринской Александро-Невской церкви, освященной 6 декабря 2013 года.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Л.Л.Батуева. Воспитание историей. М. Советская Россия, 1987 г.
2. Кол. автор. Киев. Энциклопедический справочник. Киев. 1986 г.
3. Н.Н.Шкаредный. Даль памяти. Опаринская искра. 2.01.2014 г.
4. О.О.Непоспехов, А.Н.Субботин. Ростов Великий и окрестности. Ярославль. 2012 г.
5. О.В.Овсянников. Сольвычегодск. Архангельск. 1973 г.
6. А.Ц.Мерзон, Ю.А.Тихонов. Рынок Устюга Великого. М. 1960 г.
7. В.Верюжский. Афанасий, архиепископ Холмогорский. Его жизнь и труды в связи с историей Холмогорской епархии. С- П. 1908 г.
8. Н.Н.Шкаредный. Мост через реку времени. Трудовая Коряжма. 20.05.1989 г.

9. З.Н.Мехреньгина. Шедевры возвращаются. Двинская правда. 11.03.2004 г.
10. Торжество православной веры. М. 2008 г.
11. В.А.Графов. Как я нашел икону. Опаринская сорока. 11 и 18.02.2011 г.
12. В.В.Дементьев. Монастыри и храмы России. М. Вече. 2006 г.
13. Н.Н.Шкаредный. Живые лики. Трудовая Коряжма. 14.09.1989 г.
14. А.А.Введенский. Дом Строгановых в XVI – XVII веках. М.1962 г.
15. И.С.Горянский. Во славу Пресвятой Троицы был назван Троицким Даровской храм. Слава труду. 2.06.2001 г.
16. В.А.Солоухин. Славянская тетрадь. М. 1972 г.

**Кирово-Чепецк православный.
25 лет возрождения православия
на чепецкой земле**

*В. П. Плотникова,
архивариус Всехсвятского храма,
г. Кирово-Чепец*

Дата образования города Кирово-Чепецка – 1955 год.

Невелик официальный возраст нашего города – всего 59 лет, но в глубину столетий уходят корни его родословной, переплетаясь там с историей российской.

Почти пять веков назад новгородские поселенцы основали на устье реки Чепцы русское поселение, именуемое Усть-Чепецким погостом. Погост рос и

развивался и к XVIII веку стал уже селом Усть-Чепецким или просто Усть-Чепцой.

Это село и стало ядром нового города Кирово-Чепецка.

Усть-Чепца. Кирово-Чепецк. И там, и тут название реки - Чепца. Это оттого, что село стояло на высоком берегу реки Чепцы.

Может быть, те, кто бывал в нашем городе или что-то знает о нем, попытаются уличить меня в неправде, скажут, что город-то стоит не на реке Чепце, а на реке Вятке. И вот такой интересный случай! Будут правы и они, и я.

Дело в том, что действительно до 1926 года село стояло на реке Чепце при впадении ее в Вятку. А в 1926 году Вятка изменила свое русло и стала принимать в себя воды Чепцы гораздо раньше. И село, а потом и город, центром своим оказались на Вятке. Но в названии и село, и город сохранили имя реки Чепца.

Точно неизвестно, что означает слово “Чепца”. Но народное предание таково: когда-то в стародавние времена плыла по безымянной реке царица со своею свитой. Налетел буйный ветер, сорвал с головы царицы чепец. Упал он в воду, подхватило его течением и унесло. С той поры и зовется та река Чепцою.

В селе Усть-Чепца были 2 каменные церкви. Кладбищенская Флора и Лавра и приходская Рождественско-Богородицкая с приделами во имя Николая чудотворца и святого великомученика Дмитрия Солунского.

Эта роскошная белокаменная церковь Рождества Пресвятой Богородицы, возведенная на высоком берегу реки, радовала взор всякого, кто попадал сюда.

В 1930-х годах церкви села Усть-Чепца были уничтожены.

В селе не осталось церквей.

В 1955 году был образован город Кирово-Чепецк, в черту которого и вошло село Усть-Чепца. Вошло без своих церквей.

И в молодом городе не было ни одной церкви.

Так было до 1988 года.

Год 1988-й – год 1000-летия Крещения Руси.

Этот год стал поворотным в истории Русской Православной Церкви. Государство кардинально изменило свое отношение к Православию.

И в нашем городе, как в одной точке, Промыслом Божиим пересеклись, сошлись два решающих фактора: государственный – изменение отношения государства к Церкви, к православию, и человеческий фактор – в наш город приехал молодой священник Николай Федько.

И началось ВОЗРОЖДЕНИЕ православия на чепецкой земле и РОЖДЕНИЕ православия в молодом и “безбожном” тогда городе Кирово-Чепецке.

По благословению правящего архиерея Хрисанфа верующие жители города решили зарегистрировать свою православную общину.

С большими сложностями и только после вмешательства Москвы община в Кирово-Чепецке была зарегистрирована, и ей был передан ветхий жилой дом барачного типа.

Этот дом силами общины был отремонтирован и переоборудован в молитвенное помещение.

И 11 декабря 1988 года по благословению владыки Хрисанфа было совершено ОСВЯЩЕНИЕ молельного дома в честь всех святых, в земле Российской просиявших, и была отслужена ПЕРВАЯ Божественная литургия в городе Кирово-Чепецке.

Так в год 1000-летия Крещения Руси на нашей вятской земле появился еще один православный храм, посвященный русским святым, и первый православный храм в городе Кирово-Чепецке.

Т.е. чуть более полугода тому назад мы отметили 25-летие православия в нашем, все еще молодом, промышленном городе и возрождение православия на чепецкой земле.

Очень интересно, а иногда совершенно неожиданно, протягиваются ниточки, связывающие прошлое и настоящее.

Когда мы готовились к 25-летию православия в нашем городе, мы просматривали материалы по истории церквей на чепецкой земле, хранящиеся в архиве нашего прихода.

Простая школьная тетрадь со списком горожан, которые в 1988 году выступили за открытие в городе православного храма. Фамилия, имя, отчество, адрес... 190 имен.

И среди них имена сына и дочери последних священников села Усть-Чепца - протоиерея Николая Полякова, похороненного где-то на Соловках, и иерея Агафангела Селивановских.

Дети последних священников Усть-Чепцы в числе других горожан ходатайствовали об открытии храма в Кирово-Чепецке. И их стараниями и молитвами, в том числе, в городе возродилась православная жизнь. Светлая им память. И благодарность за эту тоненькую ниточку, соединяющую прошлое и настоящее.

А в настоящем, слава Богу, вновь звонят над древним устьем Чепцы колокола православных храмов.

В городе несколько церквей.

В заречном городском микрорайоне в окружении берез стоит Пантелеимоновская церковь.

На въезде в город со стороны нашей вятской столицы, города Вятки (Кирова) – церковь во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей словенских.

В Кирово-Чепецком интернате для инвалидов и престарелых, самом крупном учреждении социального обслуживания Кировской области, действует церковь в честь иконы Божией Матери “Всех скорбящих радость”.

В городской черте 3 исправительно-трудовых колонии. В двух из них действуют молельные комнаты, в третьей, в зоне строгого содержания, - церковь во имя святой великомученицы Анастасии Узорешительницы.

В старом районе города – Свято-Николао-Великорецкий женский монастырь. Говорят, что благодать Божия над тем городом, в котором есть монастырь. Ведь монашествующие встают до зари, когда город еще спит, и молятся о здравии горожан. И когда город просыпается, свеча уже горит...

На том месте, где стояла когда-то маленькая уютная ДЕРЕВЯННАЯ церковь, в которой зародилось православие в городе, сияет своими 5-ю куполами красавец Александро-Невский храм. Его строительство еще продолжается, но службы в нем уже проходят.

И, наконец, главный собор города – Всехсвятский.

Он был заложен 2 июля 1989 года. Заложен на высоком берегу реки Вятки, рядом с тем местом, где стояла когда-то церковь села Усть-Чепца.

Закладной камень и место строительства собора освятил архиепископ Вятский и Слободской Хрисанф.

Когда в 1994 году Вятскую епархию посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, он побывал и в Кирово-Чепецке, посетил строящийся храм. Он поднялся

по строительным лесам на самый верх возводимого собора, слушая объяснения его строителя и настоятеля протоиерея Николая Федько.

Собор двухэтажный, двухпридельный.

Нижний храм освящен в честь Рождества Пресвятой Богородицы – в память о Рождественско - Богородицкой церкви прародителя города, села Усть-Чепца.

Верхний храм освящен в честь всех святых, в земле Российской просиявших – в память о маленьком деревянном молельном доме, в котором началась православная жизнь в городе.

В храме множество старых икон и икон современного письма. У каждой иконы своя история.

Только о двух современных иконах. Тех, которых, по нашим сведениям, нет в других храмах Вятской митрополии.

Икона “Собор Вятских святых”.

Обратите внимание: это не та икона вятских местночтимых святых, которая есть, вероятно, в каждом вятском храме и на которой изображены 12 вятских подвижников благочестия.

На нашей иконе их 7. Именно таким был Собор Вятских святых до 2007 года, года 350-летия Вятской епархии, когда в собор, по предложению митрополита Хрисанфа, вошли новомученики, пострадавшие за Христа в Подосиновском районе, бывшем ранее частью Вологодского края.

На нашей иконе изображены: Трифон Вятский, блаженный Прокопий Вятский, преподобный Леонид Усть-Недумский, преподобный Стефан Филейский, преподобный Матфей Яранский, святитель Виктор

(Островидов), исповедник, епископ Глазовский, викарий Вятской епархии, священномученик Михаил Тихоницкий.

И вторая икона. “Чернобыльский Спас”.

В России немного таких икон.

Уникальность иконы “Чернобыльский Спас” в том, что **ВПЕРВЫЕ В ПРАВОСЛАВИИ** рядом с ликами святых изображены люди, изображены чернобыльцы – живые и мертвые, изображены с Господом Богом – Судией и Спасом. Ранее, до этой иконы, человека с Богом изображать было не принято. Но это изображение людей на иконе не является нарушением канонов. Потому, что чернобыльцы заповедь Господнюю “не убий” исполнили, чужой крови не пролили, не пожалели своей жизни и здоровья, чтобы защитить других. Это и есть высшее проявление любви и доблести по христианским ценностям. Поэтому им и выпала такая честь, высшая награда, возможная на земле – быть приравненными к Божией рати.

И теперь у жителей нашего города и его гостей есть возможность помолиться у иконы о здравии для выживших чернобыльцев и об упокоении усопших.

Все наши городские церкви объединены в один приход – приход Всехсвятского храма. Сейчас настоятелем прихода является иерей Виталий Лапшин, секретарь Вятской епархии...

А до 21 сентября 2013 года настоятелем был благочинный Кирово-Чепецкого благочиннического округа митрофорный протоиерей Николай Федько.

Именно с него началось возрождение православия в Кирово-Чепецке.

В 1988 году молодым священником он приехал в наш город.

И сколько же надо было веры, любви, силы духа, настойчивости, терпения, чтобы за 25 лет создать в городе и крепко стоящую на ногах православную общину, и несколько церквей, и ту атмосферу нравственной устойчивости, которая отличает Кирово-Чепецк.

Завоевать огромный авторитет не только в городе и епархии, но и далеко за ее пределами.

Заслужить безмерную любовь и доверие прихожан, а это многого стоит. Наш Батюшка умер 21 сентября прошлого, 2013 года. Умер в великий праздник Рождества Пресвятой Богородицы, в день престольного праздника нижнего храма нашего Всехсвятского собора. В малую Пасху.

А говорят, что кто оставляет сей мир в пасхальный день, тому уготовано место в Царствие Небесном.

Отец Николай похоронен в церковной ограде, рядом с алтарем построенного им красавца Всехсвятского собора. И на могиле батюшки всегда живые цветы.

А за церковной оградой – город, почетным гражданином которого он был.

Город, озаренный сейчас сверкающими куполами построенных им православных храмов.

Чудеса бывают. Великорецкий крестный ход. 2001 год

*Лэрри Холмс,
заслуженный профессор исторического факультета
университета Южной Алабамы, штат Алабама, США*

Моё сообщение состоит из двух частей: Буду говорить о своём участии в Великорецком Крестном Ходе в 2001 г.

Потом скажу несколько слов о своём принятии Русского Православия.

Во-первых, о Крестном Ходе.

В 2001 году был на службе в Кирове, в Успенском Соборе. После службы познакомился со священником отцом Сергием Гамаюновым. Оказалось, что я уже знаком с ним. Отец Сергей имеет учёную степень, кандидат исторических наук и я уже знал о нём, как историке.

Позже, во время другого разговора, я объяснил ему, что моя цель - изучение России не только в архивах и библиотеках, но и путём участия в её жизни.

Отец Сергей ответил, что если я хочу узнать Россию, то должен участвовать в Крестном Ходе. «Это будет, - сказал он, - настоящий опыт». Отец Сергей совершенно прав. Участие было настоящий опыт. Так трудно это было. Но как-нибудь, как чудо, смог участвовать в ходе с начала до конца.

После возвращения в Вятку, Елена Николаевна Чудиновских рекомендовала, что я напишу об этом опыте. Мне казалось, что будет невозможно описать такие глубокие сердечные чувства словами. Но писал, и статья вышла во многих источниках, больше людей читало эту работу, чем читало все мои другие работы вместе. Благодарен Вам, Елена Николаевна, за совет.

Если Вам это интересно, Вы можете найти статью в интернете в нескольких местах - напишите в поиске мою фамилию, «Холмс (как Шерлок), Великорецкий Крестный ход».

Позвольте мне, пожалуйста, читать несколько строчек.

«Несмотря на все трудности, тысячи людей продолжали свой путь. Было то жарко, то холодно. Мы никак не могли

одеться в соответствии с погодой. Дважды шёл град, люди дрожали от холода, надевая на себя всю одежду. А затем в течение часа погода сильно менялась: нам становилось невыносимо жарко. На протяжении всего пути нас атаковывали миллиарды комаров.

Люди помогали мне продолжать путь. Они обсуждали со мной значение всего этого. Объясняли, что ход похож на движущуюся церковь и таким образом мы в Церкви, вместе, как живой организм, ищем Бога и служим Ему.

Великорецкий Крестный Ход помог мне лучше понять традиции России и её историю. Он дал мне понимание и моей собственной западной культуры в сравнении. Стена разделяет запад и восток. Эта стена - солидной сооружение без ворот, без дверей, через которые можно было бы легко сновать с одной стороны на другую, туда и обратно. Эта стена довольно высока, но все-таки не столь высока, чтобы мы не смогли видеть и через нее друг друга.

Во вторых. О моём принятии Православия.

Я уже был христианин, поэтому я принял православие, точнее, Русское Православие. (Моё православное имя - Илларион). Многие остаётся неясным и возможно ошибочным... Моё понимание России и особенно православия далеко от завершения.

Но как я понимал и понимаю Православие, принял его благодаря трем причинам.

Первая причина - Православное понимание Природы. Природа она не Бог. Но природа - творение Бога и в этом смысле Природа для нас большой храм и кажется икона, через которую мы чувствуем Бога и общаемся с ним. Поэтому нельзя злоупотреблять природой. Когда мы бессмысленно разрушаем её, мы разрушаем себя.

Вторая причина - Православное чувство истории (но не истории в обычном научном смысле). На православной службе в церкви мы одновременно стоим, даже живём, с другими православными не только в настоящем, но и в прошлом и в будущем. Таким образом, православие является живой историей.

Как на Крестном Ходе, так и на службе в воскресенье, я чувствую присутствие другие православных в прошлом и в настоящем. Но все вместе, на этом Свете, но не на этом Свете, в это время, но вне этого времени.

Третья причина. Православное понимание ответственности человека за то, что он делает. На исповеди, нельзя говорить, ну, понимаете, в действительности, я не виноват, я не ответственен, ситуация была такая, или они захватили меня... Это нельзя. В этом, может быть, парадокс Православия. С одной стороны, мы, православные, подчёркиваем важность Церкви, соборности. Мы верим, что человек может реализовать себя только в Церкви. С другой стороны, мы подчёркиваем важность каждого человека и ответственность его за своё поведение.

Вятка – Сыктывкар: святая нить

*Н. В. Демидова, миссионер-педагог
храма Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и
Софии, г. Киров*

Сегодня я хочу рассказать вам о поездке в Стефано-Ульяновский монастырь. Для чего? Чтобы согреть сердца вятских людей знакомством с интереснейшей страницей нашей истории, и, чтобы, может быть, вдохновить вас на подвиг паломничества.

Как же я познакомилась с этой историей? В 2007 г. в Сыктывкаре проходили 10-е Республиканские Стефановские образовательные чтения, и паломническую службу «С Вятки» пригласили принять участие в работе секции «Паломничество как путь духовного возрастания в вере и любви». И меня благословили на эту поездку. Вот так я попала в столицу Зырянского края.

На высоком берегу Сысолы я смотрю на светло – голубое небо, темно – голубую воду, на величественное движение огромных бело – серых льдин. Наконец-то, приехав на север, я почувствовала настоящую весну! «Вдохнула она своим благотворным веянием на природу, оживила нас своею благодатью. Чувствуешь бодрость в силах, волнение на душе». Ледоход – действительно волнующее зрелище. Как же давно я не видела его на Вятке. Эти прекрасные махины наводят на мысли о вечном.

Может быть, в 14-ом веке стояла такая же вот весна, когда монах Стефан воспламенился ревностью стать апостолом зырян – идолопоклонников? И пришел он из Ростова в эту отдаленную, пустынную, непросвещенную страну и «нача яко овча по среде волков, по среде рода строптива и развращенна ходити и проповедати Христа».

Передо мной тайга. Бескрайние леса. Как же он по ним пробирался? Оказывается, по рекам ходил. Люди тогда разумно и красиво жили - по берегам рек.

Идолопоклонники монаху обрадовались или нет? Поначалу не очень. Привычка – вторая натура. Да и куда денешься от хозяев – волхвов? А они были люди совсем не глупые, понимали, чем для них обернется просвещение язычников. Так что «пакости ему творяху многия: овии бо ругахуса ему, овии-же словесы укоризненными досаждаху,

а иннии с дреколиями нападаху на него, во еже убити его, друзии же сожещи его хотяху, хвастие и солому собираху на огонь». Так вот запросто – одни с колом на человека, а другие хворост для костра уже притащили!

И как же выжил монах в таких условиях? Какими же качествами он обладал, если при этом обратился к Богу целый народ? Какой силы была его вера? Кто, если не Бог, его охранял? Ведь монах идолов вместе с богатыми жертвоприношениями сжигал, ничего не страшась. И вера его восторжествовала!

Чем же он зырян покори́л? Разве силой? Нет, любовью.

Чтоб лучше исполнить свой подвиг, он сначала изучил язык зырян, составил для них азбуку и перевел несколько богослужебных книг. Он показал пример христианской жизни – разницу с волхвами они почувствовали. Нестяжание оценили, его заботу, его дары. Где пройдет – там остаются церкви, училища духовные. Монастыри основал. Иконы, говорят, писал. Так за семь лет почти весь народ и окрестил, кроме волхвов да упорнейших язычников.

Тогда попросил Москву новопросвещенному народу епископа послать. Его самого и назначили новой епархией управлять. В епископском сане еще 13 лет служил он своему народу. И столько добра сделал для зырян святой Стефан Великопермский, что и в 21 веке эти добрые неторопливые люди имя его произносят с благоговением.

Вот откуда Стефановские чтения. Вот почему на главной площади столицы Коми стоял величественный Стефановский собор, на месте которого идолопоклонники 20-го века поставили памятник своему вождю. Но название площади – всё равно Стефановская.



Он основал 5 монастырей, самым знаменитым из которых стал Ульяновский.

Не зря говорят: век живи, век учись. Когда прозвучало сочетание слов «Ульяновский монастырь» – я

подумала, что ослышалась. Даже знак вопроса в блокноте остался.

В древности это была пустынь на красивейшем берегу Вычегды, основанная самим св.Стефаном. Монастырь существовал примерно до середины 15 века. В те поры

Троице-Стефано-Ульяновский монастырь

воевал там князь Асыка. Похоже, он обитель разорил.

С этого же времени сохранилось предание, что шайка разбойников, грабившая селения по Вычегде, увезла у одного священника дочь Ульяну. А девушка, не желая дикарям покориться, бросилась с лодки в реку против того места, где находится монастырь, и утонула. Вот и стало место называться «Ульяново плесо», а по нему – и монастырь Ульяновский.

На чтениях – презентация «Троице – Стефано – Ульяновский монастырь как объект паломничества».

Я слушаю иеромонаха Петра - спокойный, негромкий, настоящий подвижник - и душа моя замирает от его рассказа.

«В монастыре четыре раки, четверо мощей месточтимых святых... У нас перламутровый

напрестольный крест Митрополита Филарета. Крест был прислан с Гроба Господня. Перед смертью Высокопреосвященнейшего к нему явились старцы из Ульяново с явленной иконой Спасителя. Он их этим крестом благословил. При этом сказал такие слова: «Это милость и благословение Божие над вашею обителью, сохраните сию икону». Икона Спасителя сегодня в иконостасе Успенского храма»...

Ну, надо же – четверо мощей! Кто же они – эти святые? А икона – хоть бы взглянуть!

«У нас колокольня 64 м высотой. Это как два 9-этажных дома. Стоит с 1876 года». Кто же возвел? Соловецкий монах Феодосий, из зырян. Как - в лесах без подъемных кранов? А вид с колокольни какой? Наверное, равнодушие там с человека сдувает.

«У нас гостиница для паломников на 100 человек, но больше 20 пока не бывало»...

А в 19 веке число паломников ежегодно доходило до 5000 человек. «Мы ни копейки не возьмем, ни за проживание, ни за еду. Только бы помочь нам, потрудиться»...

Вот так – уже всё готово, только приезжай! Надо бы познакомиться с батюшкой.

После моего выступления отец Петр сам ко мне подошел. Сказал, что паломников с Вятки в Ульяново очень ждут. И добавил: «А я крестился в Котельниче». И подарил только что из типографии набор открыток с видами обители. Благодаря нему, мы с вами можем полюбоваться на эту колокольню.

Уж очень мне хотелось узнать поподробнее об ульяновских святых – кто же они? И вот на ночь в моем распоряжении книга «Ульяновский монастырь у зырян».

Это история зырянского народа и «Повествование монаха Арсения о возведении обители». Невозможно оторваться! Какая светлая душа у монаха Арсения! И явно литературный дар! Все последующие цитаты – из этой книги.

Подлинный расцвет монастыря – 19 век. В 1860 г. было замечено, что на зырянских землях на тысячи верст нет ни одной обители, «в которой можно было бы найти зырянину тихое пристанище для избежания житейской суеты и для спасения души».

Синод благословил, нашлась и братия. Как вы думаете, откуда? Из упраздненной Лальской обители. Но, поскольку монахов наших было всего несколько человек и уже престарелых лет, то попросили они для начальствования и благоустройства обители дать им старца из Соловецких, да с ним кого-нибудь.

Настоятелем был назначен иеромонах Матфей. Более 10 лет был он наместником на Соловках, постник, крепкий силами, украшен знаками отличия за самоотверженные подвиги во время бомбардировки англичанами Соловецкого монастыря.

В помощь ему назначены два иеромонаха, иеродиакон, два монаха. Дрогнуть можно было с первого шага: «Соловецкий монастырь, отправляя нас в дорогу, не дал нам никакого материального пособия, не снабдил даже деньгами на путевые расходы, не только на устройство обители. Но, подчиняясь послушанию, мы твердо и с верою уповали на Того, Кто сказал: «Где двое или трое соберутся во имя Мое, там и Я посреди их».

Плавно скользил пароход по безбрежному морю, шумя машиною и бойко мутя воду лопастями своих колес»...

22 июня 1866 года покинули они Соловецкую обитель, а до Ульяново добрались только к августу. «Господь не ускорял наш путь, испытывая наше слабое терпение».

Когда добрались, «на берегу собралась толпа мужиков и баб, любопытствующих посмотреть на монахов с моря». «Отец Феофилакт добыл пару лошадей для перевозки клади. Нас несколько удивил странный способ езды на дровнях в летнюю пору. Но оказалось, что в здешней стороне колесные экипажи отсутствуют».

«Куда неказисто было внутреннее убранство в помещении нашего настоятеля: нет ни одного стула, так что не на что было сесть, хромоногая скамейка около стены, на ней разостлан подрысник, и это – постель, на которой спал о. Матфей. Ветхий стол, закоптелый потолок, старые рамы с разбитыми стеклами в окнах, отсутствие посуды на полках посудника, словом – нищета во всей своей грустной неприглядности». «Долго продолжалась наша первая служба в Ульяновской обители, усердно воссылали мы к Господу Богу молитвы наши на укрощение душевной скорби...

На первых же порах покровительство Божие явилось к нам в водворении единомыслия; все мы с одинаковой энергией стремились к цели, розни во мнениях между нами не было... В том-то и заключалась наша сила!»

Уныния не допускают. По поводу умывальника, сделанного из берестяной коры, о. Матфей замечает: «Вишь, в какой роскоши живем: и умывальник у нас серебряный!»

Но за несколько лет практически на пустом месте они построили обитель. К 1917 году строений в монастыре было уже 44: 21 деревянное и 23 каменных. «Настоятель наш о. Матфей был впереди всякого дела, на которое

воистину избрал его сам Господь, дав таких же ретивых и убежденных помощников» - «он и на служении, он и около построек, он и на полевых работах, он и на кирпичном заводе, и в столярной».

С первых же страниц повествования встречаются согревающие душу упоминания о вятских людях. Денег на дорогу до Ульяново у монахов не было. И они случайно встретили в Архангельске человека, который пожертвовал 200 рублей. «Оказалось, к общей нашей радости, что явившийся господин - племянник отца Матфея, вятский купец Василий Степанович Сунцев (отец Матфей из рода Сунцевых)»...

Вот такая цитата. Вот откуда этот крепкий пастырь и домовитый хозяин – из рода вятских купцов...

Упоминаются усердие и труды обывательницы города Слободского Марьи Ивановны Ончуковой.

Много помогал в устройении Ульяновской обители брат отца Матфея. Так, например, пожертвовано монахам 300 рублей на колокол, но этих денег недостаточно было. Поэтому о. Матфей, послав их в Вятку к своему брату, просил его найти кого-нибудь из благотворителей. «На такое благотворение вызвался сам Сунцев, и колокол был заказан на заводе Бакулева в Слободском. В январе 1867 года доставлено было клади из Вятки от Сунцева на 30 подводах. Всё, что нужно было для церкви, припасов для монастыря, а также приборов и разных принадлежностей для внутренней отделки корпуса, не было забыто нашим радетелем г-ном Сунцевым. Прислано им было также достаточное количество и съестных продуктов для братии».

Когда двое старцев из Ульяновской обители пошли по России, «посвятив себя на трудный и скитальческий

подвиг сбора», то весной 1870 года они отправили письмо, в котором возвещали о своем пребывании в Вятке. С каким вниманием принял их Вятский Архипастырь Аполлос!

С монахами была чудотворная икона Спасителя и части святых мощей. На отправление молебнов желающих было так много, что у старцев не хватало времени. Многим приходилось дожидаться очереди по два дня. А приношения были чрезвычайно большие.

Кроме всего прочего, наш Владыка предписал настоятелям всех церквей своей епархии до границы Устьсысольского уезда встречать и провожать святыню с крестным ходом и колокольным звоном. Этому примеру Вятского духовенства последовало и духовенство Вологодское, хотя у них подобного распоряжения не было.

Такая вот история! Мы, оказывается, в родстве с Ульяновским-то монастырем! Может быть, еще и поэтому там очень ждут вятских паломников?

Не могу удержаться и от рассказа о первом прибытии в обитель в 1878 году парохода купца А.В.Булычева. Хотя Афанасий Васильевич Булычев числился купцом архангельским, но родина его - г. Орлов Вятской губернии. А место упокоения - Соловецкий монастырь, в котором купец перед смертью принял монашеский постриг. Раз в году отправлял он пароход до монастыря, безвозмездно доставляя закупленный товар для обители и, за весьма умеренную плату, богомольцев.

Первый пароход произвел чрезвычайное впечатление на местное население. «Толпы народа бежали по берегу, как бы стараясь, перегнать пароход и что-то кричали. Многие женщины спускались к самой воде и умывались волной от паровозного движения... Жгучее любопытство посмотреть

на красивую барку, которая сама идет против воды, шипит, свистит и полымем пышет – разжигало вычегодских детей природы до крайнего малодушия»...

Но это – любопытная деталь. А что же всё-таки было дальше? Вознесся монастырь из запустения и ничтожества благодаря этим монахам. Неуклонно изо дня в день трудившиеся, иноки, как дети, радовались обустройству обители. «Мы опытом познали, что в призвании есть отрада и утешение для тех, кто несет крест». Своим примером истинного благочестия привлекали они в церковь «соседственных по месту жительства собратий».

Когда старцы, пришедшие с Соловков, стали уже дряхлыми, инок Арсений, боясь, чтобы не предались забвению их труды, возымел желание историю строительства записать. И упоминает он о себе такую деталь: 20 лет, по слабости ног, его в Ульяновской обители на руках носили... А про отца Матфея, настоятеля, сообщил, что от понесенных трудов он совсем ослеп. Такие вот люди - монахи. Вот чьи чудотворные мощи сегодня в монастыре – четыре раки...

В 1918 почти всех насельников Ульяновского монастыря расстреляли.

В 1993 снова начато восстановление обители...

В Ульяновский монастырь мы ездим с учителями, которые преподают новый предмет «Основы религиозных культур и светской этики» уже три года подряд. Эта поездка у нас разработана как практическое приложение к курсам – чтобы воочию увидели педагоги и монастырь, и жизнь монашескую.

Церковные метрические книги как пособие для краеведения

*Ю. Ф. Страздынь,
заведующая сектором
Лальского районного краеведческого музе, п. Лальск*

На территории Лузского района существовало 20 церквей, образующих 14 самостоятельных приходов. Метрические книги велись в каждой, кроме приписных; таковыми были Доровская Сретенская церковь, приписная к Лальской Спасской, Алешевская Никольская, приписная к Учецкой Христорождественской, кладбищенская Лальская Успенская и Животовская Спасская (с 1907 г.), приписные к Воскресенскому Собору.

Приходская церковь была как бы центром небольшой округи, состоявшей из различного количества деревень, от 15 Аникинского до 59 Учецкого прихода.

Метрические записи за каждый год состояли из трёх частей: первая "О рождающихся", вторая "Венчания", и третья "О умерших". Даты в первой и последней могли содержать разницу от 1-2 до нескольких дней между рождением либо смертью и свершением обряда, в зависимости от того, когда смогли крестить или отпеть. Венчания совершались только в разрешённые дни, то есть вне постов. В маленьких приходах их совершалось совсем немного; иной год и совсем не было венчаний.

В первой графе книги "О рождающихся" указывалось не только имя, отчество и фамилия отца, но и сословие: мещанин, казённый (до 1842 года - чернососный) или экономический крестьянин, либо купец, и какой гильдии; военный и в каком звании и какой воинской части. Для женщин же было обязательно только имя, отчество и

вероисповедание. По этим данным можно изучать состав прихода (сколько мещан, крестьян казённых и половников, военных, ссыльных и т.д.). До 1804 г. не указывалось в метриках о рождении имя матери. Интересна статистика рождений незаконнорожденных детей. Менее всего их регистрировалось в Слободском Преображенском приходе, часто в Соборе и притом много из других приходов, немало в Учецком и Аникинском приходах. В Аникино несколько одних и тех же незамужних девиц (чаще из семейства Зимиревых) приносили крестить своих незаконных младенцев каждый год. Часто такому ребёнку давали какое-либо замысловатое, необычное имя. Большинство незаконнорожденных детей умирали во младенчестве, впрочем, в Аникинском приходе смертность их была не выше чем у законных детей.

В Верхнелальском приходе и в меньшей степени в Аникинском при крещении давалось много необычных, редких имён. Так, в Верхнелальском - мужские: Акутион, Дула, Евмений, Кукша, Неон, Пуд, Епафродит, Дада, Папа, Пист, Мамонт, Руф, Кириак, Евтропий, Коронат, Автоном, Вукол, Псой, Капик, Варул, Поплий, Кинтиллиан, Куфий, Коприй. Это не считая более привычных: Меркурий, Лупп, Лукиллиан, Асигкрит, Софоний, Стахий, Акила, Сила, Киприан, Епимах, Варнава, Серапион, Каллиник,, Трифиллий, Мардарий. Женские редкие имена: Текуса, Сира, Каллиста, Сигклитикия, Крискентия, Феокиста, Филицата, Еликонида, Нунехия, Перпетуа, Магкрина. В Аникинском довольно часто встречались Манефа и Хиония, а имя Сигклитикия было почти обычно.

Вторая часть метрик интересна тем, что раскрывает статистику возраста вступающих в брак.

Интересно, что этот возраст зависел иногда от прихода: аникинские женихи вступали в брак чаще с 25 лет, некоторые другие - раньше.

Поздно женились пришедшие с военной службы: в 35-37 лет, иногда и старше. В конце XIX - начале XX века со службы возвращались уже в 27 лет, и женились сразу по возвращении. За мужчин среднего возраста либо старых (60 лет и старше) выходили замуж вдовы (до 58 лет), нередко девушки из больших семейств или оставшиеся без отца ("дочь умершего крестьянина такого-то"), либо старые девицы в 36, 38, 44 и 45 лет. Повторные браки более часты были в Верхнелальском приходе. Нередко мужчина-вдовец женился через несколько месяцев после смерти жены. Третьи браки встречаются значительно реже вторых, четвёртые же не встречаются, так как были запрещены церковным уставом.

Бывали и ранние браки, чаще в приходах Слободской Преображенской и Короваевской Михайло-Архангельской церкви, - от 14 лет для невест и от 15 лет для женихов; а 16 и 17 лет, особенно в конце 18 и начале 19 века были совсем не редки для всех приходов. Самые поздние браки - для жениха 60-65 лет, для невест около 50 лет.

Вообще же в метриках рассматриваемого периода (1780-1899 гг.) брачный возраст наиболее распространённый - от 18-19 до 22-24 лет.

С 1822 до 1835 г. возраст венчающихся не указывался.

Третья часть даёт возрастную статистику смертности. Немалую часть составляли младенцы, в основном до полутора - двух лет. Дети старше 5 лет умирали достаточно редко. Для Вымского и Верхнелальского приходов велик был процент умерших от 35 до 45 лет, как мужчин, так и женщин, чаще всего от чахотки и от

горячки. Для прочих приходов продолжительность жизни составляла в основном от 60-65 до 70-75 лет. Встречались изредка и старожилы - 80 и более лет, единицы - 90 и более лет (самая старая - вдова-солдатка 103 лет). В ранних метриках, до 1804 года, указывался возраст умершего только для мужчин; для женщин и детей возраст оставался неизвестным.

Причины смерти указывались первоначально не особо разнообразные. В ранних метриках, 18 и начала 19 в., священник о причине смерти чаще всего писал "естественною", то есть - не насильственной или преждевременной. (Так, одна старушка "в пожарном случае згорела"; случались утонувшие в реке, задавленные падавшим деревом, ушибленные лошадью, замёрзшие и т.п.). Из всех случаев смерти, зарегистрированных в метриках всех лальских и окружных церквей за все годы, автору встретился единственный случай самоубийства: женщина из Покровского прихода, которая "удавилась" и которая по этому случаю "не сподобилась христианского погребения и была зарыта в бору". В более поздние годы называются причины смерти более определённые. Но львиную долю их составляет причина "от неизвестной болезни", или "неизвестно", в особенности для маленьких детей. Для маленьких же - "от слабости рождения", "от простуды", "череухую" либо от поноса - кишечные инфекции или кишечные расстройства, сопровождающие прорезывание зубов. Для детей, а нередко и для взрослых, частая причина смерти - "от родимца". Что означал этот диагноз, неизвестно. Для младенцев нескольких недель или месяцев причина смерти иногда и вообще не указывалась. В Вымском приходе встретились единственные три случая смерти от венерического

заболевания (не считая лальчанина Власова, умершего "от сифилиса и сильного удушья"); все женщины; конец 19 в. Для пожилых людей как правило диагноз "от старости", в случае особо преклонного возраста могли написать "от престарелости". "Старость" диагностировалась не обязательно в 60-70 и более лет. Это могло быть и 50-55, а иногда получалось, что женщина в 45 лет скончалась "от старости". А случалось, что и для пожилых людей 78-80 лет писали "от горячки", "от простуды". Простудные болезни чаще всего были причиной смерти людей в молодом и зрелом возрасте: от чахотки, от горячки, от лихорадки, от кашля. Во 2-й половине 19 века увеличивается разнообразие причин: инфекционные болезни скарлатина, корь, оспа; катар желудка, грудная жаба, рак, водянка; дети - от коклюша и золотухи. Довольно редки смерти женщин от родов и смерти "от излишнего употребления вина". Не указано ни одного случая смерти от голода, если таковыми не считать "от старческого истощения" или "от общего истощения". Единственный случай, в метрике 1918 года, когда причиной смерти назван расстрел., некий Александр Бузунов в Соборном приходе.

Таким образом, метрические книги могут быть интересным источником сведений для исследователей.

**Духовно-нравственное просвещение населения
Кирово-Чепецкого благочиния на примере
деятельности ДПЦ «Преображение»
Всехсвятского храма г.Кирово-Чепецка**

*Л.А. Зорина,
помощник благочинного Кирово-Чепецкого округа
по миссионерской и катехизаторской работе,
миссионер Всехсвятского храма, г. Кирово-Чепецк).*

Идите, научите все народы (Мф. 28, 19).

Это обращение Господа к апостолам относится и к современным христианам. После запретов советского времени вновь появилась возможность такой деятельности.

Миллионы людей сейчас идут ко Христу, "тянутся" к вере, стремятся войти в церковную ограду. И одна из важнейших задач Церкви - помочь ищущей истину душе найти Бога, понять и принять Евангелие, переоценить прожитую жизнь, принести покаяние, научиться общаться со Христом в молитве, сделать человека полноценным членом прихода, членом Церкви, чадом Божиим.

На протяжении последних лет на многочисленных конференциях, семинарах, в том числе и всероссийских Рождественских чтениях, ставился вопрос об активизации просветительской деятельности Русской православной церкви среди населения, в особенности среди подростков и молодёжи.

С этой целью на многих приходах Вятской епархии были введены должности педагогов-катахизаторов или православных миссионеров. Не стал исключением и Всехсвятский храм г. Кирово-Чепецка. С 1 марта 2010 года в приходе была введена штатная единица православного миссионера.

Основными задачами первого организационного периода работы стали изучение миссионерского поля деятельности, анализ имеющихся ресурсов и определение партнеров просветительской деятельности прихода.

В мае 2010 года были заключены 3 соглашения о сотрудничестве в области духовно-нравственного возрождения общества, культурно-образовательной и социальной сферах, основанных на непреходящих нравственных ценностях Православия с администрацией города Кирово-Чепецка, с ЦБС г.Кирово-Чепецка и ЦБС Кирово-Чепецкого района.

В 2011 году подписаны соглашения о сотрудничестве с администрацией Кирово-Чепецкого района и с учреждением социальной направленности г.Кирово-Чепецка КОГКУСО «Кирово – Чепецкий центр социальной помощи семье и детям»

В рамках заключенных соглашений регулярно проводились семинары с заместителями директоров по воспитательной работе как города так и Кирово-Чепецкого района, реализовывались различные формы сотрудничества образовательных учреждений города и прихода. Это организация тематических классных часов и родительских собраний, видеолекториев, экскурсий по Всехсвятскому храму г.Кирово-Чепецка, экскурсионных поездок по святым местам Вятской Епархии.

С сентября 2010 года на базе прихода для населения города начал работать православный кинолекторий «Новый взгляд».

В рамках соглашения между ЦБС г.Кирово-Чепецка на базе библиотеки семейного чтения проходили встречи-презентации православной книги. После презентации книга дарилась библиотеке, а читатели могли задать вопрос священнику, который обязательно находился на встрече. В течение несколько месяцев 2010-2011 года прошли презентации книг инок Всеволода «Начальник тишины» и «Ангелы приходят всегда», Виктора Николаева «Живые в помощи», «Из рода в род», «Безотцовщина», Натальи Сухининой «Где живут счастливые», «Прощание славянки» и другие.

В рамках Дня города молодёжи был презентован проект «Фестиваль православного граффити». В течение нескольких дней молодые люди могли посетить выставку православных картин, выполненных в стиле граффити и выбрать лучшую работу.

В марте и сентябре 2011 года приходом храма был организован приезд в г. Кирово-Чепецк православного режиссера В.Л.Яцкина, автора проекта «Под Солнцем». Одним из инструментов просветительской работы режиссером используется православный кинолекторий с демонстрацией как своих фильмов, так и фильмов своих коллег. В целях дальнейшей работы по духовно-нравственному воспитанию молодёжи в рамках встреч приходом были закуплены методические материалы, привезенные режиссером, для гимназии № 2, ВАПК, воскресной школы.

В 2010 году в рамках празднования Дня Семьи и Дня защиты детей приходом были организованы два семейных

праздника. Дети вместе с родителями участвовали в различных конкурсах, получали призы и подарки от настоятеля храма протоиерея Н.Федько.

В связи с тем, что Всехсвятский храм является центром Кирово-Чепецкого благочиния, сотрудники прихода проводят работу не только в рамках миссионерской ответственности прихода (территория города Кирово-Чепецка), но и работу в Кирово-Чепецком благочинии. Были организованы выездные просветительские встречи по Кирово-Чепецкому благочинию.

Таким образом, в период 2010-2011 года были опробированы различные формы просветительской деятельности – семинары, видеолектории, киноклубы, презентация новых православных книг, паломнические поездки, православные праздники.

Новым этапом просветительской деятельности Всехсвятского прихода стало появление системной работы в посвящении населения Кирово-Чепецкого благочиния, объединение сложившегося опыта.

И с августа 2011 года все направления миссионерской, культурно-просветительской и катехизаторской деятельности прихода Всехсвятского храма г.Кирово-Чепецка объединены в Духовно-просветительский центр «Преображение».

Работа ДПЦ «Преображение» ведётся по следующим направлениям:

- православный киноклуб «Новый взгляд»;
- краеведческий видеолекторий;
- встречи для новоначальных «Азы православия»
- встречи с батюшкой;
- паломнические поездки;
- работа библиотеки;

- работа воскресной школы для детей
- работа воскресной школы для взрослых
- миссионерская деятельность
- массовые мероприятия.
- методическая деятельность
- информационно-издательская деятельность

Кроме направлений деятельности работу ДПЦ «Преображение» можно подразделить на просвещение населения во внешней среде и просветительская деятельность внутри церкви. Но, это конечно же очень условно.

2013 год прошёл в благочинии под знаком 25-летия возрождения православия в г. Кирово-Чепецке.

В рамках празднования Дня православной молодёжи второй год подряд и 25-летия возрождения православия в г.Кирово-Чепецке проведены 3 миссионерские литургии с объяснениями. Таким образом, все присутствующие могли одновременно наблюдать за совершаемым действием и расширить свои познания литургики.

В этом году День православной молодёжи совпал ещё с одним событием, с 25-летием вывода войск из Афганистана. Поэтому руководитель молодёжного отдела Кирово-Чепецкого благочиния, в прошлом один из лучших экскурсоводов музея Боевой славы школы № 2, иерей Максим Чувашев организовал для чепецкой молодёжи встречу с боевым легендарным прошлым нашего края в стенах этого учебного заведения.

5-ый год подряд в г. Кирово-Чепецке проводятся культурно –просветительские мероприятия в рамках Дня православной книги.

В 2013 году к празднику в городском музейно-выставочном центре была развернута выставка старинных церковных книг из фондов музея. Традиционно в Неделю православной книги в библиотеках им. Н.Островского и им. Д.Лихачева собирались те, кто читает, любит и знает православную книгу. В 2013 году гостями праздников были директор Вятского православного издательства “Буквица” Э.Л. Павлова и журналист С.А. Шешина. Были презентованы книги “История Вятского Успенского Трифонова монастыря” (автор - кандидат исторических наук, доцент Вятского гуманитарного университета, заведующая кафедрой церковной истории Вятского духовного училища Е.В. Кустова), “Старая Вятка. Города и села губернии” (авторы - художник Т.П. Дедова и журналист С.А. Шашина). В 2014 году все мероприятия недели православной книги были объединены темой «Россию спасёт святость».

С именем князя Ярослава Мудрого, прошла в Кирово-Чепецкой библиотеке им. Н.Островского 14 марта встреча, посвященная Дню православной книги, которая завершилась показом фильма о русских православных подвижниках веры. Наряду с творческими встречами в библиотеках были развернуты выставки книг из фондов библиотеки воскресного чтения Всехсвятского собора «Подвижники благочестия XX века» и организована выставка-продажа православной литературы.

Неделю спустя, в воскресенье, 23 марта, подобная встреча прошла в другой городской библиотеке – им. Д.С.Лихачева. Здесь ДПЦ «Преображение» представил другую выставку книг, посвященную 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского.

Для библиотекарей города стало открытием, что у них есть свой святой покровитель и защитник – благоверный князь Ярослав Владимирович Мудрый.

А в приходской библиотеке воскресного чтения, что находится в здании воскресной школы, рядом со Всехсвятским храмом, в рамках Дня православной книги 16 марта прошла встреча, посвященная творчеству нашего земляка, писателя В.Н.Крупина, лейтмотивом которой было: “Спасение России – в православии”.

С ноября 2012 года в библиотеке им. Д.Лихачева ДПЦ «Преображение» организует работу клуба «Воскресные встречи». За этот период было организовано более 15 встреч культурно-просветительского характера.

В последнее время православный народ России с большим интересом и вниманием обращается к чудотворным иконам, мощам святых, чтобы прикоснуться к святыням и просить помощи. Так было с поясом Богородицы, иконами Матроны Московской, Ксении Петербургской. Во Всехсвятском храме города Кирово-Чепецка более 10 лет находится икона с частицею мощей святого архиепископа Луки.

2013 год является годом 25-летия возрождения православия в Кирово-Чепецке. В честь этого события по благословению благочинного Кирово-Чепецкого округа настоятеля Всехсвятского храма митрофорного протоиерея Николая Федько был организован миссионерский десант, во время которого православный люд смог поклониться иконе Луки Крымского с частицей его мощей.

10 марта 2013 года икона побывала в селе Чудиново Орловского района Кировской области. В Троицкой церкви села, после литургии, миссионерский отдел Всехсвятского

храма провел для многочисленных прихожан кинолекторий о жизни и деятельности святого Луки исповедника.

С 25 марта по 2 апреля 2013 года миссионерский десант Всехсвятского храма побывал с иконой святого архиепископа Луки в Проснице, Малом Коньпе, Фатееве, Каринке, Филиппове, Полومه, а также в Куменах, Вожгалах и Речном (приходы населенных пунктов Куменского района, входящих в состав Кирово-Чепецкого благочиния). Многочисленные прихожане смогли приложиться к ковчегу с мощами восьми святых.

Каждое посещение миссионеры завершали проведением видеолектория и показом фильма о святом архиепископе Луке.

В 2012 году приход Всехсвятского храма заключил соглашение о сотрудничестве с КОГКУСО «Кирово-Чепецкий центр для детей и подростков с ограниченными возможностями». В рамках этого соглашения ДПЦ «Преображение» организуются экскурсии в храм для детей и воспитателей, проводятся встречи с демонстрацией православных фильмов для детей и педколлектива, переданы книги, собранные в рамках акции «Книги детям» духовно-нравственного содержания.

ДПЦ «Преображение» совместно с ЦБС Кирово-Чепецкого района организует выездные встречи с жителями Кирово-Чепецкого района и проведение православного краеведческого кинолектория.

В день 1025-летия Крещения Руси ДПЦ «Преображение» выехал с православным кинолекторием в с. Вожгалы Куменского района. Прихожанам Преображенского храма была представлена беседа о

событиях тысячелетней давности как и почему крестилась Киевская Русь.

Популярны у жителей города и прихожан различные выставки и творческие встречи, организованные ДПЦ «Преображением» в актовом зале Всехсвятского храма. Среди них выставка Кирово-Чепецкого художника Андрея Свирина «Великорецкий крестный ход», выставка вышитых икон «Ликом святых вдохновлённые», выставка ёлочных игрушек 20 века.

Интересные творческие встречи прошли с были организованы ДПЦ «Преображение» с православными писателями, художниками, поэтами г. Кирова и г. Кирово-Чепецка: Т. Дедовой, Л. Гаркушей, Кирово-Чепецким поэтом, прозаиком, бардом, членом Союза писателей России Олегом Петровичем Шатковым.

Самым популярным среди старшего поколения является такое направление работы прихода как паломничество. Приходом организуются как ближние поездки по святым местам Вятской Епархии, такие как с. Великорецкое, Слободское благочиние, г. Уржум, г. Орлов, г. Яранск, так и дальние поездки в другие Епархии. За этот год работы прихожане Всехсвятского храма и жители города посетили святые места Нижегородской Епархии (Дивеево, г. Арзамас), Казанской Епархии, Калужской Епархии (Оптину пустынь, Шамардино) Владимирской Епархии (г. Муром, г. Владимир), Московской Епархии (г. Москва, г. Сергиев Пасад).

В течение 2012-2014 года ДПЦ «Преображение» совместно с ЦБС Кирово-Чепецкого района организовано

более 20 выездных встреч с жителями Кирово-Чепецкого района и проведение православного краеведческого кинолектория.

В рамках принесения в Всехсвятский храм икон с частицами мощей блаженной Матроны и святой равноапостольной Марии Магдалины, слободской святыни «В скорбях и печалях утешение» для жителей города ДПЦ «Преображение» были организованы просветительские видеолектории с демонстрацией видеофильмов об этих святых и святынях Вятки.

С ноября 2013 года реализуется новый образовательный проект духовно-просветительского центра «Преображение». Общее название проекта «Библейская история с начала сотворения мира». Проект состоит из цикла лекций посвященных изучению Священного писания Ветхого и Нового заветов.

27 октября в Всехсвятском храме состоялись IV православные научно-краеведческие чтения. Они задумывались в честь 25-летия православия в Кирово-Чепецке. Открывать эти чтения должен был настоятель Всехсвятского храма митрофорный протоиерей Николай Федько. Не получилось. Чтения посвятили его светлой памяти.

К 25-летию православия в Кирово-Чепецке приход Всехсвятского храма и духовно-просветительский центр «Преображение» выпустил книгу «История православия на чепецкой земле».

По итогам IV православных научно-краеведческих чтений выпущен сборник докладов его участников.

Материалы о жизни прихода и Кирово-чепецкого благочиния систематически печатаются в газетах города

Кирово-Чепецк: «Кировец», «Вперёд» «Наша газета» (АКТВ), «Про город». Систематически публикуются материалы о жизни прихода и благочиния публикуются в газете Вятской и Слободской митрополии «Епархиальный вестник».

Приход имеет свой сайт в <http://www.blagoslovi.ru/>, на котором систематически размещаются материалы о мероприятиях прихода и Кирово-Чепецкого благочиния, а также странички в социальных сетях.

С января 2014 года ДПЦ «Преображение» выпускает приходскую газету «Преображение»

ДПЦ «Преображение» ведёт духовно-просветительская работа в государственных и светских общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях.

- Проведение бесед по православному краеведению для учащихся ВАПК на базе библиотеки имени Н. Островского
- Выездной семинар-совещание для заместителей директоров по воспитательной работе и преподавателей ОПК о взаимодействии прихода и школ города в 2013-2014 учебном году – 5 сентября 2013 г.
- Семинар совещание для воспитателей детского сада № 9 совместно с образовательным отделом Вятской епархии.
- Проведение уроков - экскурсий для 4 классов по ОПК
- Проведение встречи с ребятами стоящими на внутришкольном учете в школах и в КДН с руководителем молодёжного отдела благочиния
- Выступление на родительском собрании в коррекционной школе

В рамках культурно-массовой деятельности ДПЦ «Преображение» организует праздники «Масленичные гуляния», праздники для воскресных школ благочиния и жителей города Кирово-Чепецка «Пасха на Вятских увалах», конкурсы знатоков Кирово-Чепецкого благочиния «Врата учености», праздник для молодых семей, экскурсии по Всехсвятскому храму.

Таким образом, за данный период работы ДПЦ «Преображение» в Кирово-Чепецком благочинии сложилась своя система просветительской деятельности, направленная как на внешнюю, так и на внутреннюю миссию.

Мы не останавливаемся на достигнутом. Есть новые направления работы, которые ещё с Божией помощью предстоит воплотить в жизнь.

Открытый фестиваль православной песни « Пустынь моя Христофорова»

*Е. М. Маланина,
главный библиотекарь Вилегодского филиала МБУ
«Вилегодская ЦБС», содокладчик В. Н. Вахрушев,
глава МО «Беляевское»,
Вилегодский район Архангельской области*

Есть в Вилегодском районе, на территории МО «Беляевское», удивительное место, святая земля – Христофорова Пустынь. Когда-то, в глубине веков (16в.), основал ее монах Христофор, ученик Лонгина Коряжемского.

Раньше здесь жили монахи-молитвенники, сюда съезжались тысячи паломников, жаждущих исцеления от иконы Божией Матери «Одигитрии» Смоленской, которую

преподобный Христофор принес с собой, и открывшегося рядом святого источника. С годами в этом местечке поселились люди, и пустынь превратилась в населенный приход. Пять деревень расположились на окрестных холмах. Но после революции, как неперспективные, они перестали существовать. И это место пришло в запустение, колокольня и церковные строения были разрушены, исчезли и стоящие в округе деревни, но сам храм сохранился.

Когда 20 лет назад в пустынь впервые приехал Владыка Тихон вместе с руководящими лицами Коряжмы и Котласского ЦБК, неожиданно на глазах у всех с купола церкви упал крест. Все восприняли этот знак как указание: святое место нуждается в скорейшем восстановлении. И в середине 90х годов XX века Христофорова пустынь стала возрождаться. Начало ее восстановлению положил настоятель Коряжемского храма преп. Лонгина протоиерей Михаил Яворский. Ровно 10 лет назад 29 июля 2004 года он трагически погиб в автокатастрофе, возвращаясь в свой храм из Христофоровой пустыни. Начатое им дело продолжается и сейчас. Но, к сожалению, не так активно. В данное время отремонтированы крыша и блестят на солнце купола, увенчанные кружевными золочеными крестами. Христофорова пустынь вновь приобретает былую известность.

О Христофоровой Пустыни написано много восторженных слов, сочинено немало стихов и песен. Бескрайние поля, настоящее русское раздолье, храм на высоком холме, как бы парящий в небесах, тишина и покой никого не оставляют равнодушным. А в прошлом году это красивое, намоленное место заявило о себе первым открытым фестивалем православной песни «Пустынь моя

Христофорова...» Идея организации фестиваля принадлежит главе МО «Беляевское» Василию Николаевичу Вахрушеву. Его инициатива была поддержана главой района.

Учредителями Фестиваля стали:

- Администрация МО «Вилегодский район»
- Администрация МО «Беляевское»
- Администрация МО «г. Коряжма»

Основные цели и задачи Фестиваля:

- * возвращение к истокам русской культуры,
- * духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения,
- * популяризация Христофоровой Пустыни как объекта православного паломничества и культурного туризма, привлечение внимания к проблемам её восстановления и развития.

Василий Николаевич, прежде всего, надеялся привлечь к этому святому месту спонсоров и неравнодушных людей, чтобы продолжить восстановление храма в Христофоровой Пустыни.

В 2014 году мероприятие состоялось 12 июня. Началось оно с молебна преподобному Сергию Радонежскому, 700-летие которого отмечает в этом году весь православный мир, перед его иконой, принесенной из храма прп. Лонгина (г. Коряжма). Именно молитва стала зачином праздника, благословением на открытый фестиваль православной песни «Пустынь моя Христофорова».

Молебен в восстанавливаемом храме провёл старший священник Свято-Лонгиного храма (г. Коряжма) иерей Константин Порохин. Он отметил, что Сергей Радонежский – духовный учитель всего русского монашества, но в случае с Христофором существует

прямая духовная преемственность, духовная связь, которая очевидна. Христофор Сольвычегодский был учеником и постриженником преподобного Лонгина, основателя Николаевского Коряжемского монастыря.

До своего поселения у речки Коряжемки преподобный Лонгин подвизался в обители преподобного Павла Обнорского, который был учеником Сергия Радонежского. Долгие годы он жил в Троицком монастыре рядом с Сергием, а потом по его благословию 15 лет жил в уединении вблизи Троицкого монастыря, после чего получил от преподобного Сергия благословение на основание собственной обители.

Во время открытия фестиваля батюшка передал благословение от правящего архиерея Котласской православной епархии владыки Василия. Напомнил о том, что фестиваль проходит на святой земле, в намоленном месте, что где-то здесь, среди бескрайних полей, находятся могилы монахов, живших здесь когда-то. Попросил, чтоб все присутствующие относились к этому месту, и к тому, что будет сейчас происходить, благоговейно. И пожелал, чтоб предстоящее действие было достойно этой земли. И чтобы все присутствующие изнесли отсюда удовольствие не только телесное: для нашего слуха, для нашего вкуса, но и что-то полезное для нашей души, чтобы она стала чуточку лучше и чище.

Фестиваль православной песни – мероприятие больше светское, гражданское, но, как отметил отец Константин, наше общество неотделимо от веры, от культуры, от традиций. Русская культура объединяет всех: и верующих, и неверующих. И пожелал, чтобы этот фестиваль тоже стал объединяющим, чтобы народ русский был не разделён, а стал вновь собираться, как когда-то во времена Сергия

Радонежского, которого называли собирателем русских земель.

В положении о фестивале сказано, что в нём могут принимать участие профессиональные и самодеятельные авторы, солисты, ансамбли, исполняющие произведения духовного и православного содержания или имеющие репертуар на основе народной музыки и песен. Возраст участников не ограничен. В этом году в фестивале приняли участие 17 вокальных ансамблей и 14 солистов.

Участниками фестиваля стали представители учреждений культуры и самодеятельные артисты Вилегодского района, г. Коряжмы, п. Черемуха, а также Воскресный хор Свято Лонгинова Храма г. Коряжмы, хор Воскресной школы «Божий луч» (д.Быково), хор воскресной школы Спасо-Преображенского храма (с. Павловск), праздничный хор храма Ильи Пророка (с. Ильинско-Подомское).

Что особенно отрадно, в конкурсной программе фестиваля принимало участие много детей.

Была даже учреждена специальная номинация – самый юный участник.

В состав жюри фестиваля входили

* старший священник храма святого Преподобного Лонгина – отец Константин;

* директор Коряжемского культурно-досугового центра Денис Глушенков;

* хормейстер Коряжемского культурно-досугового центра Светлана Екимова;

* ведущий методист Вилегодского Дома культуры, преподаватель вокала Елена Меньшакова.

Главным победителем конкурса, обладателем Кубка стал праздничный хор храма Ильи Пророка, с. Ильинско-

Подомское, регент матушка Татьяна (Рудакова). Но даже не важно, кто стал победителем в этом песенном марафоне. Главное, получился красивый, трогательный, душевный праздник.

Программа праздника была очень насыщенная и разнообразна. Это и экскурсии по Пустыни, организованные Вилегодским районным краеведческим музеем, и работа торговых рядов, и мастер-классы по изготовлению церковных закладок в технике берестоплетения и поясоплетения, и посещение купален и святого источника, которым знаменита обитель. Когда-то слава о нём ходила по всей Руси. Царица Анастасия, супруга царя Иоанна Васильевича Грозного, испив животворной водицы из источника, получила облегчение в болезни. За это Иван Грозный щедро наградил Христофора, дав достаточную сумму денег на устройство обители. Во времена запустения ручеек затерялся в болоте и зарос, потом родник был вновь открыт, расчищен и обустроен. В настоящее время на месте святого родника воздвигнута часовня с купальней. Святой источник в день фестиваля пользовался большим спросом.

Желающим набрать святой водицы и испытать ее целебные свойства оказывали помощь (набирали и подносили воду) юноши и девушки в белых футболках с надписью «Молодежь Виледи». Их участие оценили пожилые люди, инвалиды, которым было затруднительно спускаться к самому ручью.

Вообще, надо отдать должное организаторам фестиваля. Они постарались продумать всё до мелочей. Как пошутил Василий Николаевич, во время подготовки к фестивалю ему вспомнились строчки из басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей»: «И кому же в ум придёт на желудок петь

голодный...», поэтому вопрос питания участников и гостей фестиваля тоже был хорошо продуман. Военными была развёрнута походная кухня. Гостей бесплатно угощали гречневой кашей с тушёной и чаем. К тому же, было подключено предприятие «Виледькоопторг», которое предложило большой выбор самой разной выпечки. Фестиваль – мероприятие продолжительное: первые гости начали съезжаться с раннего утра, а подведение итогов состоялось около 16 час. И даже после этого люди не спешили разъезжаться, поэтому питание было очень кстати. А вот употребление спиртных напитков на этом празднике не приветствуется. Но проблем с этим не было. Пустынь находится в стороне от больших дорог, на самой окраине Вилегодского района, поэтому здесь не было случайных людей. Сюда приехали те, кому это действительно интересно, кому дорого это место. Красивые, спокойные, умиротворённые люди. Много семей с детьми, инвалидов. Для них даже был выделен и оплачен районным отделением Всероссийского общества инвалидов специальный автобус. Мероприятие посетили более тысячи вилежан и гостей района. Кто когда-либо бывал в этом месте, подтвердит, что атмосфера здесь необычная. Говоря словами поэта: «А в Пустыни такая благодать...» Каждый раз, бывая здесь, испытываешь внезапный прилив сил, той особой жизненной энергетики, которая позволяет хоть на короткое время взглянуть на окружающий мир другими, просветленными глазами. Этот уголок будто специально создан для человеческого умиротворения. Если у вас будет возможность, советуем и вам побывать в этом месте, насладиться красотой природы и храма, отвлечься от мирской суеты.

Многое пришлось пережить этой святыне – процветание, годы забвения, разруху и вновь долгожданное возрождение. Несомненно, открытый фестиваль православной песни внесет свою добрую лепту в продолжение восстановительных работ, а Христофорова Пустынь станет местом православного паломничества и культурного туризма.

Царские чтения в МБУК «Безбожниковская СБ»

(на фоне слайдового фильма «ЦАРСКИЕ ЧТЕНИЯ»)

*Е. Л. Вылегжанина,
библиотекарь, МБУК «Безбожниковская СБ»*

Каждый человек оставляет после себя след. Мы должны знать свою историю, жизнь людей. Все, что мы узнаем, остается с нами на всю жизнь и передается нашим потомкам.

Ежегодно с 2006 года, в День памяти погибшей семьи Николая II, в нашей библиотеке, по благословению настоятеля Пантелеимоновского храма города Мураши митрофорного протоиерея Стефана проходят ЦАРСКИЕ ЧТЕНИЯ.

Царские чтения уже стали традицией, мероприятием, на котором мы снова и снова возвращаемся к истории трагической судьбы последнего Императора России Николая II.

Открываем новые страницы жизни членов Венценосной семьи.

Основная цель Царских чтений - привлечь внимание к проблемам духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в традициях православной педагогики, на примере Царской семьи, расстрелянной в ночь с 16 на 17 июля 1918 года.

Чтения призваны пробудить в сердцах людей духовное мироощущение, уважение к истории своей страны и патриотические идеалы, которых, к сожалению, современному обществу так недостает.

На протяжении 9 лет к памятной дате в библиотеке оформляются книжно – иллюстративные выставки, где представлены издания из фонда библиотеки об истории династии Романовых, Императоре Николае II и его семье.

Красочными объявлениями и приглашениями на чтения библиотека приглашает жителей поселка, района почтить память Царственных страстотерпцев.

Святые любого народа – это его лучшие люди, в которых воплощен идеал нравственности и образец духовной жизни.

Вся семья Романовых: Царь Николай II Александрович, Царица Александра Феодоровна, их дети – Цесаревич Алексей, Царевны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия – они святые, святые мученики, зверски убитые в 1918 году.

Царская семья была взята из земной жизни в один день и час. И в этом чудесном явлении можно увидеть действия промысла Божия, милость Господа к Своим угодникам. Как бы в награду за их безграничную взаимную любовь, крепко связавшую всех членов Царской Семьи в одно единое, нераздельное целое, момент разлучения души и тела наступил для них одновременно.

В 2006 году состоялись 1 чтения «СУДЬБА ЦАРЯ – СУДЬБА РОССИИ». Чтобы эти чтения состоялись мы по

крупницам собирали материал в периодике, Интернете, приобретали книги. Корреспондент районной газеты подарила библиотеке видеокассету «История семьи Романовых» и портреты Царской семьи.

Для большинства слушателей рассказ ведущих первых Царских чтений стал открытием. В конце чтений прозвучала песня «О Святой царской семье» - люди стоя почтили память.

В 2007 году вторые чтения мы посвятили императрице Александре Феодоровне.

Рассказ об истории знакомства юной Алисы, принцессы Гессенской с Николаем, будущим императором России, их сердечной дружбы, которая перешла в святую беззаветную и все возрастающую любовь затронул сердца слушателей. Эта любовь дала рождение пятерым детям и перешла в Вечность. Читая письма Царской четы и слушая рассказ ведущих о том какие советы давала Царица Александра Феодоровна вступающим в брак и семейную жизнь мы надеялись, что у наших слушателей будет тема для размышления:

1. Что такое брак гражданский и брак церковный?
2. Почему нужно венчаться?

В 2008 году на третьих чтениях мы рассказали о короткой, пронзительной жизни Цесаревича Алексея, который не дожил несколько недель до своего 14-летия.

Он родился 12 августа 1904 г. в Петергофе. Цесаревич Алексей – единственный сын Николая II и Александры Федоровны, наследник престола Российской Империи. Он был пятым и очень долгожданным ребенком царской четы.

В 2009 году прошли четвертые Царские чтения «ЧУДЕСА ВЕНЦЕНОСНОЙ СЕМЬИ».

В основу чтений был взят сборник рассказов о помощи Божией по молитвам Святым Царственным страстотерпцам.

В 2010 году состоялись пятые Царские чтения, посвященные старшей сестре Императрицы Александры Феодороны, Великой княгине Елизавете Феодоровне, супруге Великого князя Сергея Александровича Романова, генерал губернатора г. Москвы, брата Императора Александра III.

Елизавета Феодоровна была причисленной к лику святых Русской православной церковью.

В 2011 году шестые Царские чтения были посвящены ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ НА ПРИМЕРЕ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ.

Царская семья для нас – идеал любви и образ семейной жизни, ведущей к святости. Это пример отношений между юношей и девушкой, мужем и женой, мужчиной и женщиной, между родителями и детьми многодетной семьи. Царственная Семья - наша молитвенная опора и поддержка в следовании высоким жизненным принципам.

Седьмые чтения мы посвятили «СУДЬБЕ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА ПАЛЕЯ».

К 2012 году библиотека располагала довольно богатым видеоматериалом о Царской семье, мы приобрели роскошный альбом «Венценосная семья». Используя ресурсы Интернета и техническую оснащенность, нам удалось более эмоционально и красочно показать и рассказать о трагической судьбе князя Владимира Палея, двоюродного брата последнего царя, который прожил на земле всего 21 год – молодого русского аристократа, благородного, образованного и талантливого поэта.

2013 год - памятная дата - 400 лет династии Романовых.

«АНГЕЛЫ ДОБРОТЫ» - именно так назывались восьмые Царские чтения, посвященные дочерям императора Николая II.

Императрица воспитывала дочерей сама и делала это прекрасно. Трудно представить себе более очаровательных, чистых и умных девочек.

Рассказывая о каждой из них, понимаешь, что жизненным девизом их было «научись радовать других, думай о себе в последнюю очередь».

От рук проклятых и ужасных
Погибнуть были вы должны,
Четыре девушки прекрасных,
Четыре русские княжны...

17 июля 2014 год – 96 лет назад была расстреляна семья последнего российского Государя Николая II.

Мы попытались понять, как сложился духовный мир и характер последнего императора России, рассказывая о его отце императоре Александре III.

С душой, проникнутой любовью и смиреньем,
С печатью благодати и мира на челе,
Он был ниспосланным от Бога воплощением
Величия, добра и правды на земле.

«Он был ниспосланным от Бога воплощением» - так назывались наши чтения.

Современники и потомки нарекут Александра III царем Миротворцем: это связано с тем, что во время его царствования Россия не вела ни одной войны. Но не только в этом его заслуга, за 13 лет своего правления он успел

сделать многое для России, за что русский народ был ему благодарен и считал его поистине своим.

По традиции завершают Царские чтения фильм – реквием «О святой царской семье», где звучит песня (в исполнении Жанны Бичевской, музыка и слова Геннадия Пономарева) и фильм, о последних минутах жизни Императора Николая II и Его семьи.

Кто видел их глаза перед расстрелом,
Когда в подвал велели им спуститься.
Четыре девушки, с лицом белее мела,
Царь Николай II, Наследник и Царица...

Нашим общим девизом должны стать слова святого Императора Николая II, сказанные им в самом начале катастрофы XX века.

То зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но не зло победит зло, а только ЛЮБОВЬ!

Аникинская Иоанно-Предтеченская церковь Великоустюжского уезда в составе Кировской области: мастера строительства и церковных интерьеров

*Ромашкина С.Н.
искусствовед, г.Великий Устюг*

Северо-Двинская губерния была образована постановлением НКВД РСФСР от 24 июля 1918 г. из 5 восточных уездов Вологодской губернии: Великоустюжского, Никольского, Сольвычегодского, Устьсыольского и Яренского, с центром в г. Великом Устюге (1). В 1924 г. было упразднено уездное и волостное

деление и проведено районирование Северо-двинской губернии (2). Был создан Лальский район с центром в г. Лальске из территорий бывших Грибошинской, Папуловской, Целяковской волостей Великоустюжского уезда и Верхнелальской волости Сольвычегодского уезда (3). В 1941 г. этот район вошел в состав Кировской области. В результате проведенных в 1960-е гг. реорганизаций Лальский район полностью вошел в состав Лузского района.(4)

Иоанно-Предтеченская Аникинская церковь - на 1916 г. приходская, из Папуловской волости Устюжского уезда, сейчас это Лузский район Кировской области - расположена в дер. Аксеновской на правом берегу р. Лузы, притока р. Юг. В приходе храм каменный, как теплый, так и холодный, в одном корпусе с таковою же колокольней. Престолы - св. Иоанна Предтечи, Покрова Пресвятой Богородицы, свт. Николая Мирликийского. Часовни в дер. Варжа, Нижнее Раменье, в Починке на р. Лебедь Великоустюжского уезда (5).

Во второй половине XVIII в. в приходе было два деревянных храма с отдельной колокольней (6). Теплая церковь была построена в 1763 г. во имя Иоанна Предтечи, освящена в 1765 г. Холодная церковь была построена в 1782 г. и освящена в 1784 г. во имя Святителя Николая Чудотворца. Церкви находились «в Аникине, в 23 верстах от Лальска» (7). В 1788 г. в приходе числилось 633 чел., в 1868 г. -1201 чел.(8)

В 1853 г. теплая деревянная церковь «приходит в ветхость и имеет наклонность в полуденную сторону». Богослужение в обоих храмах совершается (9), так как строительство новой теплой каменной церкви началось лишь в 1852 г. по благословлению Преосвященного

Евлампия Епископа Вологодского и Устюжского (10). Построен каменный теплый храм во имя Св. Иоанна Предтечи в 1854 г. «вместо сгоревшего теплаго деревянного храма» и освящен в 1856 г. (11). По отчетам «сгорело церковной суммы вместе с теплою деревянною ветхою церковью» 168 руб. 34 коп. (12). Зданием новая теплая церковь каменная одноэтажная¹³, построена подрядчиком каменных дел мастером Сольвычегодским мещанином Иваном Дмитриевым Водолеевым, последние выплаты которому были сделаны в 185Б г. (14) В том же году церковь была «закрыта» крышей крестьянином Тимофеем Пыхтяевым, за работу ему выдано: в марте задаток 7 руб.; и в июне 15 руб.; в августе он же получил «в задаток глав и дверей» 2 руб.; а в октябре и январе следующего 1856 г. «за устройство глав и крестов на новой каменной церкви» и позолоту крестов он получил в сумме 23 руб.¹⁵ Крестьянину Семену Алексееву Плотникову «за работу рам со стеклами» отдано 24 руб., крестьянину Давыду Пешкину «за настилку полов в новой каменной теплой церкви» - 20 руб., крестьянину Михаилу Васильеву Власову «за крыльцо церковное» деревянное - 3 руб. 50 коп., «за кладиво печек» крестьянину Петру Яковлеву Хорошову заплачено 8 руб. (16)

«Подрядчиком и рещиком иконостаса» в теплый храм был Вязниковский мещанский сын Иван Семенов Сугоняев. В июне 1855 г. «в задаток иконостаса» резчик получил 30 руб., а в январе 1856 г. «по контракту и по окончании работы» - полный расчет, всего в сумме ему выплачено 200 руб. (17) В 1856 г., в январе месяце, «ему же Сугоняеву отдано за излишнюю работу сверх подряда за подоконки, налой, разныя поправки в церкви» всего 7 руб. (18). Иконы в иконостас написал в 1855- 56 гг.

«живописец Иван Денисов Казаков» в сумме за 75 руб. Ему же 31 мая 1856 г. отдано «за поправку и чистку образа нерукотворенного Спаса всего четыре рубля» (19). Лальский мещанин Абрамов Андрей Петров (20) в 1855 г. «за поправку благословящего креста» получил 30 коп. (21). В 1856 г. Яренскому мещанину Томилову Николаю Максимову «за работу двух медных луженых ковшиков» и за лужение кадила, лампад и прочих вещей «отдано» в сумме 4 руб. 30 коп. (22).

В 1856 г. холодный храм был деревянный, о нем сообщалось, что «по ветхости сей холодной церкви устроится новая каменная, в одной связи с теплою церковию» (23). Возможно, строительство каменного холодного храма началось или одновременно, или сразу после постройки теплой каменной церкви, с ее восточной стороны. Холодный каменный храм возведен в одной связи с теплым в 1860 г. и освящен в 1870 г., января 8 дня (24). В 1860 г. его возводил «подрядчик каменных дел мастер Соль Вычегодский мещанин Николай Алексеев Марков», которому выплачено всего 156 руб. 50 коп. (25). При этом, запись о первой выплата денег в январе 1860 г. была сделана «каменных дел мастеру Соль Вычегодскому мещанину Водолееву за наем работчих людей» 100 руб., но в получении денег расписался Николай Марков (26), возможно, мастера были хорошо знакомы. В 1862 г. «за кладиво церкви» устюжский мещанин каменных дел мастер Константин Орехов получил в сумме 252 руб., ему помогал его сын Михаил Константинов Орехов. В 1864 г. ему же, Орехову, выплачено с июня по сентябрь и «по окончании им каменной работы» в сумме 233 руб. (27). Скорее всего, Орехов строил, или достраивал, холодный храм и возводил с западной стороны, в одной связи с

храмом, колокольню с основанием под ней (притвор), где расположен вход и церковь и была сторожка. Покрытие холодной церкви и главы на колокольне выполнил в 1865-66 гг. устюжский мещанин Александр Шапков за 93 руб. 50 коп., он же в 1867 г. устроил четыре осмерика на холодной церкви, также ему было сделано множество выплат без указания видов работ в течение 1866-68 гг. (28).

В 1868 г. холодный деревянный храм еще не был разобран, и в нем совершалось богослужение, так как интерьер нового каменного холодного храма был не устроен. В 1869 г. деревянный храм разобрали, и богослужение стало совершаться в одной теплой каменной церкви до освящения нового каменного холодного храма в 1870 г. (29)

«Устройство глав на холодной церкви и колокольне» сделал в 1869 г. подрядчик устюжский мещанин Сергей Сергеев Архипов, он же выполнил «переноску и поставку иконостаса и поправку онаго» из старого деревянного холодного храма в новый каменный. Мастер сделал дополнительную резьбу «в приличных местах иконостаса» и ее золочение, вставлял стекла, выполнил золочение крестов и «поставку оных на место». В 1869-70 гг. «за покрытие деревянной крыши на теплой церкви краской отдано устюжскому мещанину Сергею Архипову» в сумме 74 руб. (30). Архипов Сергей Сергеев происхождением из семьи известных устюжских цеховых резчиков Архиповых.

В 1871-72 гг. устюжскому мещанину Дмитрию Ильину Корытову «за роспилку плит каменных для настилки пола в теплой Иоанно- Предтеченской церкви» и «за настилку плитяных полов в теплой церкви», а также «за достилку пола в трапезе» было выплачено 184 руб. 54 коп., он же делал отбелку теплой церкви и поправку печей в казенных

домах". Лальский мещанин Василий Машанов «за постройку при церкви деревянного крыльца» получил 25 руб. (32). В 1871 г., ноября 11 числа, теплый храм был переосвящен (33). Теплый храм двухпрестольный, по правую руку, по входе в церковь, престол во имя св. Иоанна Предтечи, а по левую руку, на северной стороне, устроен в теплом храме новый придел во имя Покрова Божией Матери с новым резным золоченым иконостасом и живописными иконами (34) в 1872 г., освященный в 1873 г. (35). Можно предположить, что иконостас в приделе сделал Устюжский мещанин Петр Михайлов Шемякин, так как в декабре 1872 г. «отдано устюжскому мещанину Петру Шемякину за позолоту колонн и подкраску иконоставу [в] Предтеченском приделе» 44 руб., а также «выдано рещику Шемякину за резьбу и краску в новом приделе» 15 руб. (36).

В 1894 г., августа 15 дня «получены от устюжского мастера Ильи Горбачева новыя запрестольныя иконы - крест и икона Божией Матери в резьбе сплош вызолоченныя червоным золотом стоимостью в 100 рублей, каковыя пожертвованы были <...> крестьянином деревни Варжи Василием Даниловым Дружининым», также на церковные деньги у мастера были приобретены тумбы под иконы (37). В 1899 г. заказ «наслать плитяной пол и оштукатурить стены» в холодном храме получил с торгов Лальский мещанин Александр Бологов за 400 руб. и пятьдесят пудов ржаной муки (38).

В 1901 г., с разрешения Епархиального начальства, был сделан капитальный ремонт теплого храма. «В мае месяце произведены работы по расширению теплой церкви; при постоянно увеличивающемся населении в приходе в зимнее время в некоторые праздники, <...> церковь не

может вместить всех, в виду чего, для расширения теплаго храма упразднена сторожка, занимавшая левый притвор, для чего выбрана стенка и печи, отделявшая ее от церкви; печь сделана новая в углу притвора, пол сделан каменный из плит» (39). В сем же мае месяце «отданы работы по переделу иконостаса по новому рисунку в обоих пределах теплой церкви, с позолотой и окраской их, а также окраской стен, рам, печей и прочего цеховому мастеру Андрею Жилину, при его мастера всех материалах» за 1050 руб.

В 1904 г. ему же был отдан подряд на устройство нового иконостаса в местном холодном храме, мастер взялся «произвести устройство иконостаса в три года, за цену 2300 руб. и сто пудов муки. Позолота иконостаса должна быть вся полиментная, а кроме иконостаса сделать Жилину 3 киота - два заклиросных и один запрестольный» (40). Жилин Андрей Васильев родом из семьи устюжских цеховых резчиков Жилиных (41). Наружный ремонт церкви был выполнен летом 1902 г., «а именно: кресты на церкви и колокольне вновь вызолочены, крыша, главы, рамы и карнизы выкрашены, стены и ограда церковная выбелены известкой <...>. Все означанные работы произведены лальским мещанином Митрофаном Сумороковым за договоренную с ним цену двести тридцать рублей и двадцать пудов муки, при казенных церковных материалах, кроме золота, которое должно быть мастера. Вся работа с материалами стоит до 475 руб.» (42).

Часовню в дер. Нижнее Раменье (43) планировалось заново построить по утвержденному в 1911 г. Вологодским Строительным отделением проекту (44). Часовня в дер. Варжа во имя свт. Николая (45) была также деревянная «построена из старой упраздненной церкви в 1877 г.» (46).

Здание Аникинский Иоанно-Предтеченской церкви сохранилось после ее закрытия в 1930-х гг. (47), из его интерьеров до наших дней дошла иконостасная рама в холодном храме, сделанная А. Жилиным. От неблагоприятных условий иконостас выглядит темным и серым. В строительстве и создании интерьеров Аникинской Иоанно- Предтеченской церкви принимали участие сольвычегодские, лальские и устюжские мастера Вологодской губернии. В середине XIX в. в Устюжском уезде работали Вязниковские резчики. Аникинский Иоанно- Предтеченский храм - образец церковного искусства северных территорий России втор. пол. XIX-нач. XX вв.

Библиография:

Комаров В. Северо-Двинский край: Географический и этнографический очерк

// Северо-Двинская губерния (географический и культурно-экономический очерк).

Северо-Двинский исполнительный Комитет Советов Рабочих. Крестьянских и

Красноармейских депутатов. Вып. 1. - В. Устюг, 1924. - С. 1.

1 Итоги районирования Северо-Двинской губернии / Под ред. Е.В. Михина и А.Н. Бачурихина. - В. Устюг, 1924. - С. 29.

2 Там же. - С. 42.

3 Кировская область: Административно-территориальное деление. - Киров, 1978.- С.7-8.

4 Македонская Н.М. Иоанно-Предтеченская Аникинская церковь // Дополнения к Церковно-историческому Атласу Вологодской области. Церкви

Кировской области (в 1916 г. находились на территории Устюжского уезда и относились к Вологодской епархии). - URL: <http://parishes.mrezha.ru/library.php?id=125> (дата обращения: 5.10.2013).

5 Великоустюгский центральный архив (ВУЦА). - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 4. - Л. 1. Сборник материалов для истории г. Лальска Вологодской губернии. Т.1. С 1570 по 1800 год / Сост. Лальский гор. староста Иван Пономарев. - Великий Устюг, 1897. - С. 180,190,209,218.

8 С-в Н. (Суворов Н. И.). Несколько топографических и статистических сведений о бывшей Великоустюжской епархии // Вологодские Епархиальные Ведомости. - 1872. - № 18. Прибавления. - С. 522.

9 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 4. - Л. 1.

10 Страздынь Ю.Ф. Церкви старого Лальска и лальской округи. Аникинская

Иоанно-Предтеченская церковь // Сохранение исторических объектов и памятных мест Лузского района Кировской области / Сб. мат-лов III областной научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест. Лальский историко-краеведческий музей. - Киров. 2011. - С. 98.

Автор приводит правильную ссылку на архивный документ, но содержащиеся в

документе сведения трактует не совсем точно, посчитав дату начала строительства церкви, за год ее постройки, при том, что в документе сказано: «В 1852 году теплый храм к построению начат был ...».

11 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 4. - Л. 6; Д. 8. - Л. 1.

12 Там же. - Д. 6. - Л. 1 об.

13 Там же. - Д. 4. - Л. 6.

- 14 Там же.-Д. 6.-Л. 3.
- 15 Там же. - Д. 6. - Л. 3,4 об., 6, 7 об.
- 16 Там же. - Л. 4 - 5 об.
- 17 Там же. - Л.4, 6, 6 об.,
- 18 Там же. - Л.7 об.
- 19 Там же.- Л.6-10 об.
- 20 Мохова ГЛ. Вятское художественное серебро, его история и мастера XVI-начала XX вв. - Киров, 2003. - С. 132.
- 21 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 6. - Л. 2 об.
- 22 Там же. - Л. 10 об., 11 об.
- 23 Там же. - Д. 4. - Л. 6.
- 24 Там же. - Л. 97; ВЕВ. -1870. - № 5. - С. 110.
- 25 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 6. - Л. 22 - 24 об.
- 26 Там же. - Л. 22.
- 27 Там же.-Л. 29-31 об., 38 об.-39 об.
- 28 Там же. - Л. 44,46,47,49 об. - 52 об.
- 29 Там же.-Д. 4.-Л. 84,91.97.
- 30 Там же.-Д. 6.-Л. 55- 59 об.
- 31 Там же. - Л. 63 об., 64, 65, 67.
- 32 Там же. - Л. 64 об., 69.
- 33 Там же. - Д. 4. Клировые ведомости Л. 103 - год освящения 1871; Вологодские Епархиальные Ведомости. -1872. - №1. - С. 6. - год освящения 1872.
- 34 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 8. - Л. 3 об., 8 об.
- 35 Вологодские Епархиальные Ведомости. - 1873. - № 4. - С. 41; Страздынь Ю.Ф. Указ. соч. - С.98.
- 36 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 6. - Л. 70, 70 об.
- 37 Там же. - Д. 8. - Л. 22.
- 38 Там же. - Л. 29.
- 39 Там же. - Л. 34.
- 40 Там же. - Л.34-34 об., 43.

- 41 Чебыкина Г.Н. Великий Устюг во второй половине XIX - начале XX в. // Великий Устюг: Краеведческий альманах. Вып 1. - Вологда, 1995. - С. 84.
- 42 ВУЦА. - Ф. 584. - Оп. 24. - Д. 8. - Л. 37 об.
- 43 Страздынь Ю.Ф. Указ. соч. - С. 98.
- 44 ВУЦА. - Ф. 364. - Оп. 1. - Д. 8481. - Л. 203 об.
- 45 Страздынь Ю.Ф. Указ. соч. - С. 98.
- 46 ВУЦА. - Ф. 364. - Оп. 1. - Д. 7451. - Л. 13.
- 47 Страздынь Ю.Ф. Указ. соч. - С. 99.

Оглавление

Программа пятых межрегиональных краеведческих православных чтений «Усть-Недумские встречи».....	3
«Контрреволюционная группировка среди духовенства и церковников Лальского района. 1932 год.»	6
«Матушка Марфа» (из истории монашества в годы советского периода)	13
«Древняя Верхне-Лальская земля»	20
«История и возрождение Свято-Ильинского храма: к 225-летию со дня основания»	37
«История появления иконы Божией Матери «Чаша терпения» в храме святого Иоанна воина города Новокузнецка»	43
«Духовные реликвии Русского Севера: история иконы Божией Матери «Умиление»	53
«Кирово-Чепецк православный. 25 лет возрождения православия на чепецкой земле»	84
«Чудеса бывают. Великорецкий крестный ход. 2001 год»..	91
«Вятка-Сыктывкар: святая нить»	94
«Церковные метрические книги как пособие для краеведения».....	104

«Духовно-нравственное просвещение населения Кирово-Чепецкого благочиния на примере деятельности ДПЦ «Преображение» Всехсвятского храма г. Кирово-Чепецка» ...	109
«Открытый фестиваль православной песни «Пустынь моя Христофорова».....	120
«Царские чтения» в МБУК «Безбожниковская СБ»	127
«Аникинская Иоанно-Предтеченская церковь Великоустюжского уезда в составе Кировской области: мастера строительства и церковных интерьеров»	132