**Планета киносказок Александра Роу**

**Сценарий вечера,**

**посвященного Году Российского кино**

***Составила: Чебаевская Е.И., заведующая***

***Покровской сельской библиотекой им. В.Ф.Козлова***

Здравствуйте, дорогие ребята!

Мы снова рады приветствовать вас здесь на празднике библионочь 2016.

Я не вижу ваших улыбок? А ведь ученые уже давно доказали, что улыбка сохраняет фигуру (это для девочек), препятствует облысению (это для мальчиков) и всем продлевает жизнь ровно на пять минут! Поэтому, пожалуйста, повернитесь друг к другу и улыбнитесь. И хорошее [настроение](http://pozdav.ru/page/aforizmy-pro-nastroenie-prikolnye) на сегодняшний вечер вам обеспечено!

Есть имя, произнося которое, улыбаются все, какого бы возраста они не были – мы сами, наши родители, наши бабушки и дедушки. Потому что имя этого человека все они принесли с собой из детства во взрослую жизнь. Это имя Александра Роу.

Роу стал таким же атрибутом нашего детства, как бабушкины пирожки, диапроектор или игра в казаки-разбойники. Мы сбегались со всех концов двора к телевизору, чтобы посмотреть очередной выпуск «В гостях у сказки», где обязательно показывали сказки Александра Роу. И мы тогда еще не отдавали себе отчет в том, что всему самому доброму, светлому и красивому в жизни учили нас эти сказки.

Сказки Александра Роу традиционны для России, как матрешки или березки. Мог ли когда-то ирландец Артур Говард Роу, приехавший в Россию и женившийся на гречанке, мечтать о том, что его сын прославит ирландскую фамилию на весь Советский Союз, да и, пожалуй, на весь мир.

Александр Роу родился 8 марта 1906 года в Сергиевом Посаде (Загорске). Его отцом был ирландец Артур Роу, который был приглашён в Россию, работать инженером, как специалист по мукомольной технике, и вернулся на родину в 1914 году, оставив в России семью. С 10 лет Александру пришлось работать для поддержки больной матери — он торговал мелкой кустарной галантереей. Он окончил семилетнюю школу и поступил в промышленно-экономический техникум. С 1921 работал в агиттеатре «Синяя блуза». Из техникума перевёлся в киношколу имени Б. Чайковского, которую окончил в 1930 году, затем учился в Драматическом техникуме им. М. Н. Ермоловой (окончил в 1934 году).

С 1930 года Александр Роу работал на киностудии «Межрабпомфильм» ассистентом у Якова Протазанова на съёмках фильмов «Марионетки» (1934) и «Бесприданница» (1937) и у других режиссёров.

С 1937 года — режиссёр киностудии «Союздетфильм» (затем — киностудии имени М. Горького). Первая самостоятельная режиссёрская работа — фильм-сказка «По щучьему велению» (1938). Именно сказочное кино для всех возрастов стало основной темой его творчества.

До Александра Роу чудеса в фильмах творились при помощи кукол или мультипликации. Он первый, у кого волшебство происходило с настоящими актерами. Для фильма о Василисе Прекрасной на родине режиссера было изготовлено огромное чучело Змея Горыныча, 11 метров длиной и 5 метров высотой, которым управляло 20 человек.

В фильме «По щучьему велению» впервые в истории советского кино заговорили животные, и этот прием очень понравился зрителям.

Роу, как и другой корифей жанра киносказки Александр Птушко, начинал работать в непростые для киносказки времена. Гонение на жанр шло с 1920-х годов вплоть до конца 1930-х годов. После фильма «По щучьему веленью» Роу указали, что его перевод устного народного творчества в киноряд слишком легковесен, и настоятельно порекомендовав добавить фильмам патетики и пафоса.

Роу экранизировал русский фольклор, народные сказки, их литературные обработки, старался донести не только содержание и «добрым молодцам урок», но и душу сказки, дух и нравственные традиции родной страны. Его картины были проникнуты поэзией, оптимизмом, юмором, озорством, в них было много музыки и необычных персонажей. Каждая его картина становилась хитом.

В фильмах много поговорок, пословиц, многие реплики героев картин стали крылатыми выражениями. Главный киносказочник страны — режиссер Александр Роу не признавал павильонов и все снимал на натуре. Одним из любимых мест режиссера стала деревня Гигирево в Одинцовском районе Подмосковья, где снимали фильм-сказку «Морозко» и другие не менее известные картины. Александр Роу - это один из самых добрых режиссеров мирового кино. Он даже зло изображает с таким юмором, что отчетливо видно, как оно разрушает само себя».

В 1961 году Александру Роу было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1968 году — народного артиста РСФСР.

Александр Роу скончался 28 декабря 1973 года в Москве. Уже после его смерти по написанному им сценарию Геннадием Васильевым был снят фильм «Финист — Ясный Сокол» (1975). Александр Роу создал для зрителей фильмы, которые надолго пережили его самого и тех, кто у него снимался.

В чем же секрет его успеха?

Видимо, он заключен в умении подбирать сюжеты и находить нужные образы героев, искать актеров и помогать им, создавать перед кинокамерой уникальные характеры.

Далеко-далеко раскинулось царство - волшебное государство - Планета сказок, чудес и волшебства. Прекрасная планета! И кто хоть раз в ней побывал, останется пленником навеки. Потому что деревья там самые причудливые, горы - самые высокие, терема - самые расписные, птицы- самые звонкие, а чудища- самые страшные.

Сегодня мы с вами вспомним любимые сказки, побываем в гостях у сказочных героев, совершим путешествие на сказочную планету, где живут киносказки Александра Роу.

Итак, отправляемся в волшебную страну сказок.

У нас **3 команды.** Какая из них лучше знает сказки? Кто будет быстрее? Дружнее? За правильный ответ команда получает жетоны. Кто наберет больше жетонов, того и назовем лучшими знатоками сказок

- У каждой команды должно быть свое название. Красным девицам повязывает на головы красные ленточки. Всем добрым молодцам Емеля надевает фуражку с бантом. Старушки веселушки бантики.

Все готовы – Вперёд! Только как туда попасть, на эту планету?

- А вот скажите мне, пожалуйста, чем отличается рассказ от сказки? (ответы детей)

- Правильно, в сказках происходит то, чего не бывает на самом деле, в обычной жизни: звери умеют разговаривать, люди пользуются различными волшебными предметами. Какие сказочные волшебные предметы вы знаете? (ответы детей: сапоги-скороходы, волшебная палочка, волшебная дудочка, волшебный клубок, наливное яблочко, ступа Бабы-Яги и т. д.)

А это еще что? Какой симпатичный сундучок. А что интересно там внутри?

Взгляните, здесь в ларце высоком

Сокрыт таинственный предмет,

И храбрый витязь зорким оком

Хранит его уж много лет.

И тот из вас, кто угадает,

Какой предмет внутри лежит,

Тот сей же час и получает

Ключи к ларцу, где клад сокрыт.

/ответы/

Посмотрим. Открывает сундук. О… это нам пригодится.

/Достает клубок./

Все построились? Вперёд. Сказка новая нас ждёт. /По заранее натянутой нити, ведущий, сматывая клубок, ведёт всех от героя к герою/

**В МОРСКОМ ЦАРСТВЕ**

Ведущая: Придётся нам идти по дну морскому. А вы не боитесь побывать на морском дне? (Дети отвечают). А не испугаетесь Царя Морского? (Дети отвечают). Тогда давайте собираться. Идем все друг за другом, чтоб не потеряться.   
/*Дети идут по коридору. Звучит музыка бушующего моря. Около стены на троне сидит Морской Царь./*

Одиноко, скучно мне,  
Здесь, в прозрачной глубине.   
Я один, ушли рыбешки,   
Рядом спят русалки-крошки,   
А на земле библионочь идет,   
Что за праздник? Не пойму,   
Радуются все, чему?   
Я с людьми встретиться не прочь,   
Скучно мне и день и ночь!   
Может, вдруг ко мне придут?   
И веселье принесут?   
Чтоб побаловать царя,   
Чтоб узнали все моря,   
Как умеют веселиться   
И поселки и столицы!"

***Ведущая.*** Да, вот так задачу задал нам Царь Морской. Скучно ему одному. Может, поможем ему, развеселим его? Здравствуй, Царь Морской!   
***Морской Царь.*** Здрасьте, здрасьте, чего воду баламутите? Идите, куда шли!   
***Ведущий.*** Ваше царское величество, мы услышали, что тебе скучно, и решили заглянуть к тебе в гости.

***Морской Царь:*** (Радостно). Ох, вы мои золотые рыбки! Вы мои любимые дельфинчики!

***Ведущий*** :Царь мой, ты, видать, запамятовал. Какие же это дельфинчики?

***Морской Царь:*** А кто же это?

***Ведущий:*** Это взрослые и дети, которые пришли в библиотеку.

***Морской Царь*** (спохватывается). Ох, башмак сырой, голова с дырой! Да вы не стойте, а проплывайте во дворец мой и рассаживайтесь поудобней.

***Ведущий:*** Расскажи, Морской Царь, что с тобой случилось?   
***Морской Царь.***

Ах, какая скукота   
Вся вот эта красота!   
Все бурлит здесь то и дело,   
Как мне это надоело!   
Волны то вздымаются,   
То вдруг опускаются.   
Мне не мил обед и ужин,   
Стал я злиться и ворчать.

Я каждый день плачу от скуки и тоски. Я все книги перечитал, и не знаю чем бы мне ещё заняться. Если не согласитесь со мной поиграть, я вас не выпущу из моря, останетесь здесь на веки вечные!

***Ведущий:*** Посмотрите, что надумал Морской Царь. Как же нам быть? Морскому Царю на дне скучно, но и мы не можем долго здесь оставаться. Царь морской, а ты слышал про такое чудо, как телевизор. Можно смотреть разные передачи. Вот сегодня мы вспоминаем такого великого кинорежиссера Александра Роу. У него столько интересных фильмов снято по мотивам русских народных сказок , и по книгам разных писателей.

***Морской Царь.*** Я прикажу своим слугам, разыскать такое чудо. А пока поиграйте со мной.Я знаю одну интересную игру. Игра "Море волнуется — раз".

***Дети*** (поют) Море волнуется — раз! Море волнуется — два! Море волнуется — три! Самая читающая фигура, на месте замри!

***Морской Царь.*** Как же весело играть в игры, и тоска ушла куда-то. Спасибо, что поиграли со мной, и про чудо чудное рассказали мне. А то Русалки — спящее царство, разве может что-то дельное посоветовать? А теперь мне скучать некогда, телевизор буду смотреть — себя, любимого, забавлять***.***

***Ведущий***: Мы тебе помогли скуку твою развеяли, помоги и ты нам. Может, знаешь, как попасть на планету киносказок Александра Роу?

***Морской Царь:*** Нет, не знаю, я на дне морском живу, дальше своих владений нигде не бывал.

***Ведущий***: Тогда мы дальше пойдём, куда клубочек нас поведёт.  
***Морской Царь:*** Я вас отпускаю, но обещайте, на обратном пути, ко мне заглянуть, и рассказать, какие сказки, и каких героев вы узнали, согласны? (дождаться ответа) Тогда я вас отпускаю, и жду вас, счастливого пути!

В этой сказке мы ничего не узнали. Давайте отправимся в следующую.

**ЕМЕЛЯ**

На кисельных берегах молочных рек, недалеко отселе, живет - поживает красавец Емеля! Живет, не тужит, с соседями дружит. Разъезжает на печи, поедает калачи. А что не веселиться, коль все по его желанью творится! Что ему печалится, коль все что хочет, исполняется!

Я Емелюшка, Емеля

Ох, не люблю работать.

Не слезал бы неделю

С печки самоходки.

На речку ехать не охота,

Не Емелина работа.

**Ведущий** : А сюда к колодцу, зачем пришёл?

**Емеля**: Странный вопрос вы задаёте. Вы что сказку не знаете? Щуку я здесь ловлю, чтобы все желания мои исполняла.

**Ведущий**: Сказку мы все очень хорошо знаем, «По щучьему велению называется». Скажите, откуда вытащил Емеля щуку (из проруби). Правильно, а Емеля у колодца сидит.

**Ведущий**: Да никто в колодце клевать не может! Емеля, а ты случайно не знаешь, как попасть на планету киносказок Александра Роу?

**Емеля**: Нет, не знаю. Подождите, подождите, кажется, клюёт.

ОЙ-ой, точно клюёт!

Емеля достаёт удочкой письмо, читает.

«В дремучем лесу затерялась избушка.

В избушке живет непростая старушка -

Берет помело, да в ступу садится,

И тут же над лесом взлетает, как птица!

Если хочешь, планету найти

Скорее к старушке этой иди!

Ждут тебя задания, игры испытания.»

**Емеля:** Никак это щука нам помогла! Ай да щука – молодец.

**Ведущий:** Спасибо тебе Емеля, и тебе щука за помощь, а нам пора отправляться в путь.

**Емеля**: На обратном пути ко мне заходите, и всё расскажите, что видали,

что слыхали. А я к вашему приходу блинчиков напеку, вкусных, да румяных! **Ведущий:** Ну что же, ребята, нам нужно отправляться дальше.

**Ведущий:** Долго ли, коротко ли шли путники по дремучему лесу, но очутились возле странной избушки. Стоит она на курьих ножках, вокруг себя поворачивается. Как в нее попасть? Какие слова сказать нужно?.

**Дети:** Избушка, избушка! Встань к лесу задом, ко мне передом!

**Баба Яга:** Это кто меня тревожить вздумал? Никак духом человеческим пахнет? Сейчас я буду колдовать и всех вас превращу в лягушек, ужей и черепах.

**Ведущий:** Бабуся Ягуся! Не надо колдовать. Ты же добрая бабушка.

**Баба Яга**: Я старушка вздорная и непредсказуемая. А вообще-то, по характеру я добрая, да и домоседка. В будние дни обычно лежу на печи, кота глажу, да по волшебной тарелке сказки смотрю. Мне Леший замечательную тарелочку с наливным яблочком подарил. Я столько сказочных фильмов посмотрела! Особенно люблю смотреть о нечистой силе.

**Ведущий:** Мы к вам в сказочный лес в гости пришли. Ты бы лучше нас накормила, напоила, да и советом бы нам помогла.

**Баба Яга:** Гостей я не люблю, а непрошенных часто попросту съедаю. Впрочем, при вежливом обращении могу помочь советом или указать дорогу, что на себе не раз испытали герои русских сказок

**Ведущий:** А мы тоже очень любим сказки. Верно, ребята?

**Баба Яга:** Кто? Вы сказки любите? Любите или нет, не слышу? Тогда я вам испытание устрою. Хочу проверить, знаете вы сказки или нет. Викторина про моих закадычных друзей, которая называется «Фу-фу, сила нечистая!». Если ответите правильно на мои вопросы, дальше пойдете, а нет - сами знаете что…

**Ведущий:** Ребята, справимся с заданием? Ну, давай, Баба Яга, загадывай свои загадки.

**Баба Яга:** А заодно мне дров наносите, поможете старушке, а я печку затоплю, да вас чаем и напою.

/Загадки наклеены на поленьях, если участник из команды правильно отгадывает загадку кладёт полено к печке./

**Викторина: «Фу-фу, сила нечистая!».**

**Баба Яга:** Вы любите смотреть фильмы, снятых по мотивам сказок? А у вас есть любимые герои сказок? А у меня кумир:

"На красавицу Ягу

Наглядеться не могу.

Кто любимая моя? Я! Я! Я!"

Конечно это я Баба Яга!

**Баба Яга:** Кто она такая Баба-Яга? Из каких древних мифов добрался этот персонаж до русских сказок?... по этому поводу много исследований и различных версий. Но для всех нас Баба-Яга пришла из киносказок Александра Роу в образе, созданном Георгием Милляром. Больше всего ей подходит именно этот скрипучий, как звук ее поворачивающейся от леса к нам избушки, и какой-то нездешний голос. Впервые Милляр сыграл Бабу-Ягу в фильме “Василиса Прекрасная”. Фильм вышел в 1939 году.

Да, нечистая сила в исполнении Георгия Милляра была очаровательна какой-то детской непосредственностью. Не зря на одном из кинофестивалей дети наградили Милляра титулом “Самая обаятельная нечистая сила”.

Главная Баба Яга Советского Союза, Самый лучший Кащей, Чудное Чудо-Юдо и вся прочая нечисть советского кинематографа – все это о нем, о Георгии Милляре. Выросшие на русских сказках, снятых Александром Роу, мы себе даже представить не можем, что настоящая баба Яга может выглядеть как-то иначе! Казалось бы, отрицательные сказочные персонажи призваны для того, чтобы пугать детей, чтобы их боялись, но… Его и Баба-Яга, и Кащей Бессмертный были скорее хулиганами, чем подлинным злом.

Роль нашла Милляра или он нашел роль, не знаю…Ведь на роль Бабы-Яги пробовались многие известные актрисы. И Роу никак не мог определиться с выбором. И когда он поделился своими сомнениями с Милляром, он услышал в ответ: “А можно мне сыграть Бабу Ягу? Эту роль должна играть не женщина...” Почему ему захотелось сыграть эту роль? Возможно, он сам хотел определиться с этими понятиями: добра и зла, и человеческого внутреннего отношения к ним.

До сих пор никто не знает, откуда взялась сказочная Баба Яга. Зато происхождение живой заслуженной Бабы Яги Советского Союза уже не тайна. Известен и год рождения - 1903. В этот день в Москве родился сын у дочери иркутского золотопромышленника Елизаветы Журавлевой и инженера из Марселя Франца де Мильё. Малыша назвали Георгием.

Счастливое и безмятежное детство. Даже, несмотря на то, что он очень рано потерял отца,… тот умер, когда маленькому Георгию не исполнилось и трех лет,… но его семья продолжала жить в достатке. Большая квартира в Москве, дачи – в Подмосковье и в Геленджике. Гувернантки-француженки обучали мальчика языкам, музыке, литературе, а тетя, известная в то время театральная актриса, привила ему любовь к театру.

Все поменялось после революции. Что испытывал человек, которому всю жизнь пришлось скрывать свое происхождение, изменить фамилию, не указывать в анкетах знание иностранных языков, жить в маленькой комнатке коммунальной квартиры, которая когда-то была его миром и его царством? При всем при этом остаться простым, скромным и грустно-ироничным человеком, который прожил долгую и все-таки счастливую жизнь. Его любили, любят и помнят.

Возможно, эта, выпущенная наружу… вот так… в игре, нечистая сила и помогла сохранить в трогательной детской чистоте самую глубинную и важную часть человека. Георгий Милляр умер 4 июня 1993 года, не дожив до 90-летия. Никаких особых материальных благ артист не заработал, а официально *народным* он стал лишь в 85 лет, хотя для зрителей давно уже был им.

Всего на экране можно увидеть около 80 сыгранных им персонажей, причем не всегда его имя даже упоминалось в титрах. Сказочных героев Георгия Милляра невозможно забыть, ведь они именно такие, какими подсказывает их детское воображение – страшные и смешные одновременно: *Баба Яга, Кащей, Шут, Квак, Чудо-Юдо* и даже, не к ночи будь помянут, его непревзойденный персонаж из "Вечеров на хуторе близ Диканьки" - чёрт.

А сейчас я попрошу тарелочку с наливным яблочком показать вам этого замечательного актёра Георгия Милляра. Слушайте и смотрите внимательно. Кто знает волшебные слова.

«Катись, катись, яблочко по серебряному блюдечку, покажи ты мне на блюдечке фильм про Георгия Милляра.»

**ФИЛЬМ**

Милляр вообще очень тщательно работал над созданием своих образов, подбирая грим, брови, усы, нос, уши, бородавки, прическу.

А как долго он репетировал перед зеркалом различные ужимки и повадки своих героев! Поэтому его персонажи всегда получались очень живыми и вызывали такой восторг у зрителей.

«Катись, катись, яблочко по серебряному блюдечку, покажи ты мне на блюдечке фотографии героев, которых сыграл Георгий Милляр.»

**ФИЛЬМ**

Спасибо вам, что выслушали меня, не обидели старушку. За это я помогу вам советом. Спрашивайте!

**Ведущий**: Мы ищем планету киносказок Александра Роу. Но где она находится, и как на неё можно попасть, мы не знаем. Может ты нам укажешь дорогу?

**Баба Яга:** Да, да, слышала я о такой планете, где живут герои всех фильмов снятых замечательным режиссером, я вам помогу, но и вы выполните мою просьбу. Я просмотрела все фильмы Александра Роу. Мой любимый актёр Георгий Милляр снимался почти во всех фильмах Александра Роу ,исключение – лишь детский фильм «Тайна горного озера», и фильм-балет «Хрустальный башмачок».Иногда Георгий Францевич Милляр играл даже несколько ролей в одном фильме. Кем он только не был! И Бабой-Ягой, и Лягушем, и Чертом! Список можно продолжать бесконечно. И я все его роли перепутал. Расставьте роли правильно. Какие роли исполнял Георгий Милляр в фильмах А.Роу? Согласны?

/Каждой команде даёт листы с заданьем/

У меня есть волшебные ракеты, они вас мигом доставят прямо на планету сказок. А на обратном пути заходите ко мне в гости, принесёте мне списки. А я вас угощу обещанным чаем. Счастливого пути!

**Игра: Какая команда быстрее долетит до планеты.**

***БИБЛИОТЕКА***

Все фильмы-сказки Александра Роу очень добрые, родные, какие-то уютные. Именно такими представляли мы себе героев [русских народных сказок](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-50871/), когда читали в детстве с упоением о Кощее, бедной Настеньке, о Василисе Прекрасной. У Александра Роу был уникальный талант, дар, который в современном кинематографе редко у кого попадается – он мог чувствовать сказку, переносить ее на экран очень осторожно, как нечто хрупкое, стараясь не разрушить сказочного волшебного очарования.

О сказках Александра Роу можно говорить долго, и всего не расскажешь, но есть несколько, что дороги нашему сердцу особенно.

Это, конечно, в первую очередь, **«Морозко»**, где в главной роли снялась замечательная *Наташа Седых*, сама словно сошедшая со страниц книги сказок. Сказка «Морозко» увидела свет в 1965 году и сразу полюбилась советским зрителям. В том же году она завоевала невероятно престижный по тем временам *приз «Золотой лев Св. Марка»* на семнадцатом Международном фестивале детских и юношеских фильмов в Венеции.

Эта сказка полюбилась и чехам – настолько, что каждый Новый год ее показывают по телевидению так же традиционно, как у нас показывают «Иронию судьбы» или «Чародеев». Фильм является одним из любимых у [*Стивена Спилберга*](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-37266/)*,* он даже заявил, что именно «Морозко» стал «предтечей многих киношедевров Голливуда». Американцы назвали сценарий сказки лучшим для семейного просмотра, хотя в целом единственным положительным персонажем американцы считают Марфушеньку, поскольку, по их мнению, именно такой должна быть современная женщина – стремящейся найти хорошего мужа и обеспечить достаток в семье.

Еще одна замечательная сказка Александра Роу – **«Марья-искусница»**. История о том, как отставной солдат-барабанщик по дороге домой встречает мальчика, мать которого, Марью-искусницу, похитил водяной царь Водокрут Тринадцатый. Вызвавшись помочь мальчишке вернуть маму, солдат обретает друга, любимую женщину и семью. Сказка очень добрая, интересная, веселая. В фильме задействованы замечательные актеры, как люди, так и животные – сцена с медвежатами стала одной из самых любимых у советских ребятишек.

Сказка **«Огонь, вода и… медные трубы»** стала одной из последних сказок Александра Роу. Она получила приз за самую лучшую музыку к фильму на Всесоюзном кинофестивале. Здесь вновь в роли Аленушки выступила прехорошенькая Наталья Седых, любимица Роу, а Георгий Милляр выступил сразу в двух ролях. Фильм замечательный, интересный и яркий.

Помимо этих фильмов, мастерству Александра Роу принадлежат такие работы, как «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога», [«Конек-Горбунок»](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-52954/), «Новые похождения Кота в сапогах», «Королевство кривых зеркал». Последним фильмом Роу, сценарий к которому он написал, но снять уже не успел, стал фильм «Финист-ясный сокол». Эту сказку с осторожностью истинного ученика и поклонника таланта Роу снял Геннадий Васильев.

Сейчас мы с вами просмотрим фрагменты из сказок, и ответим на вопросы.

**Конкурс: «Смотрим сказки, и отгадываем»**

Многие поколения выросли на сказках. А.Роу. А сколько поучительного в его фильмах! И не только для детей, но и для взрослых. Эти фильмы - сказки еще раз доказывают, что добро и любовь всегда побеждают зло. Мы не говорим, сказке прощай, а скажем до новых встреч!

**Отправляемся в обратную дорогу.**

Свет выключен, мигает лампа, горит огонь в колодце. /рука из колодца/

***Морской Царь:*** Должок, должок!Не забыли про своё обещанье Царю Морскому? А я вас уже заждался! Должок! Должок!

Встречает **Емеля:** Я блинчиков вам напёк, но блинчики не простые, и та команда больше блинов получит, которая лучше с заданьем справится

**ИГРА «Собери героев одной сказки»**

**Ведущий:** А может щука моё желание выполнить?

**Емеля:** Наверно и выполнит. Только нужно сказать всем вместе слова заветные: «По щучьему велению, по моему хотению»- и всё у вас исполниться!

**Ведущий:** Вот счастье то привалило, чего бы мне такого пожелать? Пряников килограмм, леденец карамельный, или конфет целый кулёк…

**ФОКУС**

Встречает **Баба Яга:** Ну, как выполнили моё задание? А я стол накрыла, вас поджидаю. /проверяет как команды справились с заданием/

Спускаемся к **Водяному**: Ну что, побывали на планете киносказок? Пока вас не было, я телевизор приобрёл. И даже успел посмотреть несколько сказок. Вот я вас хочу проверить, сможете ли по героям узнать и назвать правильно фильм-сказку.

**Ведущий:** Был наш вечер интересен,

Добрых слов – всех не сказать.

Сколько сказок, интересных

Нам пришлось здесь вспоминать!

Всем спасибо от хозяйки

За улыбки и за смех,

И за игры, и за сказки,

Благодарствую я всех!

**Подводит итог общей игры. Награждение.**