

МКУК «ЛУЗСКАЯ БИС»
БИБЛИОТЕКА им. В.А.МЕНЬШИКОВА

Иван Алексеевич Бунин



*«...Один из последних
лучей какого-то чудного
русского дня».
Г. В. Адамович*

*Иван Алексеевич Бунин –
великий русский писатель.*

Иван Алексеевич Бунин - одно из самых ярких имен русской литературы. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм - особенные черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику.

Его произведения проникнуты тревогой за судьбу России. Это честный, глубокий анализ жизни русского народа, его традиций, языка, характера.

Литературные заслуги писателя были высоко оценены уже его современниками: ему были присуждены две Пушкинские премии Российской Академии наук, Бунин был избран почетным академиком Российской Академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 гг. он был удостоен Золотых Пушкинских медалей. Уже в эмиграции, в 1933 году, первым из русских писателей Бунин получил *Нобелевскую премию.*

Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.

Родился Иван Алексеевич Бунин 22 октября 1870 года в Воронеже в дворянской семье.

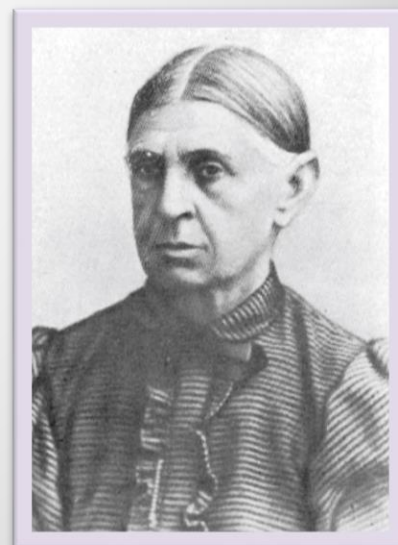
Иван Алексеевич – представитель древнейшего дворянского рода, уходящего корнями в XV век. Семейный герб Буниных включен в гербовник дворянских родов Российской империи.

Среди предков писателя – основоположник романтизма, сочинитель баллад и поэм Василий Жуковский.



Алексей Николаевич
Бунин

Родители



Людмила Александровна
Бунина

Отец

Алексей Николаевич Бунин

Отец Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов, он из-за пристрастия к вину и картам растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Участник крымской кампании, любил прихвастнуть знакомством с самим графом Толстым, тоже севастопольцем. Но, несмотря на эти пороки, его все любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность. В его доме никогда никого не наказывали. Ваня рос, окруженный лаской и любовью. Мать проводила с ним все время и постоянно его баловала.



Мать, Людмила Александровна Бунина урожденная Чубарова (1835-1910)



Мать Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского и занималась, в первую очередь, воспитанием детей... Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: "Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что "Ваня с самого рождения отличался от остальных детей", что она всегда знала, что он будет "особенный", "ни у кого нет такой тонкой души, как у него".



ИВАН БУНИН В ДЕТСТВЕ

Поступив в 1881 в гимназию в Ельце, проучился там всего пять лет, так как семья не имела средств на обучение, завершать гимназический курс пришлось дома. Дворянин по рождению, Иван Бунин не получил даже гимназического образования, и это не могло не повлиять на его дальнейшую судьбу.



Елецкая уездная гимназия



В 1885 возвратившись домой продолжает образование под руководством старшего брата Юлия.

С помощью брата Иван Бунин подготовился к выпускным экзаменам, сдал их и получил аттестат зрелости.

Бунин много занимался самообразованием, увлекаясь чтением мировой и отечественной литературной классики.

С осени 1889-го до лета 1892 года Иван Бунин работал в журнале «Орловский вестник», где печатались его рассказы, стихи и литературно-критические статьи..



Сотрудничая с редакцией журнале "Орловский вестник", молодой литератор познакомился с корректором газеты Варварой Владимировной Пащенко, вышедшей за него замуж в 1891.





В 1900 появился рассказ Бунина "Антоновские яблоки", позднее вошедший во все хрестоматии русской прозы. В этот же период приходит широкая литературная известность: за стихотворный сборник "Листопад" (1901), за перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло "Песнь о Гайавате" (1896), **Бунину была присуждена Российской Академией наук Пушкинская премия**



1906 Бунин познакомился с Верой Николаевной Муромцевой (1881-1961), ставшей спутницей писателя на протяжении всей его последующей жизни



В произведениях, написанных после первой русской Революции 1905, главной становится тема драматизма русской исторической судьбы.

(повести "Деревня", 1910, «Суходол», 1912).

Обе повести имели огромный успех у читателей.

В 1910 Бунинными было предпринято путешествие сначала в Европу, а затем в Египет и на Цейлон.

Отголоски этого путешествия, впечатление, которое произвела на писателя буддийская культура, осязательны, в частности, в рассказе "Братья" (1914).

Осенью 1912 - весной 1913 опять за границей (Трапезунд, Константинополь, Бухарест), затем вновь (1913-1914) - на Капри. (сборники рассказов « Чаша жизни», « Господин из Сан-Франциско»)

«Господін из Сан-Францїско» — рассказ (новелла)

О чем рассказ?

Главный герой, не имеющий имени (он просто Господин из Сан-Франциско), всю жизнь занимался преумножением своего богатства, а в 58 лет решил уделить время отдыху (и заодно семье). Они отправляются на пароходе «Атлантида» в свое развлекательное путешествие. Все пассажиры погружены в праздность, зато обслуживающий персонал трудится, не покладая рук, чтобы обеспечить все эти завтраки, обеды, ужины, чаи, игры в карты, танцы, ликеры и коньяки. Также однообразно пребывание туристов в Неаполе, только в их программу добавляются музеи и соборы. Однако погода не благоволит к туристам: неапольский декабрь выдался ненастным. Поэтому Господин с семьей спешат на остров Капри, радующий теплом, где они селятся в такой же отель и уже готовятся к рутинным «развлекательным» занятиям: есть, спать, болтать, искать жениха для дочери. Но вдруг в эту «идиллию» врывается смерть главного героя. Он внезапно умер, читая газету. И вот тут-то и открывается перед читателем главная мысль рассказа о том, что перед лицом смерти все равны: ни богатство, ни власть не спасут от нее.

Главной идеей рассказа выступает осмысление сущности бытия человека: жизнь человека хрупка и тленна, поэтому она становится отвратительной, если в ней отсутствует подлинность и красота.

Поэзия И.А. Бунина. Основные темы и образы.

Бунин вступил в литературу стихами. Он говорил: «Я поэт больше, чем писатель». Однако у Бунина поэт – это человек особого взгляда на мир. Говоря о его лирике, мы не можем четко различить темы его поэзии, потому что поэзия и проза у Бунина как бы идут рядом. Его лирика – это совокупность тонких тематических граней. В поэзии Бунина можно различить такие тематические грани, как стихотворения о жизни, о радости земного бытия, стихотворения о детстве и юности, об одиночестве, о тоске. То есть Бунин писал о жизни, о человеке, о том, что трогает человека.

И. Бунин

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой,
багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве
сквозной
Просветы в небо, что
оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем
свой...*



The illustration depicts a peaceful rural scene in early spring. On the left, several birch trees with characteristic white bark and dark lenticles stand in a snowy clearing. Some trees have small green buds. In the foreground, two black birds, possibly crows or raven, are shown in flight. A dirt path leads from the bottom center towards the right, where a wooden cart pulled by a brown horse is moving. A person in a blue coat and hat sits on the cart, which is loaded with a large green bundle. In the background, a small wooden house with a thatched roof is visible on a grassy hill. The sky is light blue with soft, white clouds. The overall style is that of a classic children's book illustration, with soft colors and a gentle atmosphere.

И. А. Бунин

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.

Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.



Иван Алексеевич
БУНИН

РОДИНЕ

Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей -
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни верст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

1891



Октябрьский рассвет

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,
Черный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.
Тишь на деревне. В часовне лампада
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак озябшего сада
Льется со степи волнами прохлада...
Медленно рдеет заря.

Иван Бунин



Бунин Иван Алексеевич

*Мы рядом шли, но на меня..
Мы рядом шли, но на меня
Уже взглянуть ты не решилась,
И в ветре мартовского дня
Пустая наша речь терялась.*

*Блели стужей облака
Сквозь сад, где падали капли,
Бледна была твоя щёка
И, как цветы, глаза синели.*

*Уже полураскрытых уст
Я избегал касаться взглядом,
И был еще блаженно пуст
Тот дивный мир, где шли мы рядом.*

БУНИН ИВАН

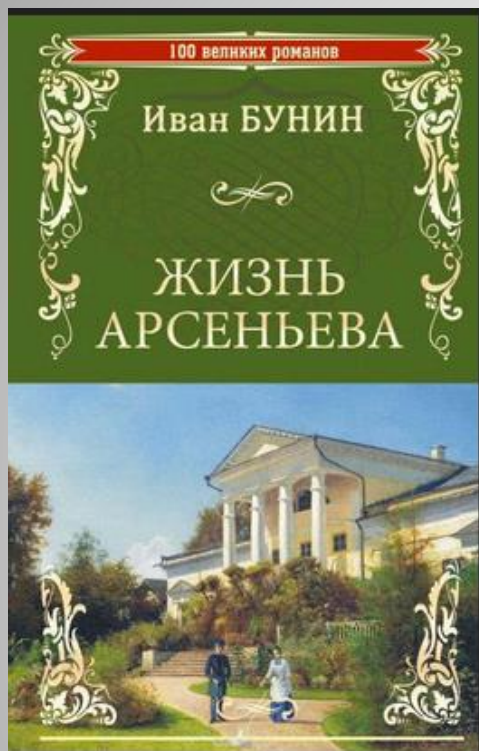
СТИХИ О ЛЮБВИ



После революции 1917 года И.А. Бунин эмигрировал во Францию, потому что не мог простить большевикам насилия и кровопролития, гражданской войны.

В 1917 году писатель покидает революционный Петроград, избегая «жуткой близости врага». Полгода Бунин жил в Москве, оттуда в мае 1918 года уехал в Одессу, где написал дневник «Окаянные дни» – яростное обличение революции и большевистской власти.

В Россию он никогда уже не возвращался, хотя очень тосковал по своей родине. В эмиграции он много и плодотворно работал: создал роман «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов «Темные аллеи», работал над книгой о творчестве русского писателя Антона Павловича Чехова.



«Жизнь Арсеньева» — лирико-автобиографическая книга Ивана Бунина в пяти частях, написанная во Франции. Бóльшая часть произведения была завершена в 1929 году. Первые публикации отдельных глав начались в 1927 году в парижской газете «Россия». Через три года автор приступил к продолжению — заключительной части «Лица». Отдельной книгой «Жизнь Арсеньева» вышла в 1930 году (Париж, издательство «Современные записки»). Первое полное издание выпустило нью-йоркское издательство имени Чехова (1952).

Последние годы писателя
прошли в нищете.

Умер Иван Алексеевич Бунин
в Париже. В ночь с 7 на 8
ноября 1953 года, через два
часа после полуночи его не
стало: он умер тихо и
спокойно, во сне. На его
постели лежал роман Л.Н.
Толстого "Воскресение".
Похоронен Иван Алексеевич
Бунин на русском кладбище
Сен-Женевьев-де-Буа, под
Парижем.

