

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на губах
Кто мне явится щери
В несбыточных мечтах*

МКУК «Лузская БИС»

БИЦ-Лузская районная библиотека им. В.А. Меньшикова

Художник в военной шинели К 75-летию Великой Победы



2020

*И что теперь куда идти
С душой большой сгоревшей стабильной
И тяжелей воевать будет у нас
Не в одну войну в жизни*

С первых дней Великой
Отечественной войны художники
вместе со всем народом стали в
ряды защитников своей Родины.

Они служили в разных родах
войск, имели разные воинские
звания и военные специальности.

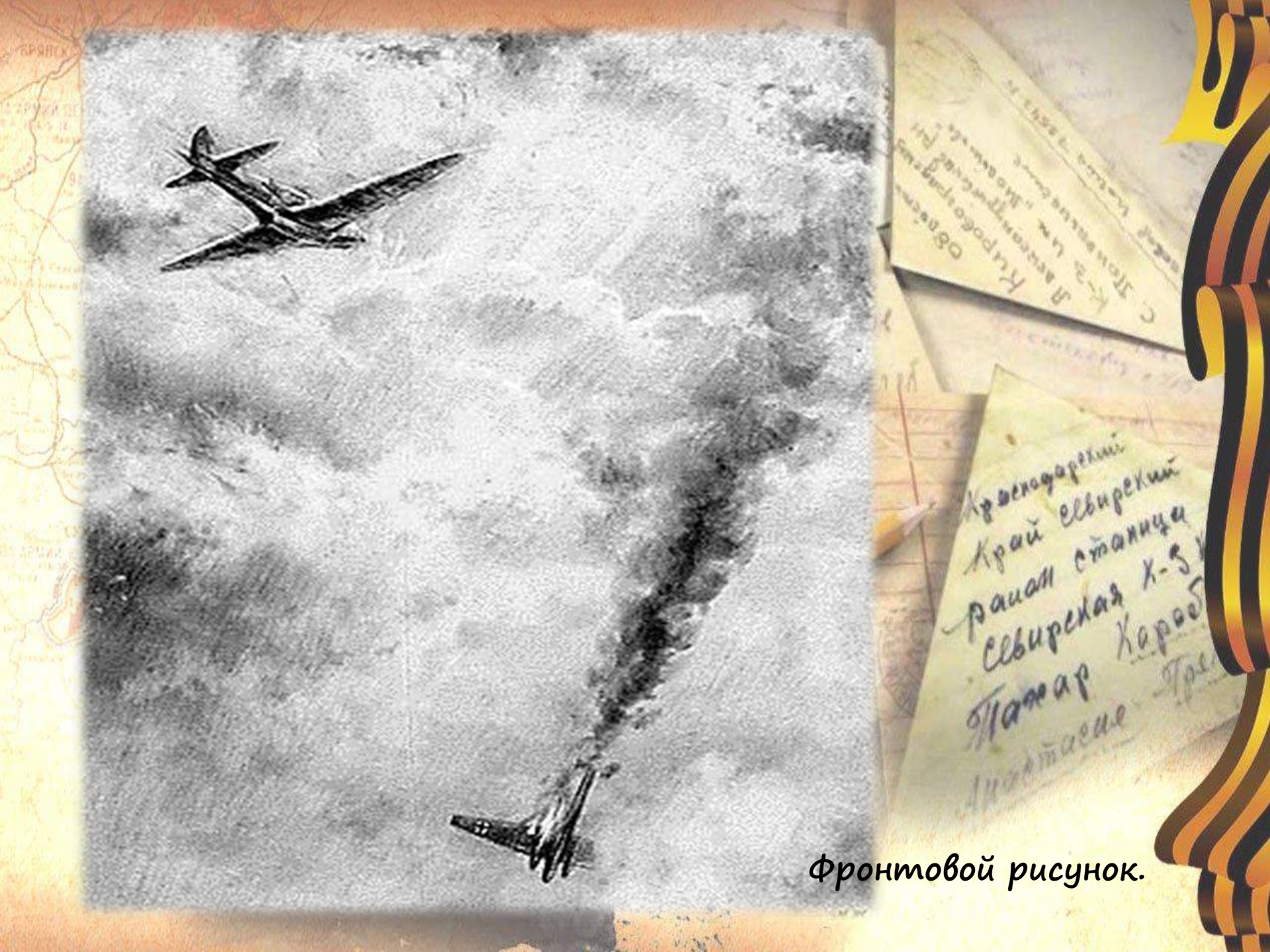
Каждый из них выполнял
тяжелую, опасную работу,
которую ему отводила война.
Заниматься любимым делом
удавалось немногим.



Фронтвой рисунок.



Фронтной рисунок.



Фронтальной рисунок.

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
К тебе является порой
В несбыточных мечтах*

Фронтальной рисунк.... Сколько их было
отправлено в солдатских треугольниках
родным, сколько затерялось в палатах
госпиталей, старшинских повозках, в вещевых
мешках, оставшихся после ранения или гибели
автора на полях боев...

В них — искренность и боль, трепетность
чувств художника, выраженные в каждой линии,
в каждом штрихе, порой начертанных,
кажется, не рукой, а обнаженным нервом. Они
хранятся в семейных архивах на листках
бумаги, порой неизвестных авторов, многим
из которых не суждено было вернуться с поля
боя, но они живут и по сей день в своих
рисунках, очень близкими и самыми дорогими
сердцу.

*И что теперь куда идти
С душой большой сиротливо стальной
И тяжкий крест души унести
Не в силах больше я идти*



Фронтной рисунок.



Рисунки к проекту "Двухтактный А.А. мотор для турбины" 1916 г.

Фронтальной рисунок.



Терроризм - 2005





Фронтальной рисунк.

Тогда совсем юные,
иногда неопытные
в творческом мастерстве,
они творили искренне,
взволнованно, в их рисунках
была точность документа
и глубокая человечность.

Многих талантливых
людей недосчиталась
русская земля, сколько
осталось
неосуществленных
творческих замыслов!



Фронтовой рисунок.

Художник на войне

**Художник на войне запомнит краски,
И выложит их позже на мольберт:
Тревожный миг атаки без огласки,
И кем-то не отправленный конверт,
Щетину на щеках и злую стужу,
И кипятка спасительный глоток
Опишет, если Богу будет нужен
Его конкретно праведный итог.**

Людмила Ураева, 2015 г.

Ранним воскресным утром 22 июня 1941 года в 4 часа 15 минут на город Брест упали тысячи фашистских снарядов и бомб. Героический подвиг совершили пограничники Брестской крепости. Именно, они первыми испытали на себе удар немецкой армии и сражались более месяца. У защитников пограничной крепости иссякли боеприпасы, тогда фашисты начали травить бойцов газом. Наступил момент, когда горстка бойцов, выйдя из крепости, пошла в свою последнюю атаку.





"Последняя атака". Художник Николай Бут

На картине зритель видит, что представляла из себя Брестская крепость. Практически полностью разрушенные стены, все в дыму от яростных, ни на минуту не прекращающихся атак вражеской артиллерии.

Художник не упустил ни одной мелочи, создав картину единой композицией героизма. На картине видно, что боеприпасы на исходе. Бойцы пристегнули штаны, взяли саперские лопаты и пошли в рукопашную. У пулеметчика последняя лента.

За долгие дни борьбы на солдатах уже одни лохмотья. Повсюду горы павших товарищей. Но картина не отражает отчаяния, наоборот, на ней изображен настоящий подвиг, и не только этих солдат, но и всего советского народа.

Николай Бут мастерски отразил суть происходящего в то сложное и драматическое для страны время. Он показал, что победа далась дорогой ценой. Но только стойкость и отвага каждого смогла в корне переломить ход событий.





Во имя жизни. Художник Николай Бут.

Велика Россия,
а отступать некуда
— позади Москва!

Враг рвался к Москве. Фашисты разработали план захвата столицы с кодовым названием "Тайфун".

С захватом Москвы Гитлер надеялся завершить войну.

Боевая задача выпала стрелковой дивизии под командованием генерала И.В.Панфилова.

Один из рубежей обороны столицы проходил у железнодорожного разъезда Дубосеково. Он оказался на направлении главного удара гитлеровцев. Фашисты рассчитывали прорвать на этом участке оборону, вырваться на Волоколамское шоссе и двинуться к Москве. Здесь 16 ноября группа истребителей танков 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии генерала И.В.Панфилова совершила свой бессмертный подвиг. 28 героев приняли на себя удар 50 вражеских танков.





Фрагмент картины художника
Владимира Евгеньевича Памфилова
"Подвиг гвардейцев-панфиловцев"



Фрагмент картины художника
Владимира Евгеньевича Памфилова
"Подвиг гвардейцев-панфиловцев"

Война продолжалась. 19 ноября 1942 года началась легендарная операция "Уран" – контрнаступление наших войск под Сталинградом. Город превратился в море огня, дыма, пыли и развалин. Это было одно из наиболее длительных и ожесточенных сражений Великой Отечественной войны. Для Советского Союза победа в Сталинградской битве положила начало массовому изгнанию захватчиков с советской земли, за которым последовали освобождение оккупированных территорий Европы и окончательная победа над Третьим рейхом в 1945 году.





"Под Сталинградом". Художник И. Евстигнеев.

Евстигнеев Иван Васильевич (1899–1967)
Советский художник-живописец, график.
Член Союза художников СССР (1937).
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964).
Участник Великой Отечественной войны.
Выполнил альбом фронтовых зарисовок.
Награждён орденом Красной Звезды, медалями
«За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу
над Германией в Великой Отечественной войне
1941–1945 гг.» и медалью «За трудовое
отличие».





Героиня
Сталинградской битвы.
Наташа Качуевская.
Художник Ирина
Балдина.

Наташа Качуевская 20-летняя красивая – студентка престижного московского вуза ГИТИС, коренная москвичка, в августе 1942 вслед за мужем отправилась на фронт медсестрой. Если и было в то время самое страшное место на земле – то это был точно Сталинградский фронт, куда она и попала... В ходе военных действий санитарка Валерия Гнаровская вынесла с поля боя 300 тяжело раненных бойцов. Уничтожила свыше 20 солдат противника. Подвиг, который стоил ей жизни....

23 сентября 1943 г. шел жестокий бой в районе села Вербовое Запорожской области. Танки врага прорвали нашу оборону. Один из них, ведя обстрел из пушки и пулеметов, двигался на перевязочный пункт. Санитарка Гнаровская, спасая жизнь тяжелораненных бойцов, со связкой гранат бросилась под танк и подорвала его. Так погибла героиня.

На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
– Я еще, ребята, не жила...

Ю. Друнина



250 дней и ночей происходила оборона Севастополя. Немецкое командование сосредоточило мощнейшие ресурсы артиллерии и авиации армии генерала Манштейна. Противник имел двойное превосходство в людях, тройное в артиллерии, десятикратное в танках и самолетах. Приказ Ставки Верховного Главнокомандования гласил: "Севастополь не сдавать ни в коем случае и оборонять его всеми силами". Отважные защитники города оказывали упорное сопротивление. Однако их силы с каждым днём заметно таяли, не хватало снарядов и патронов, иссякли боеприпасы, продовольствие и питьевая вода. Врагу удалось прорваться в город, но бои продолжались. Когда же конец стал неизбежен, многие защитники взрывали себя на батареях, предпочитая героическую смерть плену...



"Оборона Севастополя" Художник А.Дейнека (1943)



Александр Александрович Дейнека вспоминал:
"Меня целиком захватила героика защитников Севастополя. Шла тяжелая война, я вернулся с фронта из-под Юхнова. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжелыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился черным. Но писать я все же решил на выставку "Оборону Севастополя", потому что я этот город любил за его веселых людей, море, лодки, самолеты.

И вот воочию представил, как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, даже дети почувствовали, что такое блокада. Словом, моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину".



Курская Дуга.

Самое ожесточённое событие
Курской битвы бой под
Прохоровкой. 12 июля 1943 год.
Это была одна из крупнейших
танковых битв войны. Сражение
вошло в историю как "Битва
стальных гигантов". картина
художника - воина, Петра
Александровича Кривоногова,
который с первых дней войны был
на фронте и дошёл до Берлина.





«На Курской дуге». Художник Петр Кривонозов

Картина Петра Кривоногова "На Курской дуге" представляет собой результат грандиозного танкового сражения, прообразом которого для художника была знаменитая Прохоровка. Зритель видит апофеоз битвы...

Стальные чудовища, дымящиеся, еще неостывшие после боя, неподвижно застыли, склонив свои стволы. В правой стороне картины два танка стоят друг против друга - они шли на таран. Развороченные гусеницы и исковерканное железо - свидетельство разыгравшейся здесь драмы.



Петр Александрович Великую Отечественную войну прошёл в действующих войсках страшный и героический путь от Волоколамска до Берлина, создавал зарисовки и картины. Во время войны появляются его многочисленные рисунки и графические работы, выполненные в боевых частях Красной Армии. Среди них много портретов, в том числе и простых солдат, "пропахавших по-пластунски пол-Европы". "Тяжелые испытания, выпавшие на долю моего народа, жгучей болью отозвались в моем сердце", - скажет художник позднее.



Кривоногов Петр Александрович
(1911-1967)



Большой вклад в разгроме фашистской Германии принадлежит партизанскому движению. Партизанские отряды действовали на оккупированной врагом территории, где зверства фашистов вызывали гнев народа. Против Фашистов поднялись старики, женщины, дети.

Сын Николая
Сумма 4.10
Total 6.10
№ 1977
Россиа-Восток-Quarante Co
la 7/9/43. 11000



THE FAIR...

WASHINGTON STREET

Washington, Miss.

A dictionary of the Greek language and other miscellanea of the Greek language...



«Пленных ведут». Художник Анатолий Шибнев

О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведал художник Аркадий Пластов в картине "Фашист пролетел" (1942)



Осень. Косогор. Юные тонкие березки в золотом уборе. Глубокий покой погожего осеннего дня. Не шелохнется ни одна былинка. Резкий вой собаки прорезал тишину. Потерянно бродят овцы.

Припал щекой к сухой колкой траве пастушонок. Упал неловко. Рука вывернута. Кнут и шапка отлетели далеко. Алая кровь на русых вихрах. Крепко прижался к родной земле малыш. Не встать ему.

Далеко, далеко в ясном небе над изумрудной зеленью летит фашистский самолет. Миг назад свинцовый ливень остановил жизнь. На фоне мирной родной природы особенно чудовищным и жестоким выглядит совершенное фашистами преступление.

В 1943 году картина А. А. Пластова "Фашист пролетел" по указанию Сталина экспонировалась на Тегеранской конференции. По воспоминаниям очевидцев, Рузвельт и Черчилль были настолько поражены этим холстом, что смогло повлиять на их решение об открытии второго фронта.



Девушкам из медсанбатов на фронте было тяжелее всех. Какими словами можно выразить их каждодневный подвиг в грозные дни войны?

Нежные и мужественные, хрупкие и бесстрашные, под огнём врага они творили чудеса, спасая раненых бойцов.

И продвигаясь еле-еле,
лишаясь истощенных сил,
Сестра на порванной шинели
Бойцов вытаскивала в тыл.

Слипались треснувшие губы,
Синели полукружья глаз,
Но, задыхаясь, стиснув зубы,
Она ползла... в тридцатый раз!





«Сестрицы». Художник Марат Самсонов

Марат Самсонов всегда мечтал стать художником, но война внесла свои коррективы. Сын кадрового офицера, командира Красной армии, погибшего в бою под Ленинградом, он стал профессиональным военным. Двадцатилетним лейтенантом Марат Самсонов участвовал в Параде Победы на Красной площади в составе сводного полка курсантов военных училищ. Он вспоминал об этом дне: «Мне довелось быть участником Парада Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года. Этот день, яркий и незабываемый, всегда будет помниться.



О нем нельзя рассказать в двух словах. Страдания, суровые испытания, жизнь и смерть – все переплелось в сознании за долгие годы войны.

Но главное – он пришел, этот день Победы, на нашу улицу пришел “праздник со слезами на глазах”, как поется в песне. Мы, курсанты, чувствуя плечо друг друга в праздничном марше, думали о наших отцах, о том, что мы идем вместо них, что им не довелось остаться в живых и увидеть свободную родную Москву и участвовать в этом параде».

В тяжелые дни блокады художники Ленинграда ни на один день не прекращали работы. О мужестве, необычайной силе воли, исключительном упорстве и терпении ленинградцев, героически переносивших непомерные тяготы жизни в условиях осажденного города, рассказывали военные художники, участники войны в своих полотнах.



THE FAIR

WASHINGTON STREET

Washington, Mass.

У памяти старой в плену,
Не зная к себе снисхожденья
Художники пишут войну,
Живую картину сраженья.
И видят опять наяву –
Разбитых траншей повороты,
Через ледяную Неву
Бросок беззаветной пехоты.
Гудит на ветру полотно
От жаркого грохота стали.
Погибшие в битве давно
Живыми из мёртвых восстали.
Покорные кисти, пошли
В атаку по старому следу,
Уже различая вдали
Добытую дважды победу.

М. А. Дудин





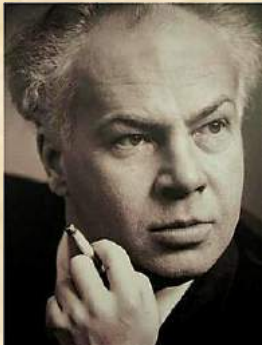
Картина "Прорыв блокады 18 января 1943 года",
написанная коллективом ленинградских художников в
составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного,
В. А. Серова.

На монументальном полотне авторами запечатлен кульминационный эпизод операции «Искра», когда в 9 часов 30 минут 18 января 1943 года в районе рабочих поселков №1 и №5 у южного побережья Ладожского озера, прорвав оборону противника, встретились первый отдельный стрелковый батальон 123-й стрелковой бригады Ленинградского фронта и первый стрелковый батальон 1240-го стрелкового полка 372-й стрелковой дивизии Волховского фронта.

Трудно было переоценить значение этого события для судьбы города и его жителей. В. А. Серов, И. А. Серебряный и А. А. Казанцев создали свою картину за месяц и показали ее 23 февраля 1943 года на выставке к 25 годовщине Красной Армии.

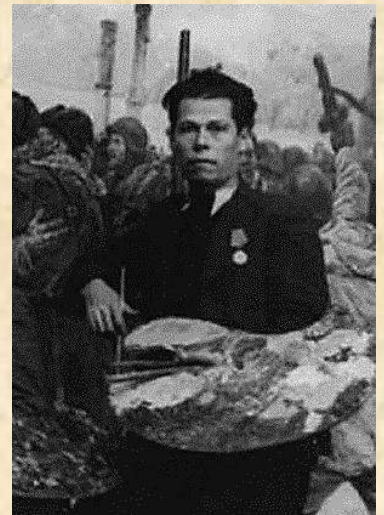


Иосиф Серебряный в войну и блокаду находился в Ленинграде, в составе объединения художников. В 1942 году после командировки в партизанский отряд И. Серебряный создал серию портретов бойцов и командиров партизанского отряда.



Владимир Серов в годы Великой Отечественной войны и блокады оставался в Ленинграде. В эти годы обращается к героической истории страны и пишет картины, создаёт ряд портретов и картин о защитниках Ленинграда.

Анатолий Казанцев в войну и блокаду работал в Ленинграде, создавал картин «Форсирование Невы при прорыве блокады Ленинграда» (1943), «Встречи на Неве. Прорыв блокады Ленинграда 18 января 1943 года» (1943), «Русская женщина» (1943), полотно «Соединение войск Волховского и Ленинградского фронтов».



*Моя первая работа
Судья в суде на улице
Кто знает, через
Восстановление*

1418 дней и ночей шла Великая
Отечественная война, но пришел этот
долгожданный день – День победы. Великая Победа.

Она была завоевана мужеством и героизмом
советских воинов на полях сражений,
самоотверженной борьбой партизан и
подпольщиков за линией фронта, каждодневным
трудовым подвигом работников тыла...

На картинах Петра Александровича Кривоногова
и Александра Лопухова изображен этот светлый
и радостный день.

В тот день, когда окончилась война
И все стволы палили в счет салюта,
В тот час на торжестве была одна
Особая для наших душ минута.

А.Твардовский

*И что теперь будет с нами
С нашей судьбой, с нашей судьбой
И что будет с нами, с нами
И что будет с нами, с нами*



Победа! Художник Петр Кривоногов



День Победы! Художник Александр Лопухов