МКУК «Лузская БИС» БИЦ – Лузская районная библиотека им. В.А. Меньшикова

## Сергей Александрович Лобовиковмастер художественной фотографии.



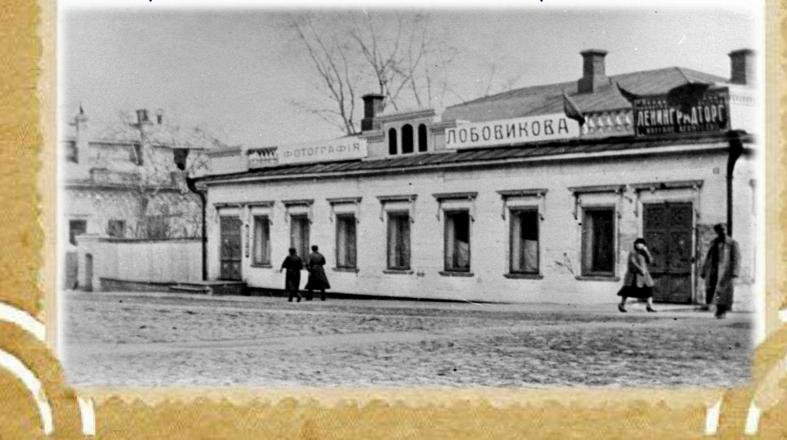




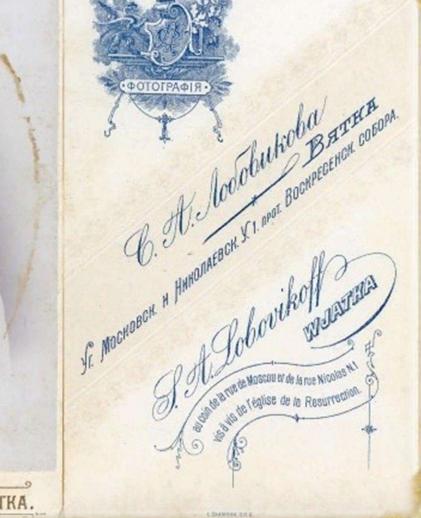
С.А. Лобовиков родился 19 июня 1870 года в Вятской губернии в семье сельского дьякона. Учился в сельской школе, затем в духовном училище.

Рано осиротел, в 14 лет был отдан "за харчи и жилье" в ученики к купцу и фотографу, владельцу профессионального фотоателье П. Г. Тихонову в губернский город Вятку.

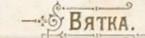
Оказавшись примерным учеником, быстро освоил съемочный и лабораторный процессы. К тридцати годам стал опытным портретистом. В 1894 г. Лобовиков, взяв в аренду небольшое помещение и фототехнику, открывает в Вятке собственное фотоателье.







& Motobukoby



Портрет неизвестной



побовиновъ.

В фотоателье Лобовикова любой житель Вятки мог заказать свой портрет.



Такие фотокарточки с фирменным лейблом делали в фотоателье Сергея Лобовикова

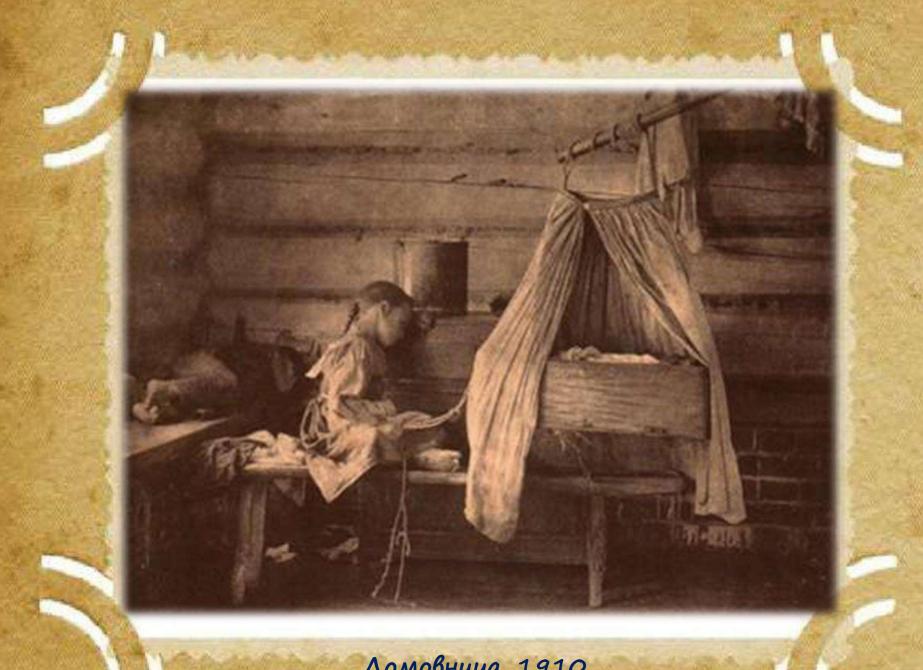


Первый мотоциклист





Уклад жизни семьи сельского священнослужителя почти не отличался от крестьянского. Многие сельские священники пахали землю, держали скот, разводили пчел. А в воскресные и праздничные дни одевали рясу и шли служить в церковь. Сергей, как старший ребенок в семье, был главным помощником матери по хозяйству, нянчил младших, а в свободное время играл со своими друзьями - деревенскими ребятами. Позднее, обосновавшись в городе, Лобовиков сделал крестьянскую жизнь главной темой своего творчества. Летом его семья снимала комнаты в селах и деревнях в окрестностях Вятки -Филейке, Скопино, Красном. Здесь, отдыхая от работы в ателье, Лобовиков весь отдавался творчеству, фотографируя крестьянских детей.



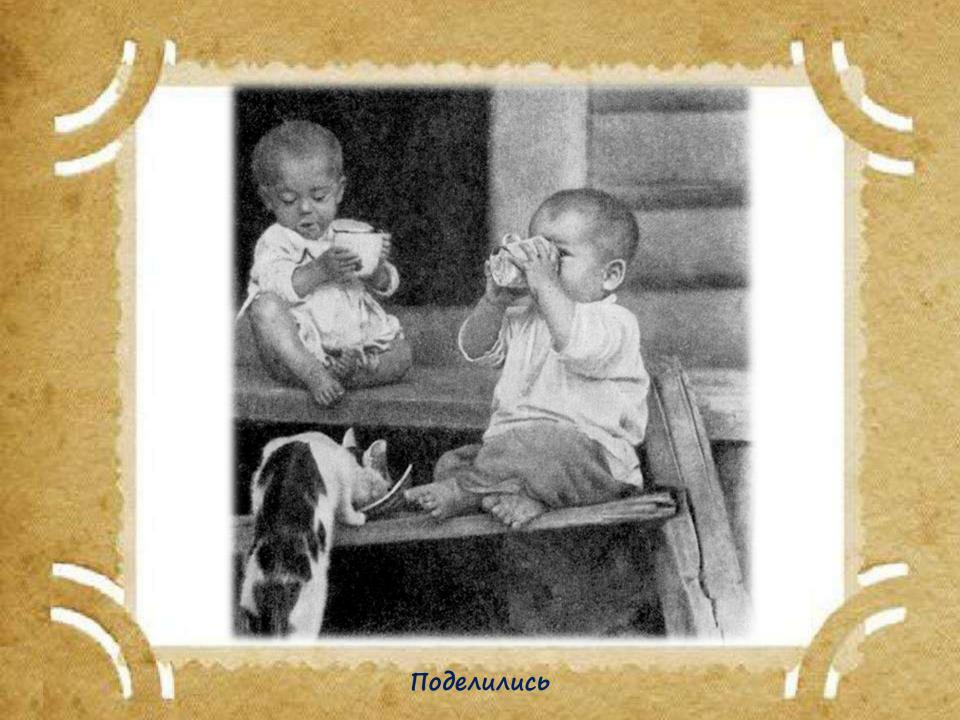
Домовница. 1910



Крестьянские дети в Вятской губернии. Начало XX века



**Утомился** 





Поучение





Сцена на деревенской улице (Обмолот), 1899-1900



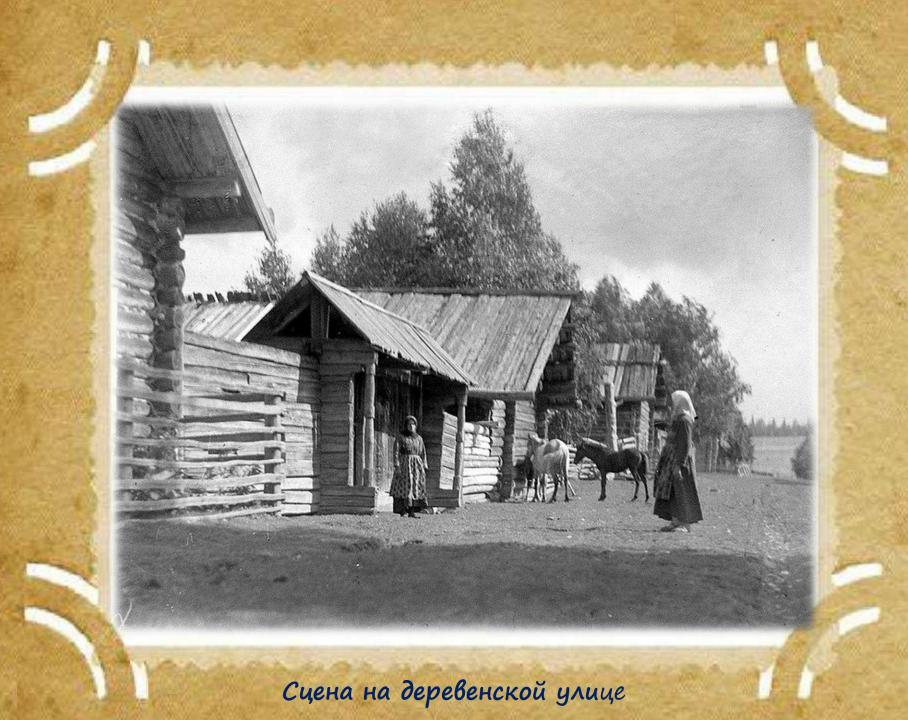
Вятская деревня

Из дневника Сергея Александровича Лобовикова: "4 октября 1900 г. Мне припомнилось, как я был маленьким, как гостил у бабушки. Она славная такая, но строгая. Помню, как она заставляла меня молиться, бывало, спать ложишься, то прежде, перед иконою с зажженною лампадочкою стоишь с ней на коленках, долго, долго молишься. Милая бабушка, сколько забот она оказывала, сколько ласки... Ляжешь бывало на полатцы (это любимая моя постель была), потушат огонь, а за окном ветер свистит, вынога; боишься волки наверное тут под окнами бегают, воры бы не выломали двери и не зарезали бы нас с бабушкой, и с этим уснешь..."

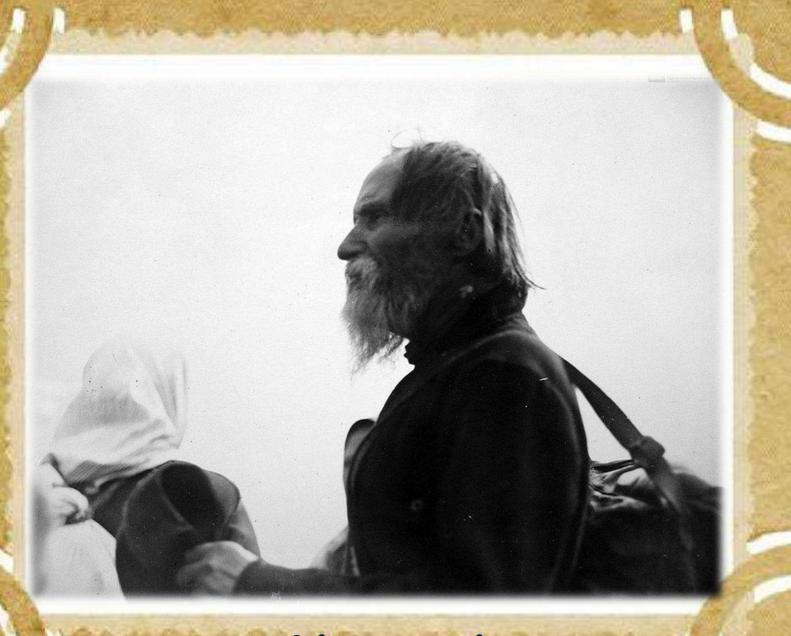




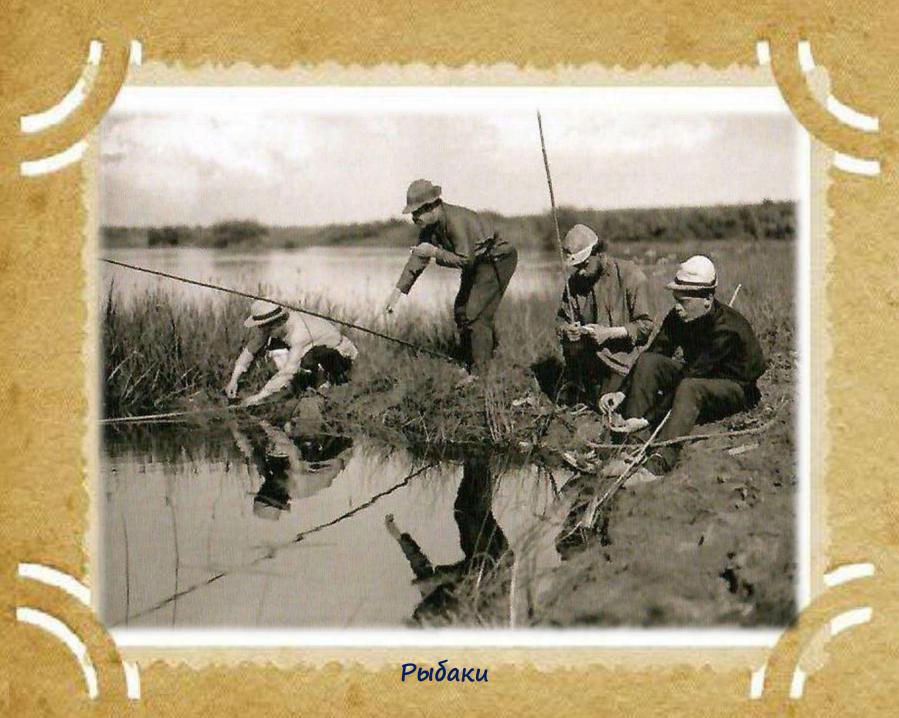
Пеленает





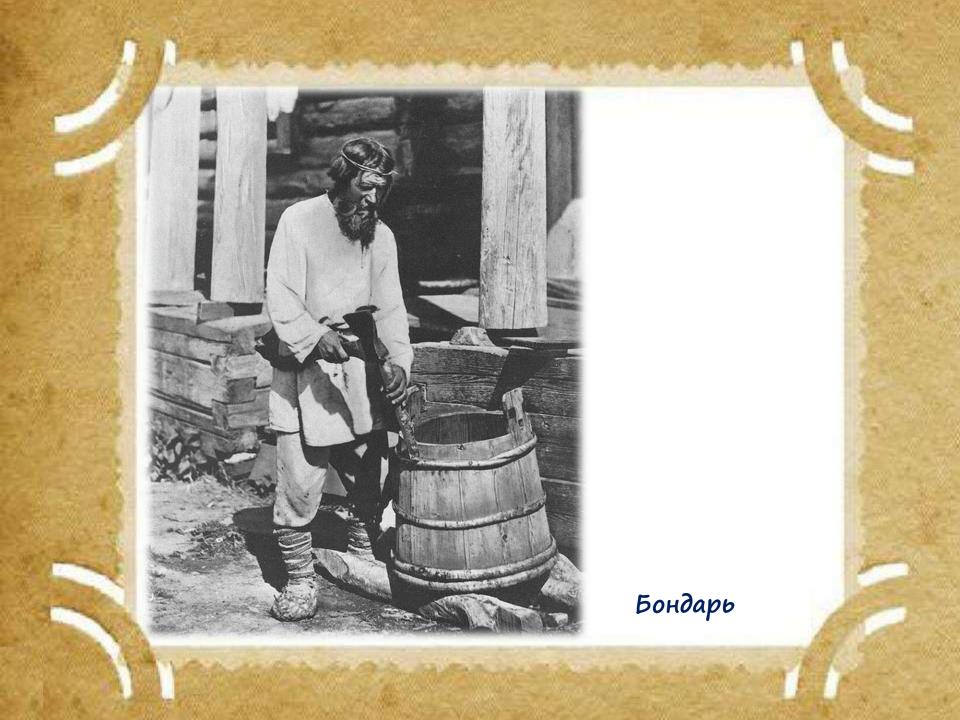


Крестный ход в начале XX в. на Вятке



В 1900 году Лобовиков предпринял nymewecmbue no Западной Европе и посетил Германию, Бельгию, Францию, Австрию. В этом же году Лобовиков участвовал во Всемирной выставке в Париже по теме «Крестьянский быт и труд крестьянина в России». На Всемирной выставке фотограф получил бронзовую медаль.

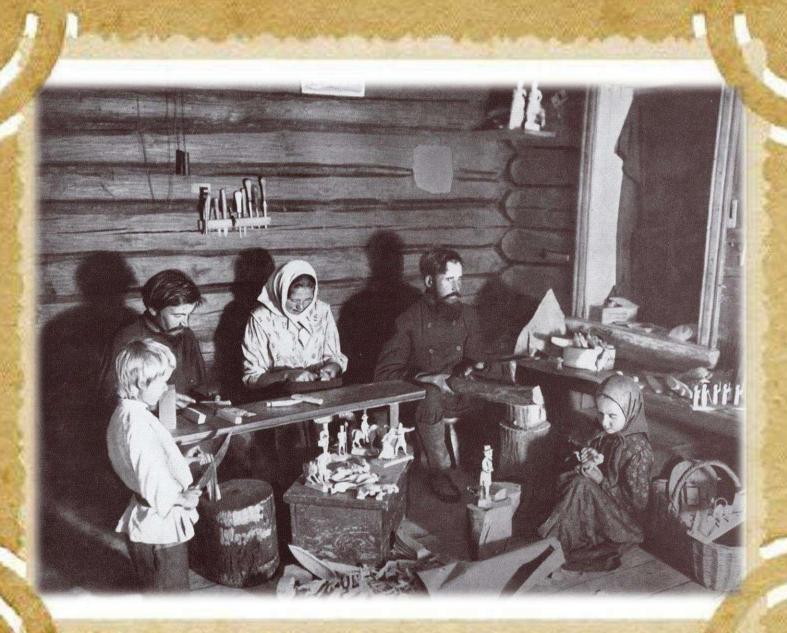




- Мне всегда, когда я отображаю быт, хочется переживать всё, что переживает объект моей работы. Хочется войти в его психологию, понять его так, как есть, передать правдиво, глубоко, понять его душу, лирически прочувствовать... Я - фотограф мужицкий, мой объект - любимый мужик, - говорил про себя Сергей Александрович.





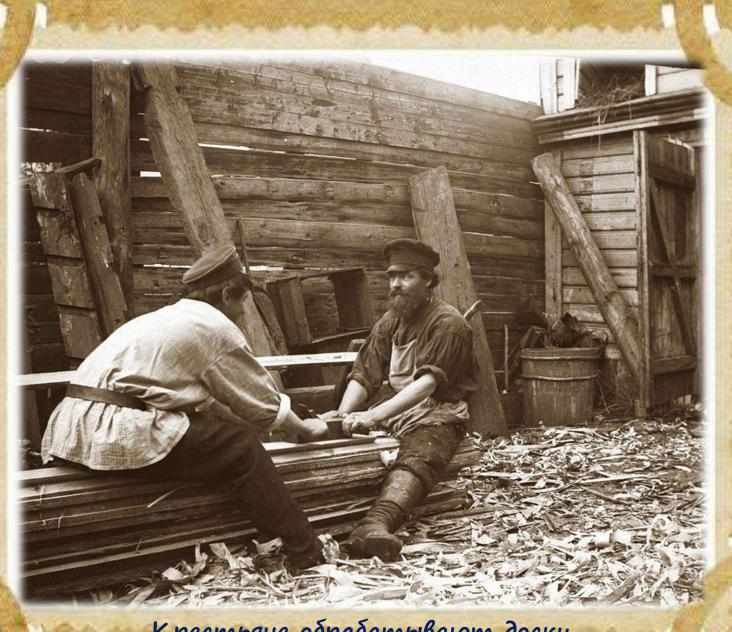


Игрушечники. Начало XX в.



Ложкарное производство. Отделка ложечного черенка.





Крестьяне обрабатывают доски, конец XIX – начало XX вв



Чесание и прядение льна



За станом



Торговля лаптями в Вятской губернии







Жатва и молотьба



В последующие годы Лобовиков участвовал ещё в нескольких международных выставках и конкурсах художественной фотографии, где получил новые награды:

1903 г. — диплом на бронзовую медаль на Международной фотографической выставке Петербургского фотографического общества;

Петербургского фотографического общества; 1904 г. — бронзовая медаль на Международной фотографической выставке в Ницце;

1908 г. — диплом на Первую награду и золотую медаль от Императорского Русского Технического Общества на Международной выставке в Киеве;

1909 г. — свидетельство в «удостоверении выдающихся успехов» в художественной фотографии на Международной фотографической выставке в Дрездене. В этом же году Лобовиков был избран членом-корреспондентом Дрезденского общества развития художественной фотографии.

1910 г. — Высшая награда и государственная благодарность на международной выставке в Будапеште. В этом же году «в уважение больших заслуг в деле художественной фотографии» избран почетным членом Лондонского общества изящных искусств. Киевским обществом «Дагерр» избран в жюри Международного Салона Художественной фотографии;

1911 г. — диплом Киевского Международного Салона Художественной светописи Общества «Дагерр» за фотоработы, представляющие художественный интерес;

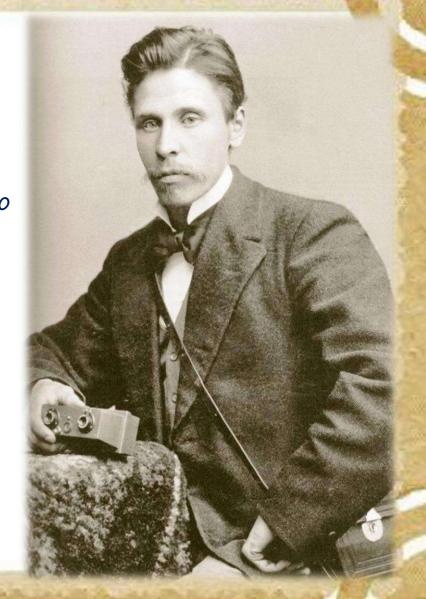
1913 г. — «за труды в области художественной светописи» избран почетным членом Русского фотографического общества в Москве (действительным членом которого состоял с 1900 года).



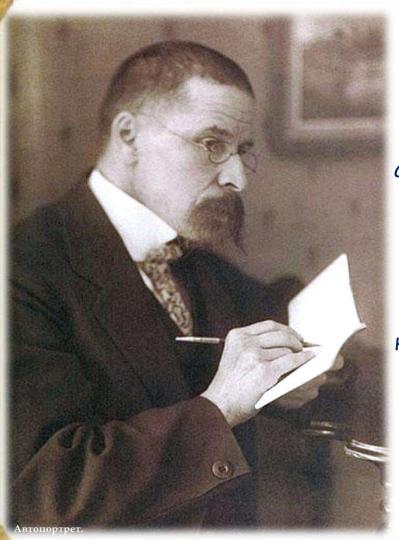
В 1903 году Лобовиков женился на подруге своей сестры, сельской учительнице Елизавете Якимовой, а в 1904 году купил собственный дом на перекрестке улиц Московской и Царево-Константиновской (сейчас ул. Свободы).



Лобовиков с сыновьями Тимофеем, Дмитрием и Андреем, январь 1913 С 1908 года Сергей Лобовиков являлся Председателем Вятского фотографического общества и одним из устроителей Художественного музея Вятки. Был одним из авторитетных мастеров фотографии 1920-х годов.



С 1914 года Лобовиков работал научным сотрудником Вятского Историко-художественного музея. Помимо этого Сергей Александрович занимался общественной деятельностью. В июне 1913 года он был избран в Вятскую городскую думу членом сразу нескольких комиссий - техническостроительной, хозяйственной и комиссии по народному образованию. Будучи выборным лицом, Лобовиков успевал инспектировать школы, участвовать в реконструкции Александровского сада, преподавать фотографию в Вятском пединституте, иллюстрировать первый в России специализированный журнал «Рыболов-охотник», печатать статьи в газетах и даже выступать с лекциями об искусстве.



С 1920 по 1934 год он преподавал курс фотографии в Вятском педагогическом институте, а также работает в Вятском Государственном музее искусства и старины научным сотрудником и заведующим негативным фондом и фотокабинетом.

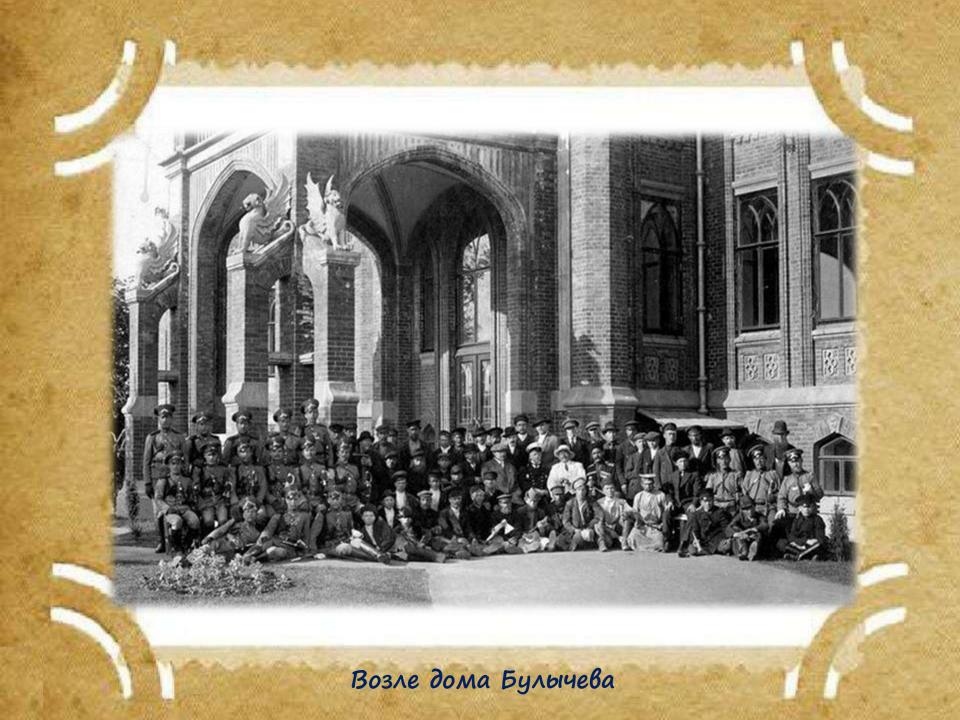


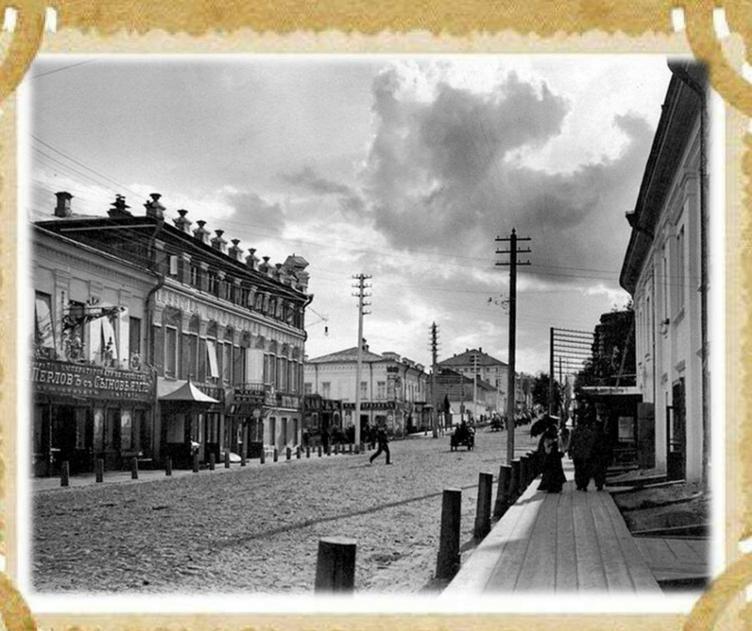
Вятский художественный кружок. Слева направо: Николай Румянцев, Сергей Лобовиков, Николай Хохряков, Алексей Исупов. Фото Сергея Лобовикова. 1910-1912 гг.

В 1920-е годы Сергей Александрович снимал парады Красной армии, шествия пионеров, делал фото для просветительских изданий, а его работы прославляли советскую фотографию по всему миру.

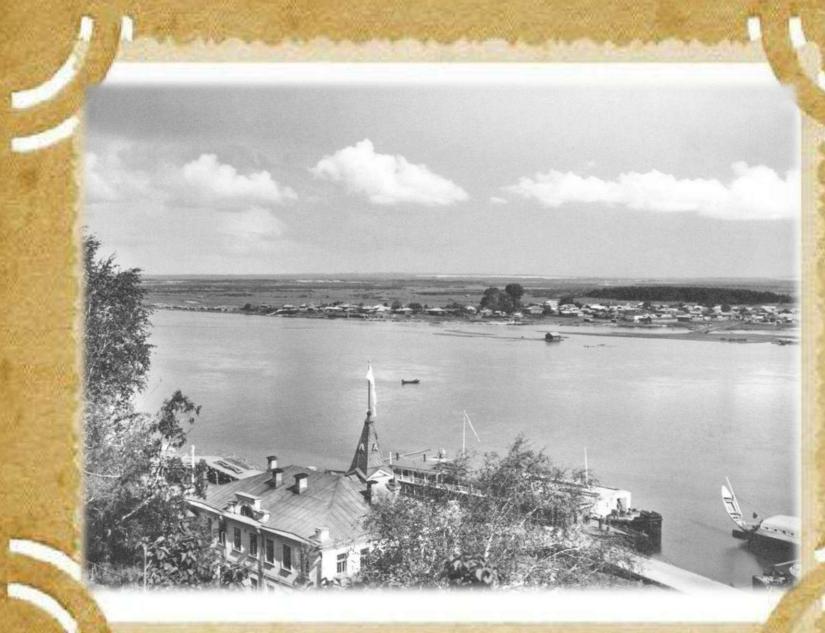


Парад Красной армии в Вятке. 1929 год.





г. Вятка.



г. Вятка. Речной порт

В 1935-м г. семья Лобовиковых переехала из Кирова (до 1934 г. Вятка) в Ленинград, где Сергей Александрович работал фотографом при научных учреждениях Академии Наук СССР по научно-прикладной фотографии. Осенью 1941 года Сергей Лобовиков погиб во время бомбежки Ленинграда.

Фотографии Лобовикова выполненные более ста лет назад, и сегодня не утратили заложенной в них силы искусства.

Они по-прежнему волнуют зрителя и артистичностью формы, и глубиной выраженного чувства; полны теплой любви к родному народу, сочувствия к тяжелой доле русского крестьянства.

Творчество С.А. Лобовикова было знаменательным явлением в истории фотоискусства.