

*МКУК «Лузская БИС»  
Христофоровская  
сельская библиотека*

**«Не жалею,  
не зову,  
не плачу»**

**К 125-летию  
со дня рождения  
С.А. Есенина**


**2020**





*«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве».*

*С.Есенин*

The image is a composite. The background is a colorful painting of a rural landscape. On the left, there is a wooden house with a thick, golden-brown thatched roof. A large, leafy tree stands behind it. In the foreground, a dirt path leads towards the house, and a small black dog is visible. To the right, a river flows through a green valley. The sky is blue with a few birds flying. Overlaid on the right side of the painting is a black and white portrait of a young man with short, wavy hair, wearing a light-colored shirt and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

**Есенин Сергей Александрович родился 3 октября 1895 года в селе Константиново, Рязанской губернии, в крестьянской семье. В трехлетнем возрасте был отдан на воспитание родителям матери.**

# Дом Есенина в селе Константиново.





Родители Сергея Есенина:  
отец Александр Никитич Есенин  
(1873 - 1931),  
мать - Татьяна Фёдоровна  
Есенина, в девичестве Титова  
(1875 - 1955).  
На коленях - дочь Александра



Сергей Есенин с сестрами  
Екатериной и Александрой  
(Шурой). 1912 год

Есенина Екатерина  
Александровна (1905 - 1977)  
Есенина Ольга Александровна  
- рано скончалась.  
Есенина Александра  
Александровна (1911 - 1 июня  
1981), похоронена недалеко  
от Сергея Есенина

# С.Есенин с матерью Т.Ф.Есениной

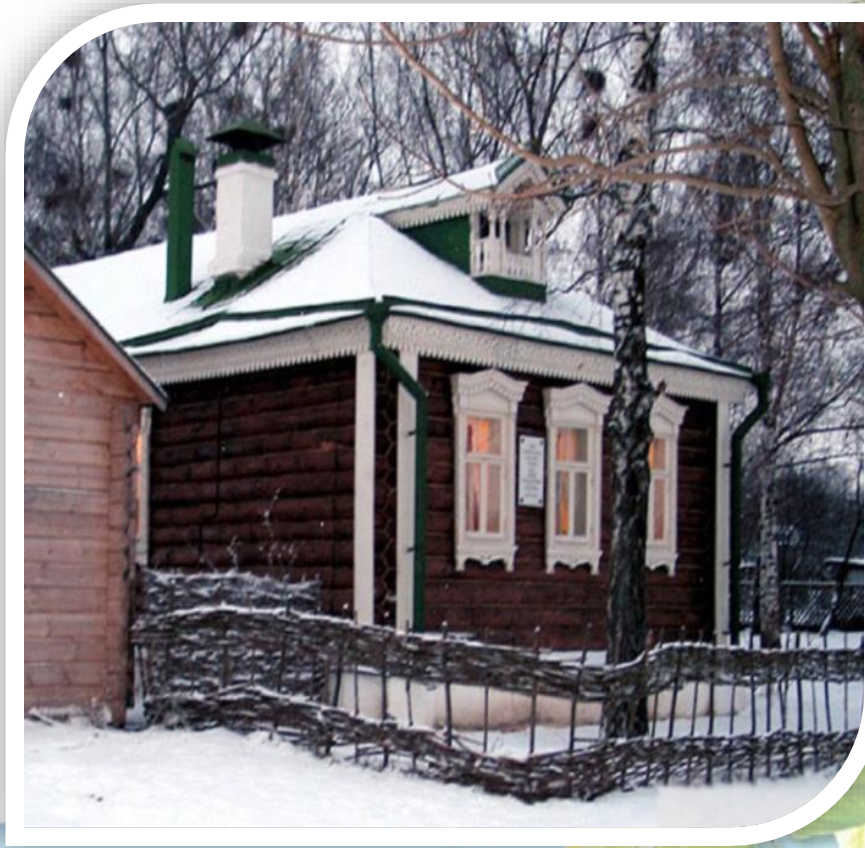


# В семье Есенина пели все

*Дед – Фёдор Андреевич  
Титов*



Поэт писал :«Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю»








**«Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ», - признавался поэт. Наталья Евтеевна -мастерица рассказывать сказки, которые рассказывала Сергею в долгие зимние вечера, унося воображение мальчика в мир старинных преданий и легенд.**

**Комната Есенина**



С раннего детства С.Есенин видел неповторимую красоту природы, рос среди берёз и черёмух. Через образы поэтических пейзажей он показал своё отношение к жизни, самочувствие, настроение. Немало стихотворений поэт посвятил берёзе. Этот образ один из его любимых.

Прекрасно зная русский фольклор, С.Есенин помнил народные притчи о том, что если подойти к берёзе и поведать ей о своих переживаниях, то на душе непременно станет легче и теплее

# Берёза – символ России



Есенин Сергей

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

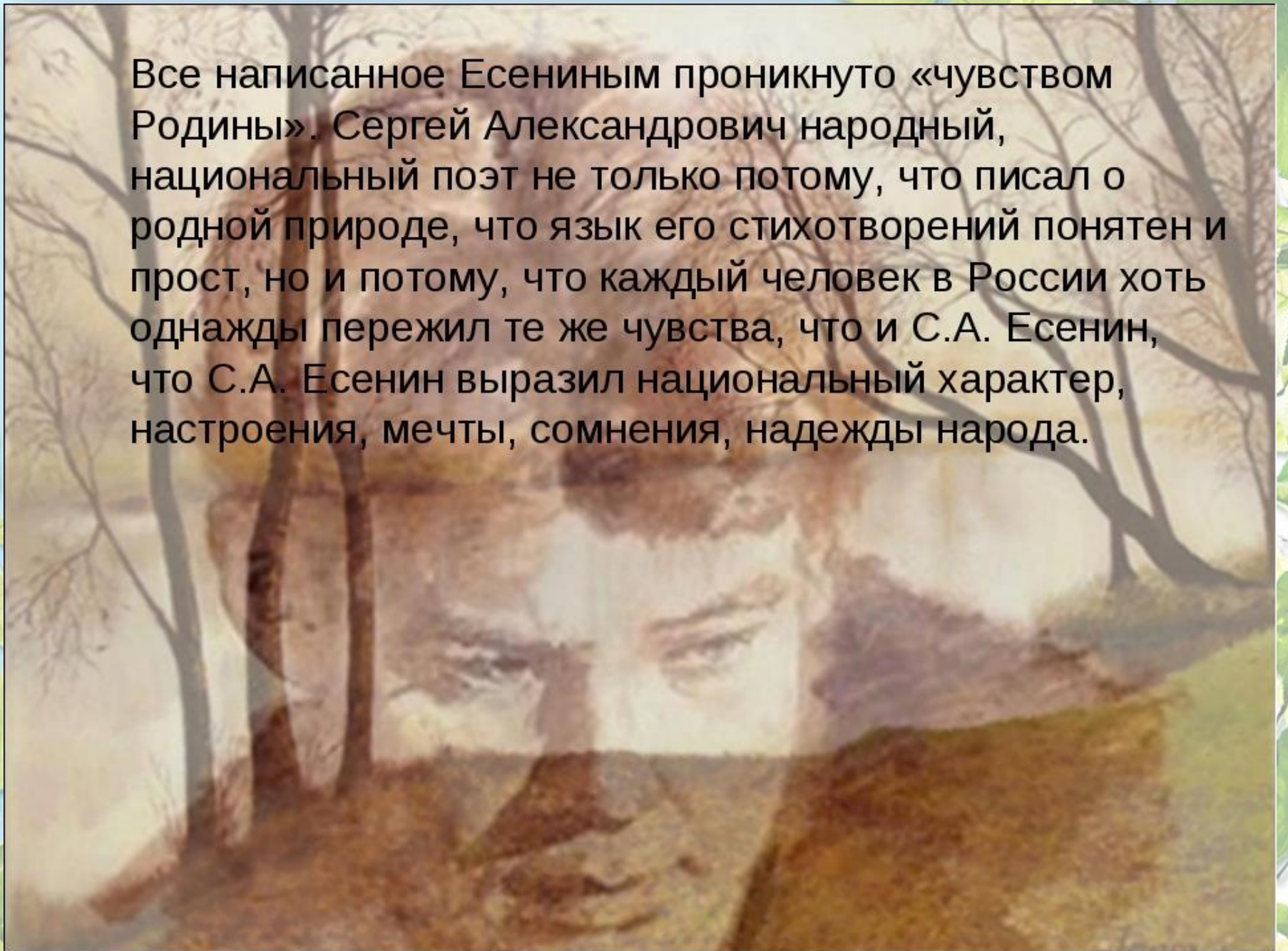
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.



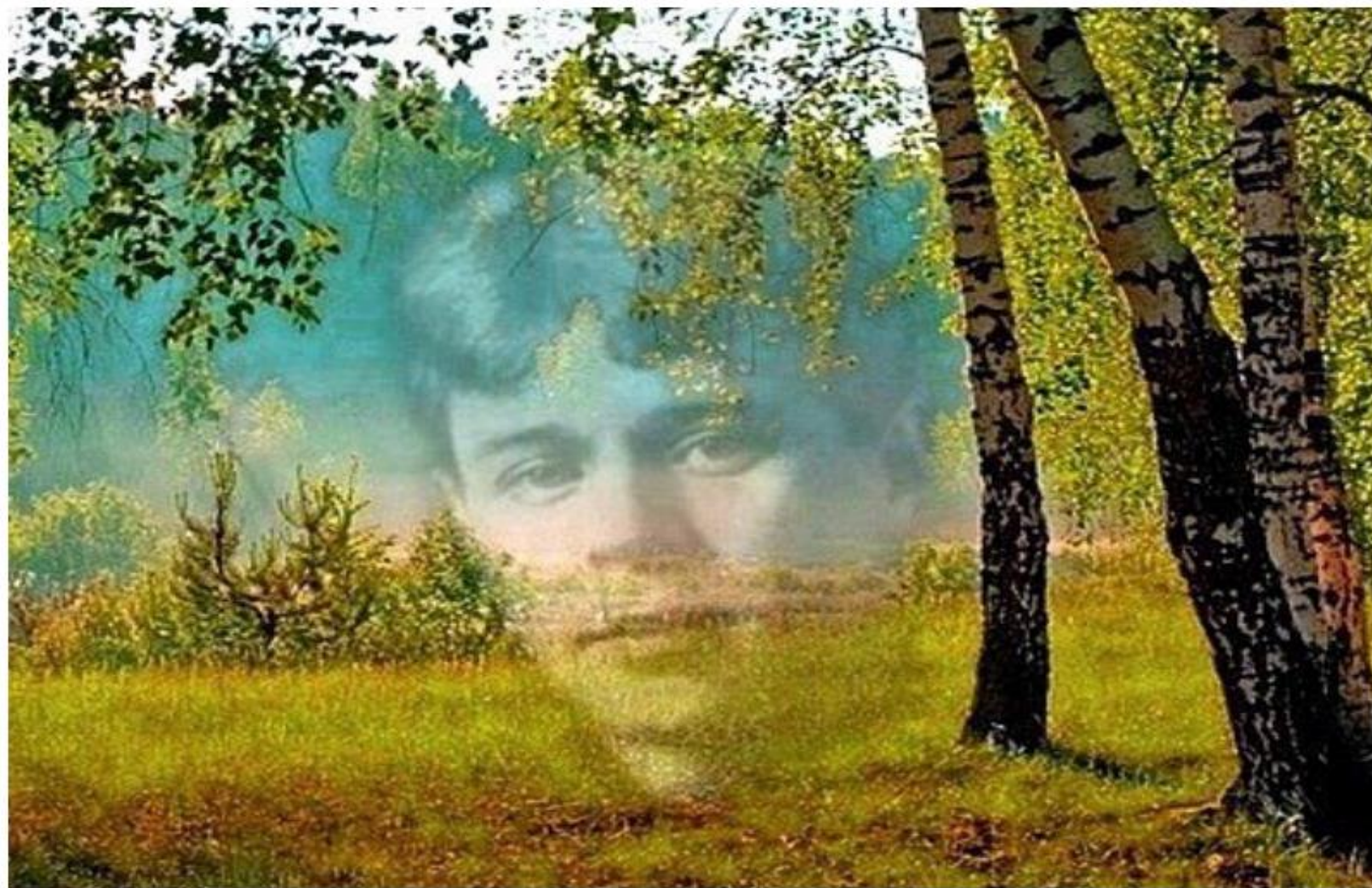
Все написанное Есениным проникнуто «чувством Родины». Сергей Александрович народный, национальный поэт не только потому, что писал о родной природе, что язык его стихотворений понятен и прост, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды пережил те же чувства, что и С.А. Есенин, что С.А. Есенин выразил национальный характер, настроения, мечты, сомнения, надежды народа.





С.А.Есенин ощущал себя частицей природы, растворённой в ней: “зори меня вешние в радугу свивали”, “как снежинка белая, в просини я таю”, “я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных”.

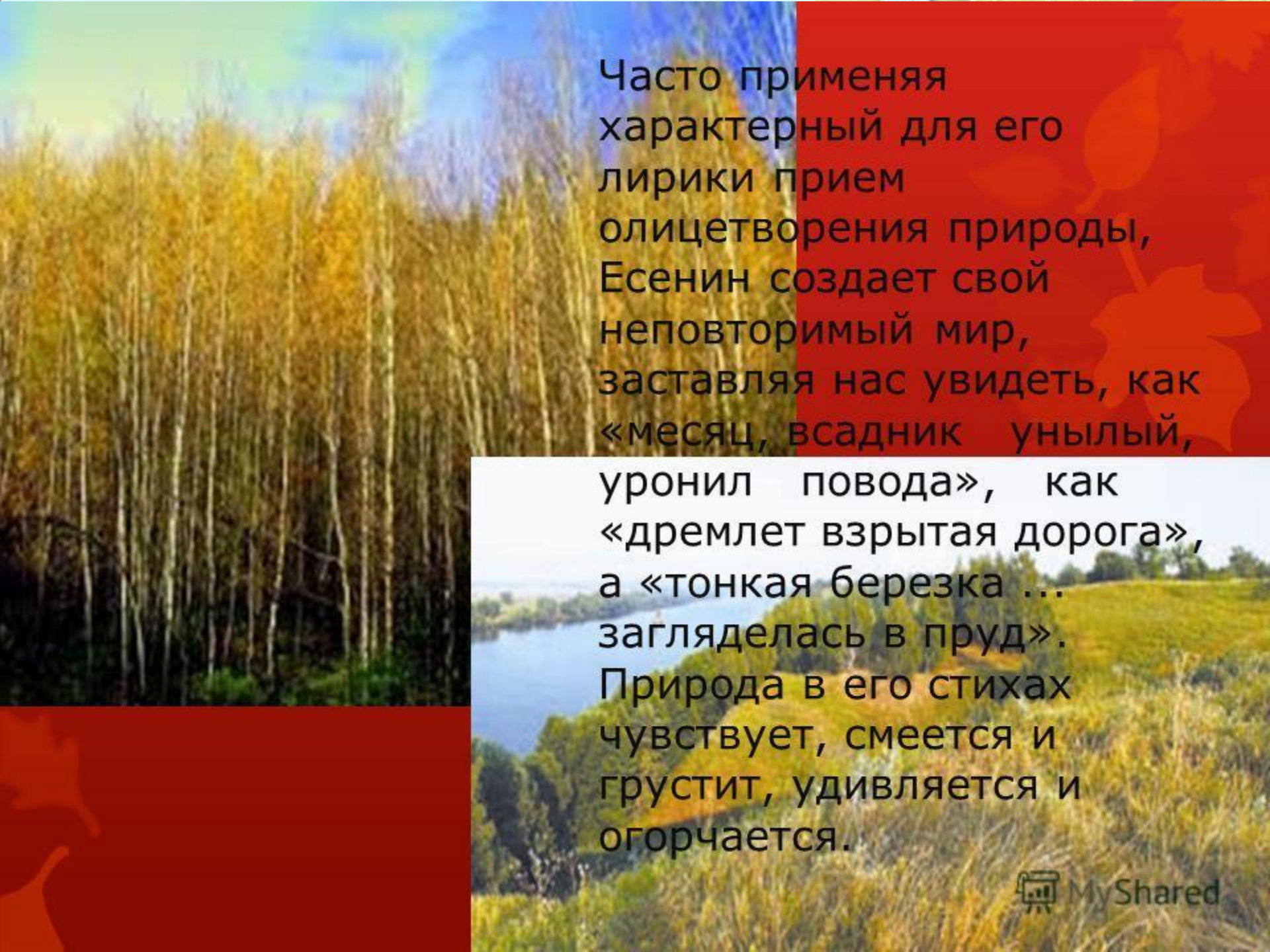
**Есенин – это сама природа, он- в ней, а она – в нём**



## ЧЕРЁМУХА

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.  
Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.  
А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.  
Черёмуха душистая,  
Развесившись, стоит,  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.  
Ручей волной гремячей  
Все ветки обдаёт  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поёт.

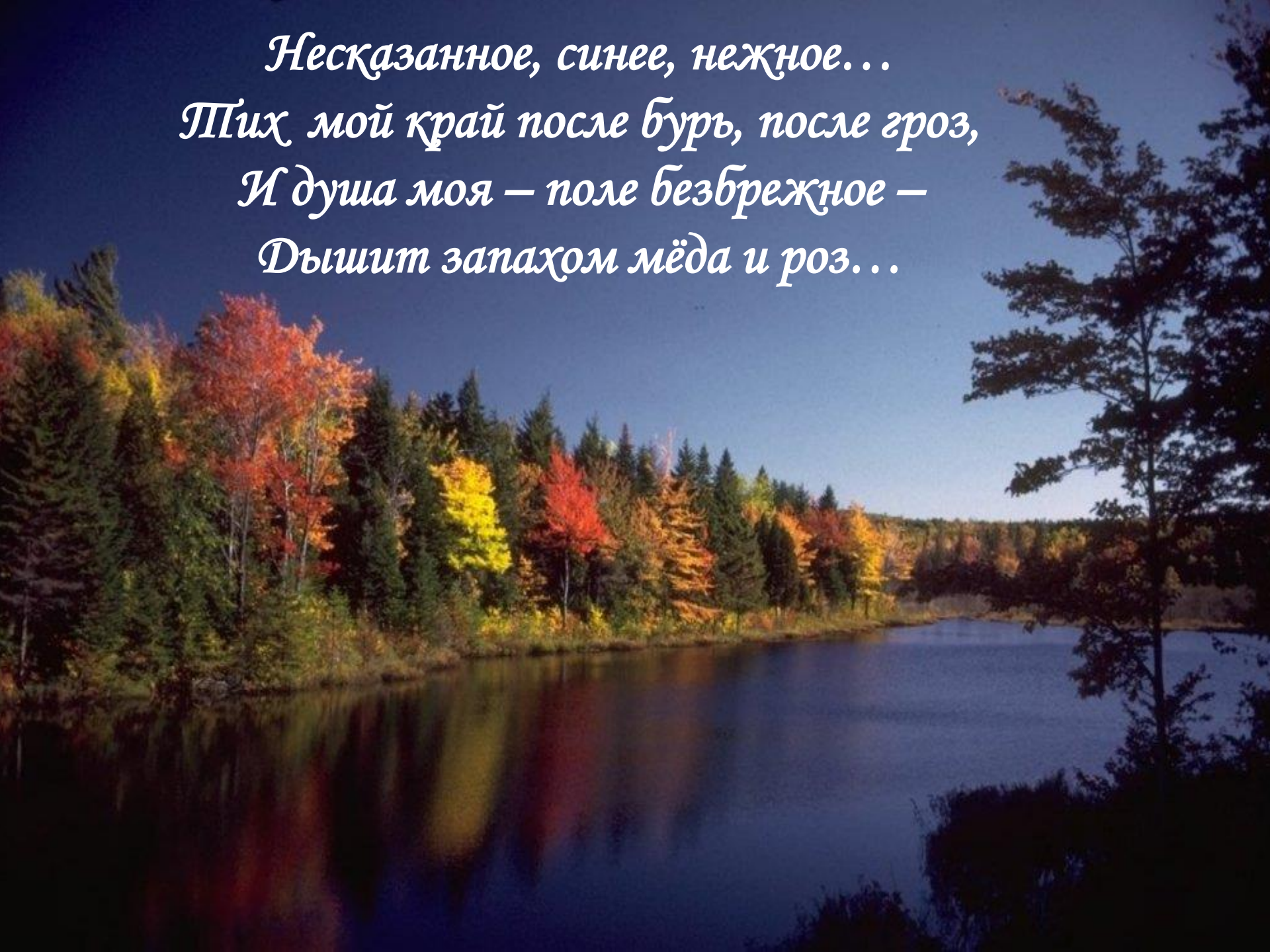


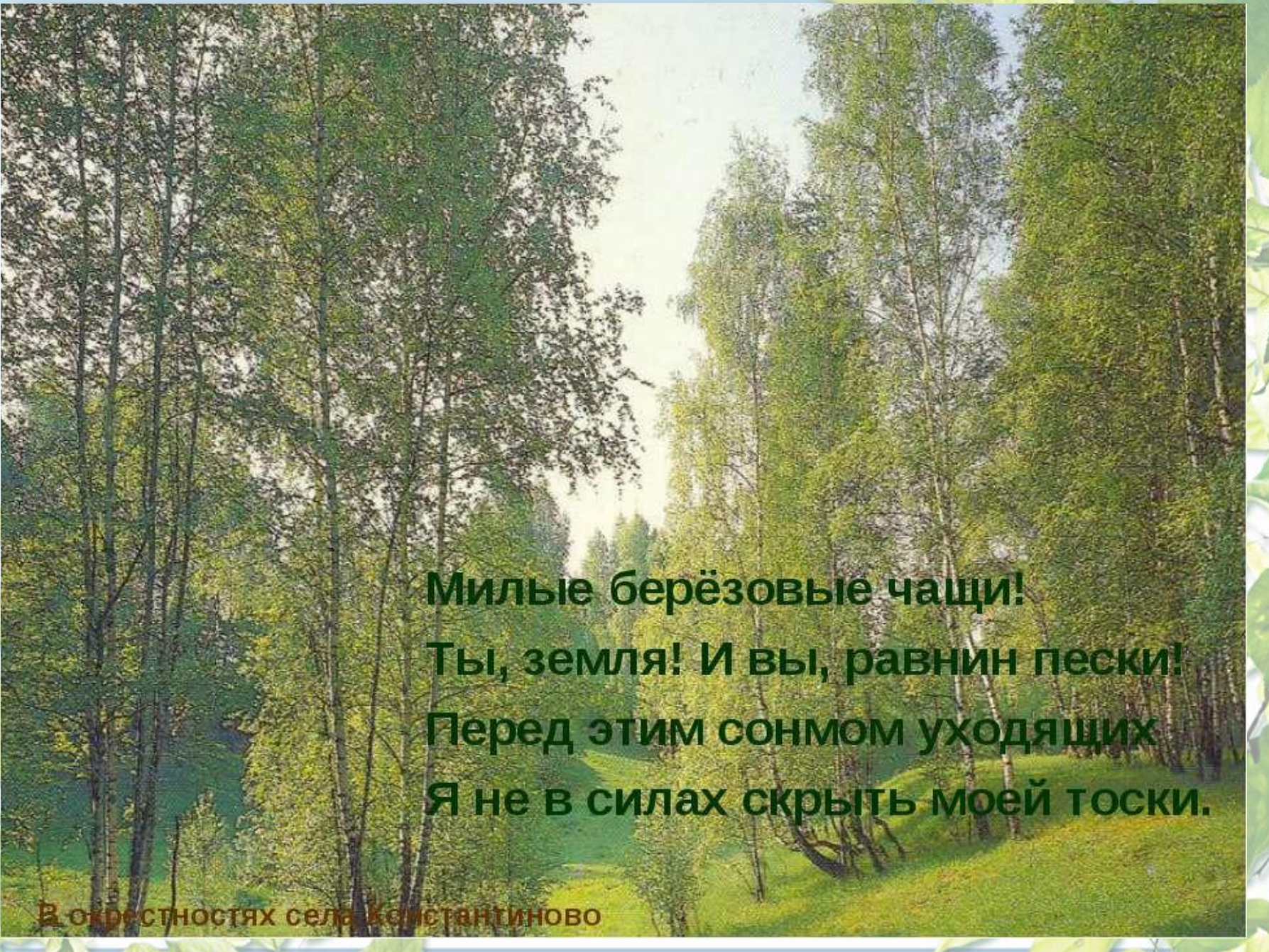


Часто применяя характерный для его лирики прием олицетворения природы, Есенин создает свой неповторимый мир, заставляя нас увидеть, как «месяц, всадник унылый, уронил повод», как «дремлет взрытая дорога», а «тонкая березка ... загляделась в пруд». Природа в его стихах чувствует, смеется и грустит, удивляется и огорчается.



*Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя – поле безбрежное –  
Дышит запахом мёда и роз...*



A photograph of a dense birch forest. The trees are tall and slender, with vibrant green foliage. A path or clearing is visible in the center, leading into the woods. The lighting is bright, suggesting a sunny day. The overall scene is peaceful and natural.

**Милые берёзовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.**

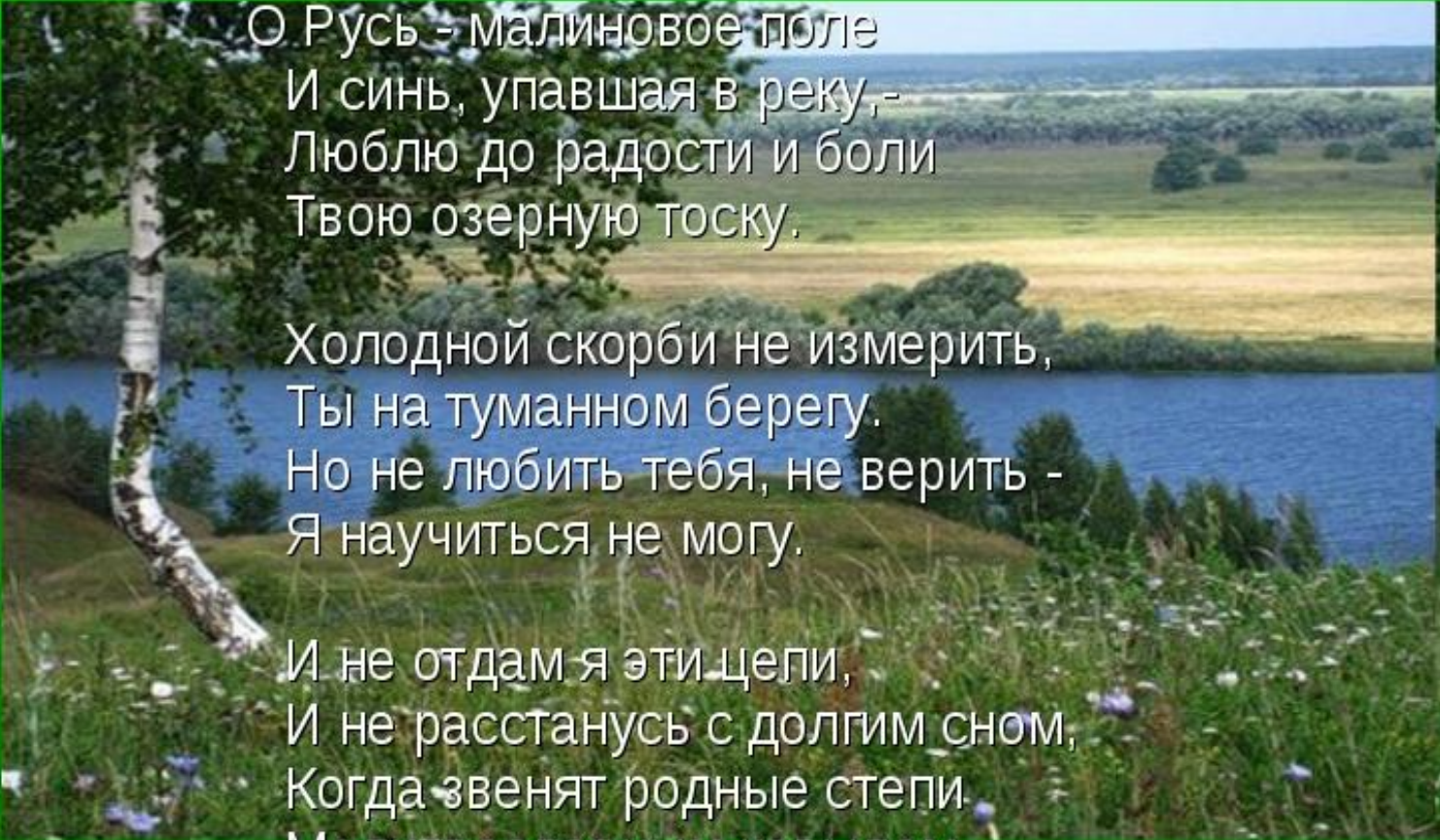
**В окрестностях села Константиново**



*Сергей Есенин*  
*Нивы сжаты, рощи голы,*  
*От воды туман и сырость.*  
*Колесом за сини горы*  
*Солнце тихое скатилось.*  
*Дремлет взрытая дорога.*  
*Ей сегодня примечталось,*  
*Что совсем-совсем немного*  
*Ждать зимы седой осталось...*

2014  
Лурин

Поэзия Есенина - самый значительный этап в формировании национального пейзажа, который наряду с традиционными мотивами грусти включает удивительно яркие, контрастные краски, словно взятые с народных лубков



О Русь - малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,-  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить -  
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи.  
Молитвословным ковылем.

И костер зари, и плеск волны, и  
серебристая луна, и необъятная  
небесная синь, и голубая гладь  
озер — вся красота родного  
края с годами отлилась в стихи,  
полные любви к русской земле:

О Русь — малиновое поле  
И синь, упавшая в реку.  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

В сердце Есенина с юных лет  
запала Россия, ее грустные и  
раздольные песни, светлая  
печаль, сельская тишина,  
девичий смех, горе матерей,  
потерявших на войне сыновей.



О чем бы ни писал поэт, даже в  
самые тяжелые минуты одиночества  
светлый образ родины согревал его  
душу. Как настоящий поэт Есенин  
заявил о себе с самых первых стихов, но  
оригинальным предстает в  
стихотворении "Гой ты, Русь моя  
родная"...

# «Спит ковыль, равнина дорогая...»



Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не волеет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!





В 1915 году Сергей Александрович Есенин уехал в Петроград (ныне Санкт-Петербург) и познакомился там с великими поэтами России 20 века с Блоком, Городецким, Клюевым.

**Поэты - Сергей Есенин (слева) и Николай Клюев**  
**Фото - 1916 год.**



В 1916 году выходит первая книга стихов Есенина «Радунца». Восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нём свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. А уже весной он был приглашен к императрице читать стихи. «Придворная» история поэта завершилась тем, что он благополучно избежал фронта и, судя по всему, «завязал очень важные связи», оказавшиеся столь некстати в дни революции.

В 1918 году в Петрограде выходит вторая книга стихов «Голубень», подтвердившая талант поэта.

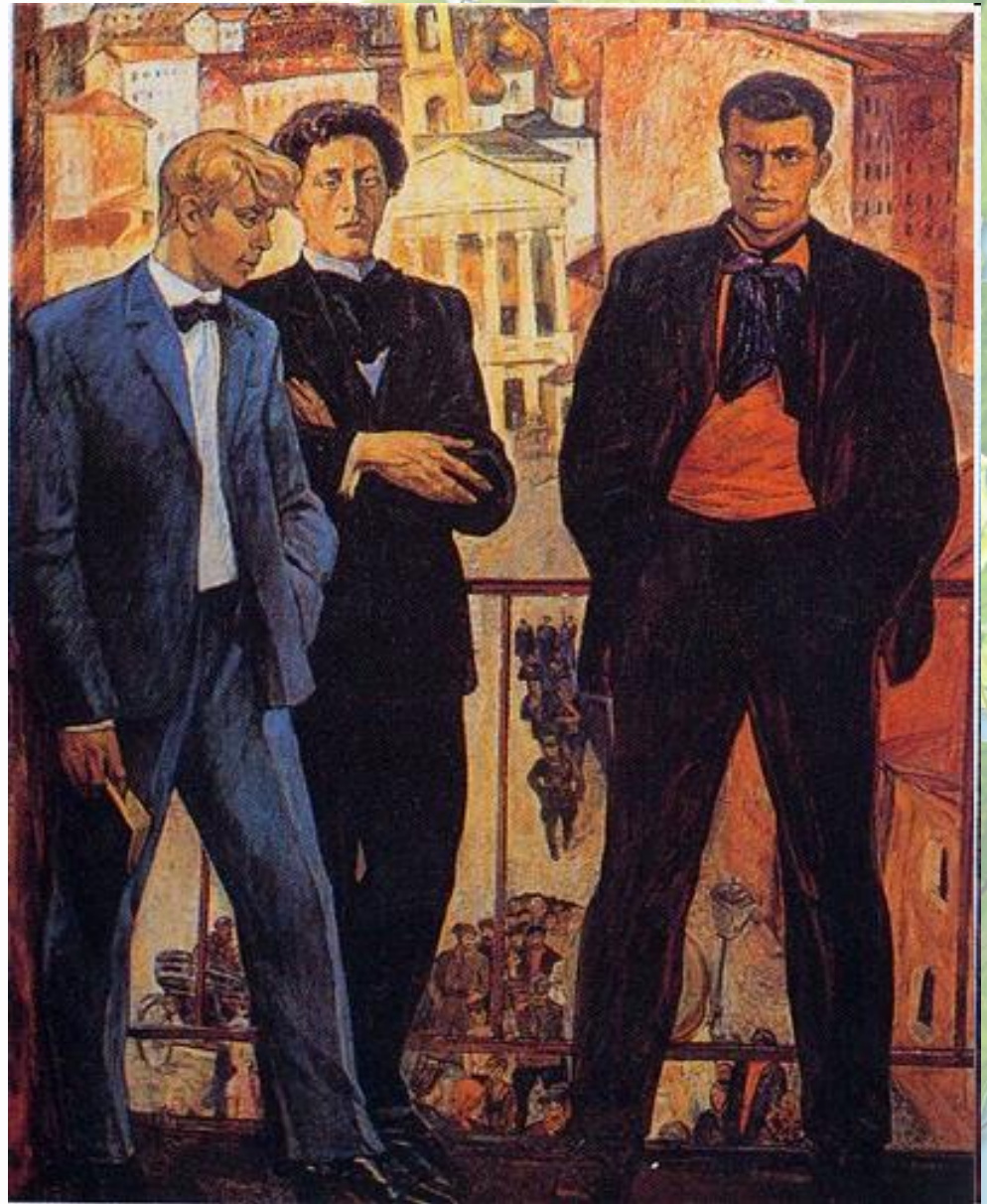
СЕРГѢЙ ЕСЕНИНЪ.

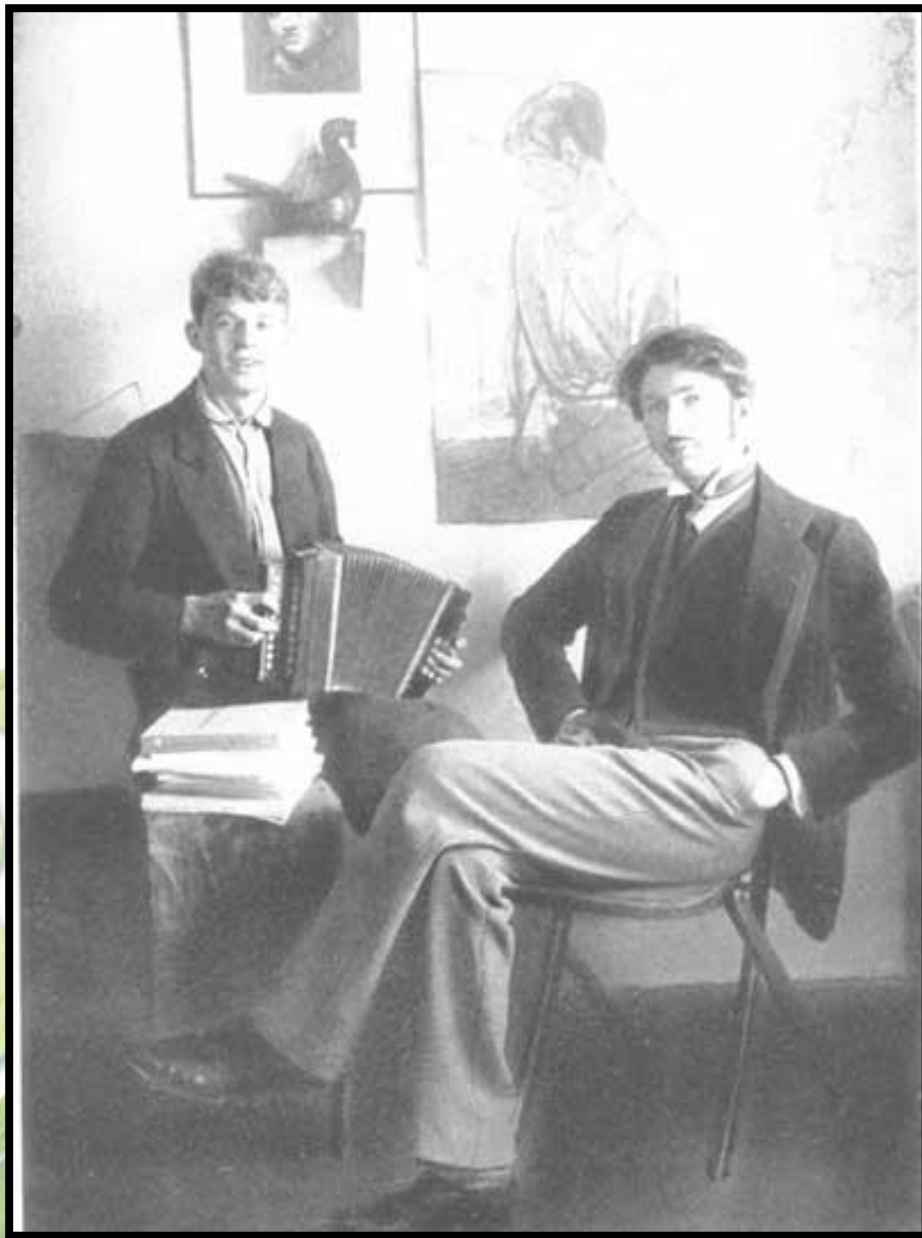
# РАДУНИЦА

ПЕТРОГРАДЪ  
1916

Октябрьскую революцию  
Есенин принял  
безоговорочно. Как он  
сам писал в своей  
автобиографии: «В годы  
революции был всецело  
на стороне Октября, но  
принимал все по-своему,  
с крестьянским  
уклоном».

С.Есенин, А.Блок и  
В.Маяковский – поэты,  
принявшие революцию.





Есенин вошел в ориентированное на народность литературное объединение «Краса», истоков которого стояли А. Ремизов, С.Городецкий и Н. Клюев. Вместе с Клюевым, одетые в рубахи и поддевки, обутые в смазные сапоги, они выступали на литературных вечерах и в салонах.

С.Есенин и С.Городецкий



Сергей Есенин (слева) и Анатолий  
Борисович Мариенгоф. Москва, лето.  
Фото -1919 год.

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р.Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве.

Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919).



В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий, ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.







ЕСЕНИН  
СЕРГЕЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
1895-1925

ЕСЕНИН  
ТАИШКА  
ИЗДАНИЕ  
1911