

Лузская районная библиотека им.В.А.Меньшикова

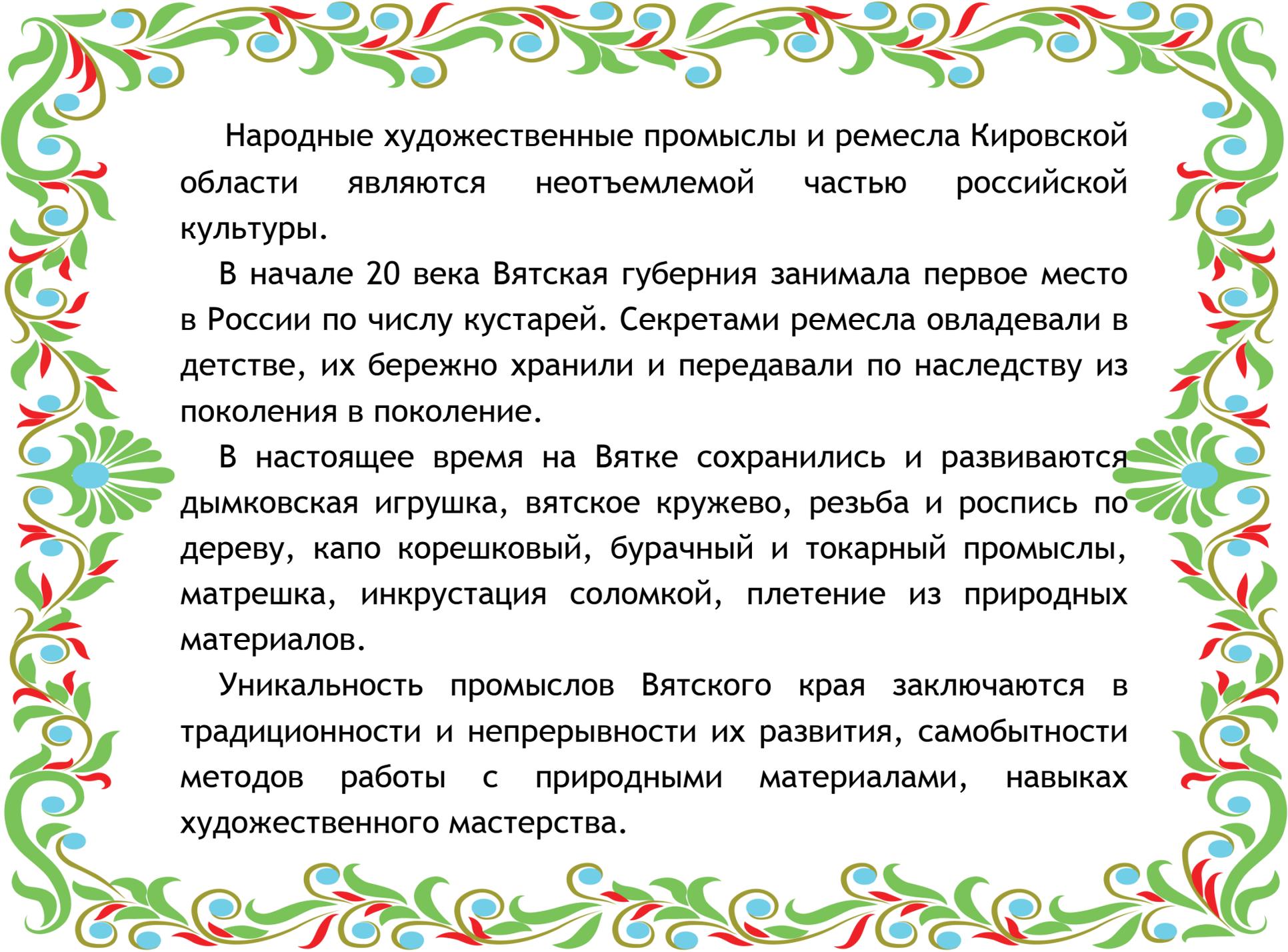
Народные промыслы Вятки



2022 - Год народного искусства



**и нематериальных культурных
ценностей народов РФ**



Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области являются неотъемлемой частью российской культуры.

В начале 20 века Вятская губерния занимала первое место в России по числу кустарей. Секретами ремесла овладевали в детстве, их бережно хранили и передавали по наследству из поколения в поколение.

В настоящее время на Вятке сохранились и развиваются дымковская игрушка, вятское кружево, резьба и роспись по дереву, капо корешковый, бурачный и токарный промыслы, матрешка, инкрустация соломкой, плетение из природных материалов.

Уникальность промыслов Вятского края заключаются в традиционности и непрерывности их развития, самобытности методов работы с природными материалами, навыках художественного мастерства.



Дымковская игрушка

Символом вятского края стала знаменитая на весь мир яркая глиняная дымковская игрушка. Этот промысел существует более 400 лет. Зародился промысел в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки.

Первыми дымковскими игрушками стали свистульки, вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи», проводимому «в честь убиенных» в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля. Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями.

Дымковская игрушка изготавливается вручную. Каждая дымковская игрушка – неповторимая авторская работа от лепки и до росписи.



Вятская матрешка

Народный промысел изготовления деревянной расписной игрушки зародился на Вятской земле в начале XX века. Жители Вятки и окрестных деревень издавна занимались производством игрушек.

В деревне Луговое расписывать матрёшку начали ещё в 30-е годы. Но особое своеобразие вятская расписная деревянная кукла получает в 60-е годы, когда матрёшку стали не только расписывать анилиновыми красителями, но и инкрустировать соломкой.



Кукарское кружево

Кукарское – от названия местности Кукарка.

История вятского кружева таит в себе много неразгаданного. Первое упоминание о нем относится к 1849 году.

В книге Шатрова М.Н. «Кировские кустари» приводится бытовавшее предание: *«В начале 18 века знатный плотник из Голландии, по возвращении в Россию указом Петра I был назначен мастеровым по кораблестроению в Воронеж. За какую-то провинность попал в немилость, во избежании казни, бежал из вятские леса, обосновавшись в Кукарке. Здесь он многих местных жителей обучил плотничьему делу, а жена его занималась плетением кружев и обучила этому промыслу женщин Кукарки»*



Капо корешковый промысел

На протяжении веков вятские мастера занимались обработкой дерева, и именно они положили начало единственному в своем роде капо корешковому промыслу. производство изделий из капокорня на Вятке началось в XVIII веке.

Родоначальником каповых дел на Вятской земле считается столяр из уездного города Слободского *Григорий Макаров*, живший в первой четверти XIX века.

Каповый промысел – это бренд и культурное наследие современной Вятки.



Плетение из соснового корня



Самобытный вятский промысел – известен с конца XIX века. Центром промысла было село Бобино. Причиной тому служили два фактора – наличие необходимого материала в Бобинском бору и близость центра сбыта – города Вятки.

Плетение из корня сосны. Корни хвойных пород деревьев (сосны, ели, пихты) широко использовались при плетении различной домашней утвари. С древних времен из корней плели красивые короба, корзины, специальные корзинки-чаруши для выпечки хлеба.

Для хранения рукоделий предназна – чались овальные ларцы, а праздничный стол украшали овальные корзиночки – невысокие и с ажурными бортиками.



Резьба по дереву

Искусство резьбы по дереву известно с давних времен. Геометрической резьбой пышно украшались избы, культовые сооружения (иконостасы, киоты), всевозможная мебель (столы, лавки, колыбели, сундуки, лари, крюки для рукомольников), точеная и долбленая посуда (разнообразные чаши, ковши, солонки, подносы, ложки, жбаны) и орудия труда (прялки, ткацкие станы)





Инкрустация соломкой

Аппликация из соломки и применение соломки в украшении плетеных изделий использовались на Вятке еще в конце XIX века. Преподобное название художественного приема «аппликация из соломки» является более точным, поскольку соломка именно наклеивается на поверхность изделия, а не врезается в нее.

Эффект рисунков, составленных из кусочков соломки, нарезанных ромбами, квадратами, треугольниками, полосками, кругами, переливающихся как перламутр, таков, что кажется именно инкрустацией.



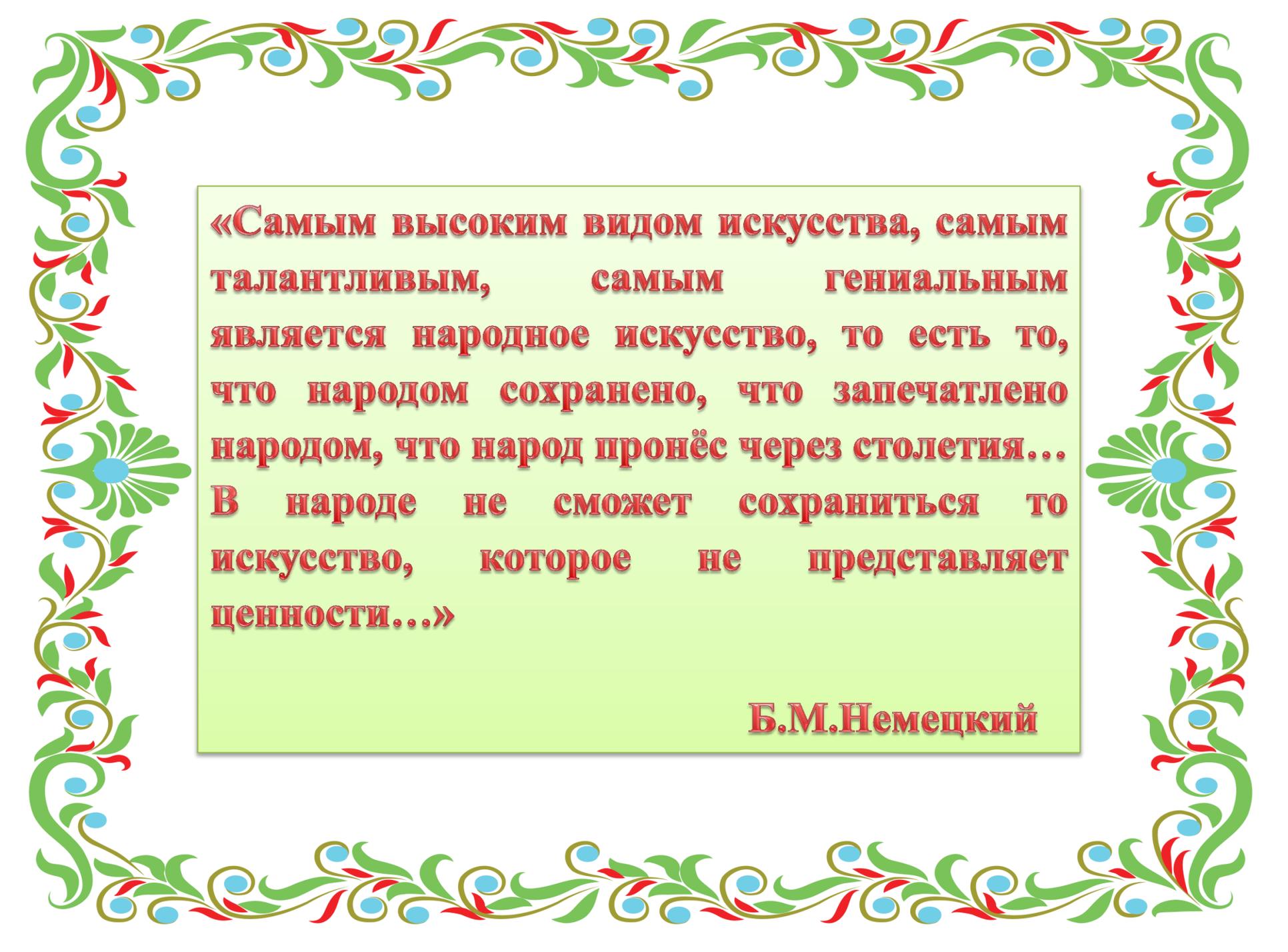
Отсюда и возникло это название.

Роспись по дереву

На Вятке существует своя особая роспись и ее элементами наши предки украшали предметы домашнего обихода. Образцы вятской росписи сохранились на прялках, досках, сундуках, бураках и на другой деревянной утвари.

Вятская роспись очень символична. Рисунки наносились с учетом смысла изображаемого. Часто в вятской росписи встречается изображение дерева — оно является символом энергии, жизни, радости.





«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронёс через столетия... В народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности...»

Б.М.Немецкий



*Презентацию подготовила Г.Г. Заикина ,
библиотекарь читального зала
Лузской РБ им.В.А.Меньшикова*